

音乐教育新体系在初中音乐歌唱教学中应用的有效性分析

李锐

(山东省泰安市宁阳县第二十一中学 山东 泰安 271400)

[摘要]新课程改革对音乐教学也提出了新的要求,贯彻素质教育理念,坚持“以人为本”,重视学生音乐素养的培养。而中央音乐学院所提出的音乐教育新体系,打破了传统的教学观念和教育方式,将学生的体验和感受放在了教学的首位,通过多样化的教学手法,丰富了学生的学习内容,赋予了课堂新的活力。让学生在课上课下都可以感受音乐的魅力,在丰富多彩的实践教学活动中不仅愉悦了心情,也学到了更多的音乐知识,对音乐有了新的深刻的认识和理解,使得学生的综合素质在潜移默化中得到提升。音乐教育新体系也促进了学生的个性化发展,让学生的创新思维得到锻炼,进而提升了初中音乐教学水平,也推动了新课程改革的进程。

[关键词]音乐教育;新体系;初中音乐;歌唱教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1109

一、音乐教育新体系定义

音乐教育新体系指的是,将瑞士的达尔克罗兹、德国的奥尔夫以及匈牙利的柯达伊这三大音乐教学体系与中国的音乐文化和教育实际情况相融合,以学生在音乐教学中的基本音乐情感体验和基础音乐活动经验为核心进行音乐教学。音乐教育新体系的基本特点是:以“让音乐属于每一个学生”为教学理念;其基本教学目标是为了让学生掌握系统的感性音乐经验;教学中的主要教学内容是感性音乐活动的过程;学生在活动中实现自主情感体验是新体系的教学要求,旨在培养学生的内心音乐联觉能力。

二、在初中音乐教学中音乐教育新体系的应用优势

传统的初中音乐教学理念中重视对音乐基础知识的讲解,所以课程也显得枯燥、单一。音乐本身是一种听觉上的享受,也是情感上的表达和体验,传统的教学模式忽视了音乐教学的本质,学生在学习过程中只是机械性地对知识进行记忆,缺乏对音乐的学习兴趣,也就使得音乐教学应发挥的作用被限制。而音乐教育新体系的提出和落实,增加了学生在音乐课堂上自己欣赏、自我品鉴的时间。所以音乐教育新体系对提升初中生的审美能力和审美感受有着积极的促进作用,教师缩减对音乐基础知识的讲解时间,让学生通过参与音乐实践活动来感受音乐,从活动中获取音乐知识,增加初中音乐课堂的主观能动性。

需要注意的是,教师在对知识进行简单讲解时,要控制好自身的情绪,避免让自己的个人喜好和感受到影响到学生的体验。音乐教育新体系提倡教师在教学前期给学生介绍所学作品的作者生平 and 作品的创作背景等,以此来增加学生对所学音乐作品的认识,帮助中学生在课前营造一个适应教学内容的情境氛围,从而让学生在学的过程中更容易理解作者的心理活动和情感表达的动机,使得学生顺利与所学的作品产生共鸣,加深学生的情感体验。不同的音乐类型会给学生带来不同的心灵感受,通过教师在教学过程中的正确引导,可以有效地帮助学生培养创新意识,还可以帮助学生养成良好的思想观念,进而提升学生的音乐素养和综合素质。

三、在初中音乐歌唱教学中音乐教育新体系的应用

(一)学生的感性思维和创新思维的培养

歌唱教学是初中音乐教学的重要组成部分,也是学生感悟、品鉴音乐最直接的方式。音乐教育新体系的教育目的就是让学生在音乐学习的过程中通过不同的教育手段进行有效的情感体验,所以,音乐教师一定要重视学生感性思维的培

养,让学生在歌唱练习的时候感受作者所表达的情感,并将自己对这种情感的理解融入歌唱中,在提升歌唱技巧的同时提升学生的审美能力,规范学生的审美标准。

(二)多样性的教学方式的使用

根据不同的音乐作品内涵和所包含的艺术素材采取不同的教学方式,像是情景教学法、游戏教学法、问题带入法等,以此来增加初中音乐课堂的活跃性、趣味性和灵活性,摒弃传统教育模式中的单一课堂,让音乐的学习内容和教学活动变得丰富多元,如此也可以提升学生对音乐学习的兴趣和积极性,有效地提升教师的教学质量。

(三)教学内容的课外延伸

指导学生进行课外延伸学习,也是音乐教育新体系中的一项创新策略。因为教材中的知识是经典的、必学的,但也是有限的,素质教育背景下,书本教育已经不能满足现代社会对学生的要求,所以,教师需要根据教材中的教学内容,科学合理地进行课外延伸教学。随着互联网的普及和信息技术的快速发展,学生获取学习资料的渠道和平台也越来越多,教师要将这些优质的教学资源利用起来,让学生更多地去感受音乐的魅力,享受音乐带给自己身心上的愉悦和享受。进而提升学生的音乐素养和综合素质。

结束语

综上所述,音乐课程的学习,从幼儿园教学就开始设置,可见音乐课程对学生来说是非常重要的,音乐是一种艺术形式,是一种文化活动,也是人们情感表达方式中的一种。音乐课程的学习可以帮助初中生更好地进行情感表达和抒发,可以提升学生的鉴赏能力、审美能力、交际能力、表达能力。而音乐教育新体系的提出,打破了传统教育中枯燥、单调、无趣的教学模式,让学生在丰富有趣的音乐实践教学活动中,有效地提升了情感的体验,在深入鉴赏和感受音乐的同时,让音乐与学生产生共鸣,也使得初中音乐歌唱教学质量得到明显的提升。

参考文献

- [1]吴金纯子.奥尔夫音乐教育体系在初中音乐歌唱教学中的应用研究[J].北方音乐,2020(06):202-203.
- [2]高超.探讨音乐教育新体系在初中音乐歌唱教学中的实践探索[J].新课程(下),2018(11):185.
- [3]何霖.音乐教育新体系运用于初中音乐歌唱教学中的实践探究[J].艺术品鉴,2018(26):332-333.