

# 课程思政在剧本写作课程教学改革中的实施

陈然

(福建农林大学国际学院 福建 福州 350002)

**【摘要】**古人说：“敬教劝学，建国之大本；兴贤育才，为政之先务。”青少年是祖国的未来、民族的希望。所以，做好思政课意义重大。影视作品是带有强烈价值导向和情感引导的意识形态产品，非常适合融入思政元素，引领学生们树立正确的价值观和人生观。影视剧本写作是影视作品成功的保障。通过时间的推移，经验的累计，课程的形制、特色以及核心理念已经明确，与学校和院系的人才培养目标重合，因此，将思政元素融入剧本写作课程的教学改革当中，谋求课程思政与专业课程教学相融合，创建思政教学新格局，意义重大。

**【关键词】**课程思政；影视剧本写作；教学改革；新格局；方向；融合

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.152

2019年3月18日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在北京主持召开学校思想政治理论课教师座谈会并发表重要讲话。办好思政课，最根本的是要全面贯彻党的教育方针，解决好培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个根本问题。课程思政指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。我们每一门课程都可以结合专业知识点，以课程为中心，将立德树人作为主要思想，深入探索专业知识中的德育元素，从而进行德育与通识课、专业课程的融合，帮助学生进行全面发展。那么，怎样在专业课教学中融入思政元素、思政知识点和思政元素成了教师最为关注的问题。所以，文章通过课程思政与专业课程教学相融合的理念，对剧本写作课程思政教学改革的新格局进行探索。

## 一、剧本写作与课程思政融合

在剧本写作教学的过程中需要融入课程思政，充分讨论专业课程中包含的德育功能以及德育元素，并进行深刻探讨以及准确把握党中央对高校思政课的新目标、新要求以及新任务，从刚开始阶段以及教学目标和教学过程中提升课程思政中的德育功能。在剧本写作课程教学中，教师应当从教学方法和教学内容等方面体现教书育人和人才价值的塑造。精心选取优秀的爱国主义主旋律影视剧作品作为思政教育素材。将思想政治教育融入课程案例的解析过程中，实现课程教学理念引导、案例选取与讲析、课堂讲授与学生讨论相结合的一系列教学过程，达到实际课堂教学与课程实践的思政教育全覆盖。鼓励学生发现素材，贴近生活、贴近现实、贴近百姓，能饱含着对人民群众的热爱、对现实生活的关注、对国家民族的赤诚，去弘扬社会主义核心价值观，去传播真善美的艺术审美价值观。积极培养学生的艺术创作使命感和责任感，激励学生树立远大目标与理想，切实做到将时代的、社会的正能量引入课堂，激励学生成长成才。

## 二、课程思政建设重点在“课程”

艺术可以体现不同时代的不同特征，所以，不同时代下的艺术作品也是时代最典型的反馈，艺术作品就是潮流的风向标。所以，写作课程应当根据时代的脚步进行转变，将“阐述中国故事”以及“树立文化自信”等当下最新的文化思想作为灯塔，延伸学生写作题材的范围，把时尚、创新、传统文化和主流文化进行融合，从而提升学生的思想高度，从而写出更多的艺术作品。影视剧本在写作的过程中首先要确定影视作品的主要类型，明确剧本写作的主体和主要思想，创建影视剧本中的不同人物和形象，编写剧本大纲，将电影中的台词进行补充，在课堂理论传授和实践讨论中进行写作人物的完成。课程思政建设应当在完善的专业课程的基础上进行，只有专业课程的知识体系健全方可进行课程思政理论知识的融入。

## (一) 明确电影的类型

不同时代下的文艺作品可以反应当时的社会生活和作者想要抒发的思想情感。所以，在作品构思阶段，可以指引学生运用思想政治精神来进行题材的选择和方向的把控。现在的社会是一个快速发展的社会，文化也在不断地创新，所以，不同阶段下所写出来的作品都是在进行中国传统文化的传承，也可以说是时代给予的权利，所以，在文艺作品中应该向人们展现正确的价值观、世界观和人生观。通过对不同电影类型的讨论、分析和探究，指引学生找到适合自己擅长的电影类型，然后对电影类型的结构和基本元素进行了解，并掌握不同电影类型的不同写作方式和规律。

