

# 浅谈培养和提高小学生美术形式感绘画能力的有效策略

帅阳智

(花都区狮岭镇益群小学 广东 广州 510800)

**[摘要]**伴随着教育教学改革的不断深入和发展,教育部门更加重视学生绘画能力的提高。我们美术教师也在积极转变教学观念以及教学方式,采取科学合理的教学改革措施,进一步加大了学生运用美术形式感进行绘画能力提高的重视力度。本文就培养和提高小学生美术形式感绘画能力的有效策略展开相关的论述。

**[关键词]**小学生;美术形式感;绘画能力;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1510

伴随着我国教育教学改革不断深入和发展,我们国家更是加大了对美术教学的重视力度,更加重视培养小学生的艺术基础能力。美术形式感是进行美术学习的基础,只有掌握好美术形式感的方法才能在一定程度上提升小学生的艺术学习能力。运用美术形式感进行绘画的能力是小学生艺术学习中的一项基本能力,所以我们美术教师更要采取有效方法,培养和提高小学生艺术形式感的能力,从而为小学生学好艺术奠定基础。

## 一、看图识形,促使学生运用美术形式感进行绘画更自信

小学阶段是学生艺术学习的基础阶段,也是学生进行艺术学习的关键时期。处在这一特殊阶段的学生,他们的身体以及心理都处在不断发展之中。所以我们美术教师一定要充分了解学生在这一阶段学习的特点,然后在此基础上制定更具针对性的艺术教学策略,从而对学生学习艺术起到引导作用。学好艺术形式感是学生进行绘画的基础,所以我们美术教师要想办法引导学生掌握运用美术形式感进行绘画的能力,从而达到看图识形的教学目的。但是,艺术形式感的学习对于小学生来讲,存在着一定程度上的难度,所以教师就要给学生营造一个相对容易的艺术学习环境,能够让学生们通过逐渐熟悉的过程,并形成条件反射,进而达到夯实基础的目的。

例如,在学习五年级上册《正负图形的画面》这一课的时候,其中需要学生能够重点掌握表现正负图形的绘画方法。首先我们教师要让学生能够认识正负图形的概念、特点和规律,正负图形是由共用线和规则形或不规则形的相互交错、黑白对比、虚实相生产生的,并通过多幅能体现艺术形式感的正负图形画面,让学生更好地掌握艺术形式感的方法。通过以这一正负图形为标准举一反三地对学生进行其他艺术形式感的教学,从而让学生掌握其他艺术形式感的绘画方法。但是在这一教学的过程中,教师一定要让学生逐渐掌握艺术形式感的规律。这一点对于学生能否打下坚实的运用艺术形式感进行绘画的能力基础是及其关键的。

## 二、细讲精练,促使学生运用美术形式感绘画更有情感

伴随着学习以及认识的艺术作品数量逐渐增加,培养和提高学生艺术形式感的绘画能力更要关注一些细节。因为小学阶段的艺术绘画学习,通常情况下都是比较基础的,都是一些比较简单的。但是艺术的绘画语言和其他艺术语言有着很大的区别,点线面的形式较多,有的学生会对一些不同形式的要素产生迷惑。只有教师对所教内容进行细讲精练,学生才能够对艺术形式感进行更深层次的理解。细讲精练是一种提高学生艺术形式感的绘画能力的有效方法。例如学生在学习过程中,需要学会判断点线面,懂得点线面的构成关系等。这就需要我们美术教师强化学生艺术形式感绘画能力的训练。如果只是机械地训练,学生的绘画能力提高也是有限度的,所以我们还要强化对所教内容的细讲精练。学生理解规律后,绘画所教的内容就更能表达自身的情感。学生艺术绘画形式感能力就在这种有情感的绘画中得到不断提高。

例如,在进行五年级下册《重复与渐变》渐变这个艺术专业术语的学习过程中,如果我们教师不进行细讲的话,学生就会按照日常的说习惯对词汇进行单一的理解,如果是这样的话,那么学生的理解就会逐渐走上偏颇的道路。还有就是我们教师在重复这个专业术语的讲解过程中,可以先引导学生

说出自己在现实生活当中看到有哪些事物是有重复的。引导学生在进行对话的时候要注意术语的理解,将重复准确地判断出来。还可以对学生们进行分组,然后引导学生进行拼图练习。实际上在进行小学阶段的艺术学习过程中,考验的不单单只是学生,更多的是小学艺术教师的素养。

