

巧用课堂氛围 升华语文教学

王雅楠

(四川轻化工大学 人文学院 四川 自贡)

[摘要]语文课堂的教学氛围直接影响了学生的学习状态,教师为打造良好的课堂氛围在实践中不断探索。良好的课堂氛围不在于花哨的形式,而是能够真正将学生带入课堂,实现内涵化的真学习过程,以此提升学生对于语文学习的兴趣。

[关键词]课堂氛围;语文教学;主体性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.988

随之教材的编改,我们不难发现,语文教学的内容不断优化,社会的重视度也在逐渐提高。教师对于语文教学的各项内容研究也在不断深化,如何实现语文教学的有效性更是语文界不懈探索的话题之一。实现语文教学的有效性,需要构建良好的课堂氛围,将学生带入真学习的语文课堂。因此,什么样的课堂氛围对于现代学生认知而言是喜欢的、是有效的?何种课堂氛围能切实把学生带进课堂,提高对语文的学习兴趣,实现内涵化的真学习?又如何建构良好语文课堂氛围?需要语文教师对此做出深入的实践探索,因此,做本文对此展开研究。

一、何为中学语文良好课堂氛围

为达成语文教学的有效性,教师除了要具备较强的文本解读能力,深厚的知识储备。同时也要结合学情,建构有效的课堂,即搭建良好的课堂氛围,引导学生真正进入内涵化的学习过程。良好的语文课堂氛围,不在于有心设计的环环相扣的花哨的教学环节,也不在于趣味性的浓厚,亦不是教师表演性的一言堂。而是能够让每位学生在课堂的学习中感到自己是主体,是能够坦诚交流开放的课堂氛围,是能够让学生在课堂中切实展现自我的课堂氛围,是走进学生情感的个性课堂氛围。

(一)良好课堂氛围之学生主体化

《教育规划纲要》指出“要以学生为主体,以教师为主导,充分发挥学生的主动性……”这一教育思想在近几年的语文教学中,常常在教研会提及,在教师的备课教案中体现。但根据调查发现,实际的中学语文课堂教学中“学生主体”“学生主导”切实落实性并不足。课堂氛围大致为两种形式:一是“表演性”的课堂氛围,教师主导整堂课,富有感染力,整堂课结束后,学生并未有真正参与其中,回想本课知识,学生大脑中所剩片段无几;二是“一言堂”的课堂氛围,在高中个别理科班级尤为明显,课堂氛围较为沉闷,加之老师自身一言讲解,致使某些学生进入“睡眠”状态。所以,在语文教学中,要切实落实学生的主体性,不是口号,是真切的落实。将课堂交给学生,设置教学活动内容,教师有效引导让学生在课堂学习中主动的去探索、去体味文本的内涵。学生在语文课堂中能够主动探索,在整堂课中处于积极思考的主体位置便向建构良好语文课堂氛围,实现学生的主体性迈出了一步。

(二)良好课堂氛围之情感个性化

语文是有生命的学科,是有情感的学科,也是有个性化的学科。在语文课堂中,建构良好的课堂氛围,需要教师发挥主导性,与学生建构有情感的师生关系。俗话说“亲其师信其道”,教师需要用爱浇灌每一位学生,当你发自内心爱学生时,他们会有所感触,教师的魅力会随之上升。自然在课堂中拉近了与学生的距离,以富有情感的课堂为基点,用教师的激情点燃学生对语文的兴趣。在课堂之始,教师以个性的师生情感,让语文课堂氛围富有了生命情感力量。

(三)良好课堂氛围之开放交流化

针对不同班级的学生,所组成的班级文化是有所差异的。无论是相对活跃的班级还是相对沉静的班级,其实学生都渴望拥有能够对文本内容交流自己真实想法的机会。当他们被优秀的文学作品所触动时,给他们足够的思考空间,是