## (二) 根据市场需求引导写作

我们对当下我国电影市场中最流行的作品进行分析，然后对当下我国高校教育形式进行论述，指引学生应当将工匠精神、爱国主义以及社会主义核心价值观等融入即将写作的题材中。现在，我国影视剧场最受关注的就是《中国机长》《夺冠》等，此类作品中蕴含了丰富的爱国情怀和价值观。为何人们对此类影视剧赞不绝口，为何会得到市场的认可，那是因为此类影视剧是商业类型的电影，在影视剧本写作的过程中紧扣写作主旋律，还符合社会主流价值观。

## (三) 影视作品主题与剧作者的价值观念密切相关

影视剧作品的主题就是剧本中想要向观众们表达的主要思想内容，主题是影视剧本对现实社会的描写和经典任务的塑造后想要表达的中心思想，所以，主题是影视剧作品内容的核心和主体，同时也是作者对当下社会生活的了解、认识、评价和理想的表现，不是凭空而来，而是作者对社会的观察、体验、体会、分析后通过对作品题材的提炼后得出的结果。影视作品的主体和作者的价值观是平等关系。作者描写的社会生活的现象和艺术现象就是作品的主题，向观众们呈现的就是影视作品想要向人们表达的情感。

### 1. 主题的探索性

不管是哪种艺术形式均是一种精神领域的探索，就算是影视剧写作也是如此，作者需要对当下社会潜在的问题、新问题和更深层次的问题进行剔除，然后阐述和解释新的胜过的观念，让观众已经平静依旧或者此起彼伏的生活状态作出反应。

### 2. 主题的稳态性

不管是哪种类型的影视作品，它的主题必须紧扣事业、社会发展、政治、思想和道德的同意。通常情况下，任何影视剧主题都是根据时代和观念的变化进行不断的改变，主要是因为影视作品应当以价值观的集成、社会公共道德、遗弃和发展为中心。影视剧是一种影响面积广阔的大众传媒，不仅可以引导舆论，还可以传播信息、供人们消遣娱乐。所以，影视剧作品传播的就是在进行思想和信息的传播。供人们消遣娱乐需要给予观众积极向上的体验。作为舆论引导，

影视剧作品还需要将舆论引导向可以帮助社会健康发展的方向。比如,可以《中国机长》与《我和我的祖国》两部电影剧作的思想主题为切入点,融入思政元素,引导学生树立“伟大出自平凡,英雄来自人民”的正确价值观,激发学生在大学时代立志向学,脚踏实地,锤炼扎实过硬的专业知识和技术本领,树立坚定的理想信念,培养强烈的责任意识,最终将在奉献中实现价值的人生理念践行于毕业后的工作、生活中。

### (四) 影视剧是塑造人物的艺术

剧本中人物才是内在的关键。电影剧本写作的过程中需要创建一个完美的人物形象,这个人物形象应当具备以下四个特质,第一人物经历的转变、第二人物个性化的观点、第三人物的个人态度以及第四戏剧性的需求。所以,人物是电影塑造的关键,立德树人是课程思政教学的重要人物,所以,学生进行人物撰写的过程中,教师应当提醒学生要深入生活、观察生活、体验生活,而后可以在影视作品中体现一个活灵活现的剧中人物。虽然剧中人物都是作者凭空想象的,但是人物的情感感受都是最真实的,符合剧中人物的性格特点。比如,可以《流浪地球》这部电影剧作的人物塑造为切入点,发掘思政元素,启发学生意识到人生之路是漫长的,但紧要处只有几步,尤其当人年轻的时候”,激发学生树立“青春是用来奋斗的”这一价值观。

### (五) 电影台词

适应剧本需要通过视听语言完成,是声画合一的艺术,视听语言跟舞台剧中的台词表述是存在很大的差距的。影视剧的基本表现手段是对白、旁白和独白,人物的语言是人们非常常见的行为方式,是人物动作的其中一个部分,语言、表情和形体姿态是相同时,都是人物行为的外在显露形式。思想情感和语言秤不离砣,言语是思想的反映,从一个人的话里可以知道他的思想感情,情感表现在言辞当中,如果思想内容不感人,那么语言也就不那么感人了。所以,在训练学生的过程中教师应当提升学生用画面讲故事的能力,在观察人物训练、观察生活的过程中融入思政教学,指引学生进行最直接、最符合人物形象性格的台词,提升台词对影视作品故事情节、社会背景的体现。教师可以电影《夺冠》中的精彩台词创作为切入点,融入思政元素,用奋力拼搏的女排精神感染学生,不怕吃苦、永不言败的精神,是女排精神,更是中国精神,值得我们所有人用到工作、学习和生活当中。案例教学实施过程中通过课堂案例解析和思考引导,唤起学生情感共鸣,展开积极评论,既呼应教学主题又达成情感目标。