## 三、把握绘画方法和规律,促使学生学习艺术形式感更有兴趣

1. 通过分解点,学习线,感悟线与面的联系及色彩的绘画方法。在进行线教学的过程中,要让学生能够体会到每一条不同线之中所包含的因素,然后再对这些因素进行理解。例如:长短对比,粗细对比,干湿对比,虚实对比等。通过这样的学习方式,学生才能明白线是有很多种,将不同的种类进行组合的时候,就会绘画出来更多不同的画面。

2. 点、线、面三者有机融合帮助学生感悟绘画规律。在进行面的教学过程中,可以采取方形认识、圆形认识以及形态渗透这三个方式相结合的教学方法。例如,可以先让学生学习几个方形,让学生能够掌握这些方形的绘画能力,然后引导学生对这些圆形进行观察。在学生进行认真思考之后,能够对圆形的绘画掌握一定的规律,然后让学生去学习另外有着相同规律的形态,让学生能够更清楚地掌握点线面的规律。

3. 借助艺术形式感的正迁移。从画面的形式上来看的话,点线面的规律相差不多。大部分的艺术元素很相似,但是在实际的教学过程中,依然有很多的学生不能够分清画面中的点线面。有一个比较简单的教学方法,就是及时让学生掌握对比关系。其实这对比关系就是学生刚开始学习绘画的几个要点。在学生还没有进行绘画的学习之前,可以让学生能够利用点线面的规律掌握一些绘画能力,从而能够在较大程度上降低学生艺术绘画的学习难度。

4. 编顺口溜、口诀,帮助学生记绘画规律。伴随着学生学习到的艺术内容逐日增加,学生也会发现点线面在艺术学习的过程中,绘画是有着千变万化的规律的,十分不容易掌握。所以,就可以通过编顺口溜的方式,帮助学生进行记忆。例如关于形的顺口溜,起形就找趋势线,交代形体转折面;大体关系交代完,再画详细小块面等等,通过这样的方式,在便于学生记忆和绘画的同时,还进一步提升了艺术的教学质量,十分有利于学生绘画能力的提升。

5. 丰富课堂教学途径,采用多种方法来呈现点线面,学习点线面,提高孩子的学习兴趣。因为小学生的年纪较小,在课堂教学过程中,容易出现注意力不够集中的现象,所以在进行课堂点线面的教学过程中,可以通过丰富多样的呈现方式向学生进行展示,能够大大提升孩子学习艺术形式感的兴趣。例如,在进行点的学习过程中,我就经常利用实物呈现方式进行艺术形式感教学。在进行线的对比学习过程中,我还常常通过投影展现法进行艺术形式感教学。我还经常利用同班学生之间开展点线面竞赛游戏进行艺术形式感教学。通过这样生动形象又十分有趣的艺术展现方式,能够在一定程度上提升学生学习艺术形式感的兴趣,促使学生积极、主动地参与整体教学的过程,进而能够为学生提升绘画能力奠定基础。

## 四、把握点线面之间的联系,促使学生学习艺术形式感更有能力

1. 在点线面教学中, 归纳绘画规律。在对五年级学生进行美术教学的过程中, 我会坚决遵循从简到繁、递增拓展的原则, 引导学生掌握利用点线面进行绘画的规律, 从而让学生更加轻松愉快地掌握到点线面的绘画技巧。同时, 我也会将一些相似的点线面放在一起, 然后引导学生对其进行区别, 就像大小不同的点, 长短不一的线等等, 通过这样的方式, 帮助学生进一步对这些点线面进行区分。

2. 从画面中寻找点线面的绘画规律, 自主认识。在对学生进行点线面规律的引导之后, 可以更深层次地去引导学生对点线面的规律进行学习。例如, 不同的形会在相应的画面中称为点, 通过我的归纳以及学生记忆, 能够进一步促进学生对于绘画能力的提升。

3. 利用游戏的方式, 引导学生拼相似点线面, 进一步提升学生的绘画能力。

对不同点线面进行比较。例如在进行点的学习过程中, 教师给学生两个点, 引导学生找到共同点, 然后再通过对线的比较, 进一步提醒学生点组成不同的线情况。又例如, 在进行线的学习过程中, 还可以采用加长或者是减短的方式, 对学生开展延伸教学。