师生间、生生间开放的真诚交流自我感触交流的课堂氛围。以达到通过文学作品的主动学习,增强学生的文化素养,提高语文教学的有效性。

二、良好语文课堂氛围教学意义

随着语文教改的推进,语文教学内容不断得到优化,所有的改革都是为了实现更理想的语文教学,学生能够进行有效的语文学习,提升学生的核心素养。打造良好的课堂氛围也是实现良好的语文教学效果的探索,是建构有效语文教学的良好开端。探其根源,打造良好的课堂氛围更有利于学生的整体发展。学生主体的语文学习氛围,让学生切实体会到自己在语文学习的主体地位,主动学习的乐趣,是提高学生学习动力的必要法宝。富有情感基础的个性化语文学习氛围,在一定程度上,改善了师生间相对拘束的师生关系。时代的学生,认知较为潮流,喜欢平等和谐、无拘无束的师生关系。建立良好的有情感的师生关系,一方面有利于良好课堂氛围的建构,另一方面,有利于引导学生树立正确的三观。开放交流的语文课堂氛围,使学生处于一个相对放松、自主的学习环境中,将有利于打开学生对语文学习的大门。

语文是有温度、有生命的学科,语文教师不要仅局限于语文教学的表面效果。良好课堂氛围的建构更是着眼于当代学生的学情,建构适应他们终身发展的学习环境,为培养学生终身发展而长远谋篇。

三、打造良好语文课堂氛围策略

(一)实现学生主体的开放交流氛围

“以学生为主体,教师为主导”的教学思想要切实得到落实,需要教师尝试“放手”。回望现今语文课堂,无论出于何种原因,大多是教师的表演性的“满堂灌”。不妨,我们尝试让每位学生来做自己的小老师,做同学间的小老师,做老师的小老师。这便需要教师课下巧妙设置课堂问题,提供所需背景资料,看似放开手的给学生足够的空间和时间,让他们自主探索解决相关问题。这些问题的解决是他们自己主动去探索的,是他们自己对文本的独到见解,并非教师知识的满堂灌。例如《定风波》教学中,在前期教学任务完成的基础上,教师设置问题“归去,也无风雨也无晴”。“归去”,在苏轼360多首词中,有100多首词都有提及“归”,请结合本首词、苏轼的人生经历和其他诗作,分析苏轼都“归”去了哪里?此时,教师不需要有过多的引导,而是把这个问题抛出来后,给学生留出相应的时间和足够的空间,让他们结合已有资料和所学知识储备,自己探索。后抽签选择学生上台为大家讲解他对于这个问题的看法。在学生探索答案的过程中,会回想整理归苏轼的三起三落的人生经历,会梳理《定风波》这首词的脉络,会挖掘脑洞中所有的苏轼作品找寻答案。

在此探索过程中,学生在有限的时间内全身心把自己置身于苏轼的人生找寻答案。在学生的认知里便对苏轼的一生有所了解,对《定风波》中传达的主要思想有所透彻掌握,对苏轼其他诗作的联系,实现了知识的拓展。采用抽签回答的方式,一方面是公平的,大家所喜欢的,会有一种中奖的紧张与喜悦感;另一方面,保证在自我探索过程的全员参与,减少学生不参与的情况。同学上台讲解的过程,是对

(下转第1070页)

与数学课堂的主动性。比如,在进行有关平行四边形的教学时,数学教师可以利用多媒体向学生们演化平行四边形的形成,然后将生活中常见的平行四边形展示给学生们看。这样一来,学生们便会主动去思考和寻找生活中其他的是平行四边形的物品。长久下去,学生们自然就能够深刻地领悟到数学这一门学科的真正涵义。

五、探索化教学:着力学生自主

在数学教学过程中,教师应该多鼓励学生去发现、去探索的学习。问题的生成不是自发的。而是教师有目的性的去设置,让学生在发现过程中,从而主动提出问题、解决问题。学生就会不再盲目地或者被动地接收课本里的知识。而是运用所学的知识解决问题的经验进行自我构建、自主探索、自主操作。比如学习“圆的周长”时候,有的同学用自己平时玩游戏用的小绳来测量,或者用圆型橡皮来进行滚动测量,再用直尺算出具体的数值等。给学生足够的探索时间和空间,有利于提高他们的自主学习能力

(上接第1065页)

学生口语表达的锻炼,也是着眼于学生的全面发展。讲解一遍,在一定程度上再次加深学生对知识的理解与内化,同时让学生体会到以他为主体的语文课堂的快乐感。所以实现以学生为主体的课堂氛围,将对语文教学的效果有所升华。