## 三、影视剧写作课程思政建设成效

### (一) 剧本思想性得到提升

在影视剧本写作的过程中需要进行课程思政建设,教师可以把所有的任务进行划分,划分成为多个阶段性目标,在完成阶段性目标的过程中需要做出改变,调整影视剧作品思想政治的主要方向,保证影视作品在写作的过程中不走歪路,让学生在递交作品的时候可以从剧本内涵的理解和编剧技法的运用都得到了明显的提升。

### (二) 推动“写作+表演”的教学模式

想要让学生的影视剧写出的作品富含思政元素,就需要在课堂授课的过程中运用写作+表演的教学模式,也就是在课堂教学的过程中进行情景模拟,通过写作技巧和编剧法对不同情境进行模拟表演,让每一位学生都参与进来,了解和体会不同人物的性格特点和修缮台词。进行文本向观众们呈现的时候可以协助学生进行剧本写作下思路和方法的理解,另外还可以呈现更具有时代特色的作品,实现双赢,完成课

程思政和专业知识教育的结合,课程实现的比较理想,完成度非常满意。

## 四、影视剧本写作课程思政建构方向

课程思政和影视剧本写作的相结合是一个比较持续性的话题。在今后课程创建的过程中应当进行讲授编剧法以及写作的规律,而在此过程中还应该掺杂思政体系,因为思政体系可以协助学生对思考的方向做出合理的调整,从而写出更富有时代特色和观众们需求的影视剧作品,可以在今后的写作课程教学的过程中延伸了方向。

### (一) 继续坚持知识传授与价值引领相结合

进行专业课程教学时教师应当以新时代中国特色社会主义思想为主要核心,将全国高等学校本科教育工作会议精神落实到工作中去,将立德树人作为教书育人的主要任务,根据育人格局对学校课程思政教学进行转变,把课程思政融入教学的每个过程,推动课程思政建设,从而实现课程思政与专业知识教育的结合。

### (二) 继续突出实践性

学生进行写作之前都会深入了解社会,说爆了就是进行社会实践,对非理论研究来说探索应当通过实践的形式进行表现,探索和实践缺一不可,另外,教师还需要根据实际情况进行艺术写作,以此来实现学生特殊技能的掌握程度和运用程度。

### (三) 尝试建设“项目制”教学体系

高校教师应当合理的运用市场资源,将市场资源与课堂进行融合,让每一位学生都可以进行参与社会与市场的写作活动。

## 五、结语

综上所述,我们的课程思政要始终追求在传授课程知识的基础上引导学生将所学到的知识和技能转化为内在德性和素养,注重将学生个人发展与社会发展、国家发展结合起来,帮助学生解答思想困惑、价值困惑、情感困惑,激发其为国家学习、为民族学习的热情和动力,帮助其在创造社会价值过程中明确自身价值和社会定位。目前尚处于课程改革的初期阶段,经验不足,仍存在许多问题,今后将在课程实践中进一步提升和改善,力求更多的适宜的思政融入点,积极收取学生反馈意见,实现更好的育人成效,这将是我们的长期而坚定的奋斗目标。

## 参考文献

- [1] 王心语. 影视导演基础[M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2009.
- [2] 谢燕南. 影视剧本写作. 教学方法改革的探索与实践[J]. 高教研究, 2012. 6.
- [3] 张娟. 从心理学视角探析《影视剧本写作》课程的教学方法[J]. 新闻界, 2011.
- [4] 西北师范大学传媒学院 李莉. 影视剧创作要把握温情脉搏[N]. 中国社会科学报, 2020-10-23 (006).
- [5] 现实主义题材影视剧创作之当下观照[J]. 上海艺术评论, 2019, (4).
- [6] 艾四林. 《新时代如何办好思想政治理论课》[M]. 北京: 人民出版社, 2019.
- [7] 施索华, 裴晓涛. 《新时代高校思政课的打开方式》[M]. 广西师范大学出版社, 2018.

### 作者简介:

姓名: 陈然, 单位: 福建农林大学国际学院国学部, 性别: 女 籍贯: 山东烟台, 出生年月: 1981年1月, 学历: 硕士研究生, 研究方向: 中国语言文学。