把常见的点或者是线作为是整体解读。例如, 在进行不同的点线组合的学习过程中, 学生就能够知道线是由不同的点组合而成的, 而点线的结合就会产生不同的画面, 进而形成一个整体进行解读。除此之外, 还有一些比较常见的线, 粗线, 细线等等, 如果学生能够对其进行更加熟练地解读的话, 就能够在一定程度上提升学生的绘画能力。在实际教学过程中, 经常对学生进行这样的绘画学习训练, 从而培养学生在学习过程中

能够进行有意识地学习和记忆绘画方式, 促使学生的绘画能力得到更快发展和进步。

### 五、结束语

伴随着教育教学改革的不断深入和发展, 我们国家逐渐提高了对于美术教学的重视程度, 教育部门更是提高了对于小学生绘画能力提升的重视程度。美术形式感是学生学好美术的关键和基础, 如果学生不能更好地掌握美术的绘画技巧, 将会在一定程度上影响学生美术学习能力的提升。因此, 我们美术教师一定要积极适应形势发展需要, 改变传统的绘画方式, 采取更加科学、高效的教學手段, 加大小学生美术形式感绘画能力的培养和提升, 从而为小学生美术学习能力的提升奠定基础。

### 参考文献

[1]《义务教育美术课程标准(2011年版)》[M].北京师范大学出版社出版, 2011。

[2]谈艺术形式感[J].湖北大学成人教育学报, 1999(04): 3-5。

[3]形式感的价值[J].美术学报, 1999(01): 3-5。

[4]形式感笔谈[J].美术观察, 1999(02): 3-5。

[5]浅议形式感[J].画刊(学校艺术教育), 2014(01): 56-57。

[6]画像石的形式感[J].美术界, 2014(02): 78。

### 作者简介:

帅阳智(1993年3月出生), 女, 汉族, 江西省新干县, 广东省广州市花都区狮岭镇益群小学, 本科, 美术二级教师, 小学美术教育教学。

(上接第1606页)

段被人们所认识, 这种新的教学方法突破了传统的“黑板式”课程, 使教学更加生动、充实, 在传统的体育教育课程中, 体育教师主要是起到指导和示范的作用, 对于困难的运动项目, 即使反复展示所有的动作, 也有部分学生听不懂, 教学效果不好, 让学生产生厌烦的心理。多媒体教学法是能够弥补传统教学的不足的, 能够有效地结合视频和讲解, 让学生直观地看到正确的体育动作示范, 全方位地给学生展示动作, 进行全方位的教育, 这种教学方法不仅激发学生的学习兴趣, 还激发学生教育内容的深入了解<sup>[4]</sup>。

### 结束语

在小学体育教育活动中, 教师应以小学生的个性特征和发展需求为对象, 有目的地制定教育内容, 通过对教学方法和教学模式的研究和创新, 逐步提高小学体育教育的实效性, 培养学生的兴趣和体育能力。体育教师要与时俱进, 根据所教班级学生的具体情况, 寻找适合学生的教学模式。体育教师要开展多种教学形式, 在体育教育过程中, 体育教师要结合体育教材和学生的身体发展规律进行课程安排, 对于跳绳的训练教学要做阶段性的教学, 达到体育课的有效性, 帮助学生掌握跳绳的技巧, 爱上跳绳。跳绳是一项全面锻炼儿童身体的体育活动, 对场地和身体素质的要求较低, 儿童对天气

等不受影响, 可以在学校、家庭、小区等场所进行练习, 不仅可以通过练习提高身体素质, 还可以提高整体协调能力。小学体育教师应该一改传统的教学方法, 运用激励教学法进行体育教学, 提升体育教师的教学质量, 为小学生带来更轻松和谐的学习氛围, 促进其积极锻炼, 身心健康得以良好发展。

### 参考文献

[1]周清梅.(2016).小学体育五年级跳绳单元的分层教学实践探究.新课程研究旬刊, 000(021), 96-98。

[2]章顺贵.(2019).小学低年级“跳绳”翻转课堂教学尝试.安徽教育科研, No. 31(15), 69-70。

[3]程丽茹.(2019).发现教学视域下小学生体育课堂直觉思维的实践研究——以低年级《并脚跳短绳》教学为例.科学大众: 科学教育(8), 178-178。

[4]孙海浩.(2019).浅谈小学体育教学中兴趣的培养与疏导.当代体育科技, v. 9; No. 283(25), 89-90。

### 作者简介:

王国懿(1986-11-3-), 女汉族, 湖南郴州, 硕士研, 主要研究小学体育教育方向, 小学一级教师, 广州市天河区汇景实验学校教师。