(二)教师建构情感个性的语文课堂

有生命的语文,需要语文教师对学生有爱的感情。常言要建构良好和谐的师生关系,而此关系的建构需要语文教师爱学生,通过眼神交流、肢体语言都有所体现。富有情感的个性的师生关系也可简单的理解为“亦师亦友”。现代的学生,思想相对潮流,他们喜欢能够懂他们,能够坦诚交流的教师。固要换位思考,理解学生。当布置任务前,换位自己是学生,完成度的有效性。亦要充分尊重学生,当与学生有所歧义时,在保持正确原则的前提下,给学生足够的尊重,现代的中学生需要满足一定程度的被尊重被肯定的主体意识。另外小处关怀,细微处见真情。对于个别同学,教师可与其课下交流,建构只属于与学生的“秘密”,课上给学生一定的眼神交流等,在一定程度上将拉近与学生之间的距

(上接第1064页)

村长、丈夫,三个人构图明显最大,其他的人更像是背景,没有融合到画面中,也稍显不够真实。而《离婚诉(二)》空间的现实感和写实性使得人和物之间有着一种并不十分严格的透视关系,让人一看就觉得很真实,外边观看的人群探头探脑的表现也十分到位。两个不同时间的作品也被赋予了当时那个时间段的理念,1941年婚姻自由刚提出也是刚实践,听到的人觉得神奇围观者也是众多,并且也没有专门的调解员而是由村里德高望重的人来主持,稍显不那么严谨。而1943年婚姻自由也推行了有些日子了,政府机关也派来了专门的文书做这方面的工作,处理的也有理有序。因此和两幅作品创作时间背景有关。

古元先生的创作离不开和他一起生活过的村民,他深入群众中去与乡亲们探讨,在创作过程中不断询问乡亲们的意见,为了让他们所接受和喜欢进行了思考与实践,在不断

结语

总而言之,为了打造培育学生学习力的数学课堂,数学教师必须致力于实现自身教学的结构化、学科化、形象化以及创新化,引导学生们去思考、体验、表达和领悟,就这样一步一步,循序渐进。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”小学数学教学之路固然是比较艰辛的,但是这其中却也少不了因为良好的教学效果而感受到的快乐。为了这群活泼可爱的孩子们,我们应该在这条道路上不断探索、积极尝试,从而为小学数学教育事业的发展贡献一份属于自己的力量。

参考文献

- [1] 马晓宇. 小学数学课堂教学的探究[J]. 网络导报·在线教育, 2012, 000(026): 14-14, 16.
- [2] 曲洪亮. 小学数学课堂教学中自主探究的实施策略[J]. 当代教育科学, 2013, 000(012): 61-62.

离。这些富有情感的个性的亦师亦友的师生关系,为搭建良好的语文课堂氛围奠定了基础。

良好的课堂氛围的搭建并非流于形式的表演,是教师用爱走进学生、是学生主动参与语文课堂的真学习过程。以此提高学生对知识的内化,从而提升自身的语文核心素养,升华语文教学。

参考文献

- [1] (美) 罗伯特·J. 马扎诺. 高度参与的课堂(提高学生专注力的沉浸式教学)[M]. 北京: 中国青年出版社, 2019.
- [2] 程文霞. 中学语文教学课堂氛围研究[D]. 华中师范大学, 2013.
- [3] 褚金红. 论中学语文课堂教学氛围的营造[D]. 华中师范大学, 2007.
- [4] 谢经华. 浅谈如何营造良好的语文课堂氛围[J]. 安徽教育科研, 2020(1): 51-52.
- [5] 班灿忠. 高中语文课堂教学中如何营造师生互动的良好氛围[J]. 中学教学参考, 2010(25): 37-38.

的改变过程中慢慢刻画出了他自己的风格,他的一生是对艺术执着追求的一生。在他将近60年的艺术生涯中,始终如一的,和人民群众保持着同呼吸共命运,以人民的生活、理想、斗争、愿望作为他创作的源泉,从和汲取到最大的营养,哺育了他的艺术。他的艺术具有鲜明的时代特征和浓郁的生活气息。他是一位真正的灵魂工程师,他的画是有灵魂的,内蕴深刻丰富是发人深省的璀璨明珠,他的艺术将永远闪烁在艺术史上,发出耀眼的光芒。

参考文献

- [1] 王琦. 古元纪念文集[M]. 人民美术出版社, 1998年
- [2] 邹跃进. 新中国美术史: 1949-2000[M]. 湖南美术出版社, 2002年
- [3] 古元. 古元木刻选集[M]. 人民美术出版社, 1993年