

关于戏曲演员如何创造角色的分析

兰小俊

(山东省青岛市歌舞剧院 山东 青岛 266200)

[摘要]我国的戏曲是一门独特的表演艺术,并且戏曲品种琳琅满目。一名合格的戏曲演员需要具备一定的专业素养,才能够驾驭所扮演的角色,进而为观众呈现出人物鲜明的特色。本文从关于戏曲演员如何创造角色的角度出发,旨在分析演员角色情况,并根据其特点提出相关的参考建议。

[关键词]戏曲演员;创造角色;探讨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.292

随着社会的发展和进步,我国城乡居民的物质生活水平都有了大幅度的提升。在生活条件得到保障的情况下,现代人大多喜欢追求精神层面的满足,而观看戏曲便是人们满足精神文化需求的方式之一。我国的戏曲种类繁多,如:黄梅戏、昆曲、京剧等,并且各有其特色,而不同特色的戏曲对于演员的要求也不同。同时,戏曲起源于我国的原始歌舞,并在后续的发展中又融入了说唱等不同的艺术形式,通过将说唱、原始歌舞等不同的表演元素组合在一起,形成我们如今熟悉的戏曲。戏曲是一门重感情表达的艺术,作为戏曲的表演者需要塑造好戏曲角色,这样才能将戏曲承载的感情传达给观众。

一、戏曲的概述

戏曲是一门具有综合性质的表演艺术,戏曲发展到现代已经经历漫长的演变周期,如今的戏曲已经融入了人们日常生活。在戏曲表演过程当中,戏曲演员需要注意具备方方面面的基本功,融美术、音乐、舞蹈、杂技等众多艺术表演于一体而成的戏曲,方能够彰显出每个人物的个性。此外,作为中国传统艺术的重要组成部分之一,戏曲的本身拥有很深的历史底蕴,在表演当中能够综合运用不同的艺术,同时还能使舞台充满更多的感染力。基于此,我国的戏曲具备三方面特性,其分别是综合性、虚拟性和程式性。这里的“虚拟性”,强调戏曲当中人物的扮演是真实的,只有全身心的投入才能带观众走入人物角色的世界。

二、戏曲演员的概况

过去,戏曲演员的社会地位不高,伴随着社会的发展,人们的理念已经逐渐发生改变,一些杰出的戏曲演员的艺术造诣引来了无数观众的赞赏,在近代还出现过许多大家耳熟能详的戏曲大家。其中,最具代表性的戏曲演员梅兰芳、袁雪芬等还促进了戏曲事业的发展。作为一种将舞台表演和情感表达相结合的工作,戏曲演员要扮演好虚拟角色,戏曲当中的舞美、台词等都是演员塑造人物的重要方面,而为了将虚拟角色塑造得更加逼真,需要戏曲演员拥有强大的情感和理性控制力。即,戏曲演员要融入角色,切实解决自身与角色扮演过程中存在的这样或那样的冲突。传统戏曲表演大都按照一定的程式开展,且过于重视曲唱,忽略了戏曲演员与虚拟角色的关系。近年来,中外文化交流频繁,并且就戏曲演员在虚拟角色融入和扮演方面的问题开展了研究。

三、戏曲演员如何创造好角色的建议

(一) 要分析并了解整场戏的内容

作为一名合格的戏曲演员,需要对整场戏的布局、情节开展、感情变化等都要有一定的了解,而为了更好的扮演好自身所塑造的角色,戏曲演员要抓住整场戏的中心思想,并围绕其中心思想,至少开展四个方面的探索和研究。首先,

是戏的时代背景,个人在戏中扮演何种角色,需要对角色进行定位;其次,是抓住戏的主体和中心思想,更好的表达角色的情感;再者,需要梳理戏的内容,了解戏中的矛盾关系;最后,是要分析虚拟角色的性格,找到扮演戏中角色的感觉。

(二) 要将角色作为演员和任务之间的联结

实践证明,演员和角色的矛盾会影响整场戏的表演效果。为了化解二者存在的矛盾,可以按照角色的属性,即:个人所扮演的角色是生旦净末丑中的哪一类,并按照特定角色的名字和特点塑造来人物形象,这种方法可以有效解决角色转换和联结问题,更好的发挥戏曲演员的水平。

(三) 要通过学习呈现确定职业地位

戏曲演员的演艺生涯中,往往需要扮演不同的角色,整个戏曲十分考验戏曲演员的舞台功底和专业素养,而戏曲演员常常需要利用一些表演技巧来丰富角色形象,增加表演效果。当然,戏曲演员所展现的技巧往往需要经过长期的训练才能形成。只有具有多年的演绎经验的沉淀,才能将角色表演得更加形象。笔者注意到,许多年轻人往往是仅仅因为热爱戏曲而开始进入这个行业,但当其成为独挡一面的戏曲演员时,都是经过了长时间的学习和磨练,当然这个过程也缺不了专业戏曲老师的监督和指导。

(四) 要创造更多的戏曲角色体验

众所周知,模仿是戏曲演员的基本功。而笔者认为,作为一名优秀的戏曲演员,除了模仿之外,还要沉浸在角色当中,通过不断的摸索来逐渐形成自己的表演风格。而这种表演技术的形成,需要个人经过多次的体验才能形成。而这个体验的过程,还需要密切联系自身的生活,通过利用自身的生活经验来进一步提升个人的模仿能力。例如,在学习骑马这个技能时,必须先熟练掌握骑马的基本功,才能在此基础上形成自己特定的技能。这与戏曲演员扮演角色是一个道理。就是说,只有通过不断的体验角色,才能不断的提升个人的表演能力。

结语

总之,戏曲演员在塑造一个角色时,需要了解其人物背景、所处的时代等基本信息,同时还要多多参考角色属性,并通过不断的模仿,结合生活经验,使角色塑造更加真实。

参考文献

- [1] 龚倩.论中国“古典舞”表演对戏曲舞蹈的扬弃[D].中国艺术研究院,2016.
- [2] 李红梅.关于戏曲演员如何创造角色的探讨[J].黄河之声,2015(18):110-111.
- [3] 王薇.论演员的性格化创造[D].哈尔滨师范大学,2017.