

论教育戏剧融入语文教学实践分析

徐丽丽

(哈尔滨市第五十五中学 黑龙江 哈尔滨 150060)

[摘要]教育戏剧融入语文教学实践已被广泛接受,且取得的效果也十分明显,这为新课标目标的实现打下了坚实的基础,将教育戏剧融入语文教学当中,可以变原先死板的灌输式微为趣味性学习,让学生在寓教于乐的过程中接受语文知识。为此,本文重点分析了教育戏剧融入语文教学实践。

[关键词]教育戏剧;语文教学;实践分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.289

引言

本文在解析教育戏剧概念的基础上,分析了教育戏剧之于语文教学的意义以及其实际应用在教学当中原则,然后结合多年的教学经验,重点提出了几点将教育戏剧融入语文教学实践的实际策略。

一、教育戏剧的概念

戏剧作为一种艺术表现形式,同样也可以作为一种工具学科,其可以整合其他的学科,对知识进行实践性训练。在戏剧的编排和表演过程中,可以促进思维的再开发,在语言沟通的不断训练中,促进表演者人文素养的提升。通过模仿或者是角色扮演形式,在同和丰富戏剧元素的基础上,创设一个开放的、互动的,具有启发式的课堂情境。

二、教育戏剧之于语文教学的意义及应用原则

1. 教育戏剧之于语文教学的意义

戏剧艺术作为文学的一种表现形式,通过语言以及视觉的形式,更能让学生在潜移默化中体会到文学的魅力,吸引学生探索不同的文学形式,对语文产生更为浓厚的兴趣,激发学习的能动性。同时创新戏剧教育,改变以往照搬课本对话的情景模拟的形式,更具有思辨精神培养的过程,这对于学生核心能力的培养以及适应社会发展有重要的启发作用。

2. 教育戏剧应用于语文教学的原则

在教育戏剧应用于语文教学当中,首先应该注意的是去选择合适的戏剧来在课堂的实践当中发挥效用,在趣味教学的同时关注戏剧内容与课本知识点的契合度。在实施的过程中,要关注不同学生的接受心理,在契合学生性格的基础上对戏剧的角色进行深入了解,也要确保戏剧教育让每个学生都参与其中,发挥其应有的效益。另外,还需要关注教育戏剧编排的创新力度,让学生发挥其想象力,在发现问题以及解决问题的过程中,达到教学实践实现意义的成效。

三、教育戏剧融入语文教学实践的实际策略

1. 课堂导入阶段融入戏剧快速提升学生学习的兴趣

初中语文教学涉及的文章难度开始增加,需要学生对于文章的背景知识有一定的了解才能加深理解,以及提升课堂教学的质量。在以往的教学当中,多数是利用多媒体的形式来进行导入环节的引入,通过PPT的讲解来介绍文章的大体背景知识,这样的方式很难让本身就有存在知识背景欠缺问题的学生集中精神去听,久而久之就失去了课堂引入的意义。教师可以在引入的环节将教育戏剧引入到知识背景环节,让学生对于文章的脉络有一定的了解。例如在初中阶段,鲁迅先生的文章,学生在知识背景以及人生阅历不足的情况下,很容易造成知识理解的偏差。如在《社戏》《孔乙己》这些重点篇目的学习当中,如果教师只是导入单纯介绍文章的背景,学生即使接受到这些信息,也很难在文章的深入学习中保持学习的兴趣。可以在这些篇目的学习当中,渗入一些戏剧或者话剧的影视资料,让学生真正从散文或者小说的主人公的视角出发,去体味文章的点点滴滴,在基本弄清楚文章写作思路的同时,饱含解决问题的冲动,将热情投入到教师带领下的文章学习当中,以此有效地提升语文教学的质量。

2. 创设贴合课本内容的戏剧情境促进阅读文章的学习

戏剧作为脱胎于文学的一种新的表现艺术,从诞生起就被烙上了文学的印记,对于戏剧的学习和表演,用语言的角

度来说,是可以大幅提升学生的语言应用能力的。在初中语文的学习当中,学生开始接触短篇小说这类的记叙文体裁,文章通过人物的塑造以及故事情节的展示来反映作者深刻的思想。这类文章的学习就可以将教育戏剧融入语文课堂教学中,在情境创设环节以及活动环节加入戏剧表演,让学生更能体悟语文的魅力,将更多精力投入文学世界的探索当中去。例如在《我的叔叔于勒》这一篇文章的学习当中,文章来自法国著名作家莫泊桑之手,作者通过“我”的口吻进行叙述,展现一家人在往哲尔赛岛的途中,在大船的夹板上,巧遇“我”的叔叔于勒,然而悲剧的是,虽是一家人,但是也不是同一个阶层,作为富人的菲利普夫妇对于弟弟的态度让人深刻体味到了资本主义对社会的摧残。作为一记叙文,在课堂开展的过程中,就可以将情境创设为去往远方的船只,可以通过小组成员的戏剧编排表演,在进一步感知小说巧妙的情节设计的时候,在进一步感知文章主旨的同时,学生通过戏剧表演以及活动的互动沟通,进一步加强课堂学习的参与感,从而达到语言沟通的训练以及语言能力训练的目的。

3. 自主编排教育戏剧以提升培养语言应用能力的效率

语文能力的培养的积累不仅仅需要课堂知识的传授,以及基础语言能力的锻炼,更需要在课堂之外的学习和积累当中,在“第二课堂”的有效开展过程中,培养学生真正认识语言的美,体悟文字当中的温情,以及藏在文章背后作者的对于人生的态度。而将戏剧教育融入于语文的“第二课堂”,可以在满足学生趣味学生的同时,完成上述目标的培养。在实际的开展当中,教师在戏剧的编排过程中,不仅限于经典篇目的编排。还可以选择表现性以及改编性更为强的剧本安排在初中高年级的学生的课外活动当中,不止于对于原始戏剧的模仿,如《十二公民》这出经典的话剧,其流变多个版本,通过人物之间的话语的激烈交锋,完成真个故事叙述的表达,学生在了解故事后,完全可以进行思辨后的创新,从剧本的制作再到表演评比,通过这样的方式在锻炼语言应用的过程中,提升学生整体思维思辨的能力,为语文的深入学习打下坚实的基础。

结束语

综上所述,戏剧的特殊的表现形式,以及其脱胎与文学的特征,让其可以在语文的教学中发挥其特色达到提升语文教学的作用,以及提升学生综合能力的效果。将戏剧教育融入语文教学当中,可以在寓教于乐的同时大幅度提升学生的综合能力。为了在语文教学更好地开展戏剧教育,需要在课堂导入阶段融入戏剧教学,创设贴合课本内容的戏剧情境以及在课外学习中让学生自主编排教育戏剧。

参考文献

- [1]池夏冰,董蓓菲.教育戏剧在语文课程中的功能与路径[J].基础教育,2017(6).
- [2]徐佩佩.由植入到融入:教育戏剧在语文教学中的实践[J].小学教学参考,2018(12).

作者简介:

姓名:徐丽丽,女,汉族,1983.2,籍贯:黑龙江省哈尔滨市,学历:本科,职位:教师,研究方向:中学语文教学。