

小学美术教学中图像感受能力培养实践研究

刘淑兰

(山东省日照市五莲县实验学校 山东 日照 262300)

[摘要]在当下的教育理念中,美术教学的作用逐渐被突出出来,想要保障学生的全方面发展,就不可以忽视美术教学过程中为学生带来的影响。本文将从小学美术教学入手,浅谈如何培养学生的图像感受能力,希望能够为相关的教育事业从业者提供帮助。

[关键词]小学美术;图像感受;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.423

引言

传统的教育理念往往会忽略学生的艺术造诣,随着教育理念的变化以及社会发展的不断推进,传统的教育理念愈发落后。想要真正意义上将学生培养成综合型人才,就必须重视起学生的艺术造诣,而学生的图像感受能力正是其艺术造诣的重要部分。

一、积极引导学生与生活相联系感受不同图像

艺术源于生活却又高于生活,美术作为一种艺术形式,其本质不应脱离生活基础,在培养学生图像感受能力的过程中,更应重视起不同美术作品所呈现出来的生活化内容^[1]。在展开美术教学活动时,想要让学生正确理解不同美术作品所想表达的思想与涵义,就需要注重美术作品与生活之间的联系,将整个课堂教学与生活中能够接触到的食物进行有机结合,将美术作品中的思想与涵义具象化为生活中可见的物品或者事件。具体来说,就是让学生在感受不同的美术作品时,观察自身生活中的不同事物,找出生活中不同事物与美术作品之间的关联以及差异性,进而帮助学生将美术作品带入到生活中,将其中想要表达的思想以及涵义更为具体的呈现给学生,进而实现对小学生图像感受能力的培养。

以梵高的画作《星月夜》为例,教师可以将画作中的夜晚现实生活中的夜晚结合起来,让学生以现实生活中切实存在夜晚景色,与画作相结合,总结画作中的元素,进而实现美术作品与现实生活之间的联系。

二、积极展开手工制作活动

在美术教学过程中,不仅包含了绘画相关的内容,还会展开部分手工制作教学。在教学的过程中,想要培养学生图像感受能力,就必须抓住小学阶段学生的好动特性展开相关教学^[2]。在美术课堂上,适当展开手工制作活动,将部分美术画作变得更加立体化,让学生成为艺术作品表现形式的转变者,而非单纯的感受者与欣赏者,在他们手工制作的过程中,就能够实现对画作中不同要素的掌握,并间接培养他们的图像感受能力。

以展开手工制作活动的方式,能够有效激发学生的感受能力,让学生将自身学到的知识同艺术进行结合,并完成相应的手工制作活动。在动手实践的过程中,将平面的艺术变得更加立体,注重学生的实践体验。在手工制作活动中,教师要予以学生积极的鼓励,鼓励学生积极参与到不同的手工制作活动当中,一方面能够激发他们对手工制作的兴趣,另一方面帮助学生在手工制作的过程中,感受不同美术作品所表达出来的涵义,并且让学生在手工制作的过程中,将自己想要表达的情感融入进去。通过该种方式,让学生感受到创作过程中所秉承的情感以及想要表达的情绪,进而将其他美术作品与自身的感受联系起来,帮助学生透过图像,感受其作者在创作过程中,所富含的情绪以及在画作中想要表达的情感。

三、深入了解不同美术作品的内涵

特定时期、特定的艺术家完成的美术作品,往往会反映出一个时代的人文或者作者对社会的看法^[3]。教师在展开教学的过程中,可以通过作品背后的故事,来引出不同美术作品所蕴含的内涵,通过其背后的故事,带动作品的情感,进而让整个作品的内涵变得更加突出,以培养学生的图像感受能力。

以油画《格尔尼卡》为例,该画为毕加索以反战为题材进行的创作,画作中的诸多要素较为扭曲、抽象,如若仅

通过视觉上的欣赏,小学生很难直接感受到画作中的反战氛围。此时教师就可以为学生讲述该画的创作背景,通过对战争的描述,将整个画作的中心思想呈现出来。通过该种方式,来培养学生的图像感受能力。

四、通过读图情境的构建激发学生兴趣

一直以来,在教育事业的不断发展过程中,都离不开“兴趣”一词,学生产生厌学情绪或者机械麻木的学习,无疑源于其兴趣的匮乏。在美术教学的过程中,想要让学生秉持积极乐观的情绪去感受不同的图像,就必须让他们对不同的图像产生兴趣,让他们愿意去观摩并用自身的认知去感受不同的图像。在教学的过程中,教师可以通过构建读图情境的方式,引导学生进入到相应的图像感受氛围当中,在该氛围中,学生不再以知识的接收者存在,而是成为一个真正意义上的欣赏者或者对美术作品的“鉴赏家”。在学生融入该氛围之中,便会不自主的呈现出积极主动地欣赏态度,并且在其中投入更多的热情,进而培养学生的图像感受能力。在创设读图情境时,可以将以上三点联系起来,由生活常见的情境、手工制作情境或者艺术作品创作背景相关的情境等,让学生感受不同情境下,作者在创作过程中的心态变化,帮助学生从多个角度去感受图像表达出来的情感。以构建情境的方式,填补小学生个人能力方面存在的缺陷,通过更为轻松的氛围,给予学生充足的时间与空间,去感受图像中呈现出来的潜在涵义。

五、设置相关问题引发学生思考

问题不仅能够作用于普通学科的学习上,在图像感受方面,也可以通过设置相关问题,来引导学生逐步深入感受画作。不同于普通学科的提问,想要培养学生的图像感受能力,其设置的问题,应当更为重视其引导性,确保学生能够顺着问题,不断深入到图像的更深层次中,进行思考。问题的内容既要能够引发学生的思考,也要同图像相关联,确保学生的自主思考活动是顺着图像内容进行。在提出问题时,教师需要依附于图像的内容进行提问,问题要由浅及深,层层递进,给予学生一个逐渐深入思考的过程,让学生能够从图像的表面呈现,不断进入到更深层次,以逐步实现对图像的深层感受。在开展教学的过程中,教师可以根据课堂教学的内容,让学生感受图像,让学生对图像进行简单的评价,而后,设置相应的问题,让学生顺着问题进行深一步思考,并且依据自己的认识对图像进行再次评价,再由教师进行补充,进而引导学生更深层次的感受图像。

结束语

总而言之,在小学美术教学过程中,教师应当重视起学生的图像感受能力,通过创新教学模式,培养学生的图像感受能力,让学生具备较强的图像感受能力,并将其作用在学生自身的艺术水平上。

参考文献

- [1]徐文英.小学美术欣赏课的有效教学策略探究[J].美术教育研究,2019,24:124-125.
- [2]戴萍.小学生图像感受能力培养策略研究——以美术欣赏教学为例[J].教师教育论坛,2019,3212:62-63.
- [3]白垣渊.小学美术课堂中图像读能力培养探究[J].美术教育研究,2020,19:178-179.

作者简介:

刘淑兰(1972.12),汉族 山东省五莲县人 从事小学美术教学工作。