

幼儿学习歌唱的技能的培养和保护嗓音的相关方法

沈怡哲

(湖州师范学院 山西 晋中 313000)

[摘要]美育是儿童全面发展的重要组成部分,歌唱作为艺术的一部分在美育中有重要地位,教师则承担着教儿童歌唱的重要职责。儿童生理的特殊性决定了其嗓音具有独特性,作为教师应当根据幼儿的身心特点,找到适合幼儿学习歌唱和保护嗓音的方法,并运用到教学实践中。

[关键词]幼儿;歌唱技能;嗓音保护

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1697

在儿童阶段,是人体正在处于生长发育的一个过程,身体中的各个器官正在生长,声带等唱歌需要使用的器官都还没有完全发育成熟。儿童有着特殊的、未完全发育好的生理特征,这就使得儿童的嗓音有着独有的特点。也正是这些儿童嗓音所拥有的自身独特的特点,所以需要声乐教师在儿童声乐教师中进行正确的指导。

《儿童嗓音训练》中提到:“儿童的歌唱训练,也应遵循生理、心理特点,寻求合适的方法。经过训练,在变声前应是自然流畅,不紧不压,清脆悦耳,不闷不哑”。作为教师应当要对儿童的童声嗓音特点进行了解,根据儿童嗓音的特点对儿童的呼吸方法进行研究,从而找到合适的嗓音保护方法和适合幼儿学习的唱歌技能。在培养幼儿对音乐的兴趣的基础上,引导他们学习音乐。

一、幼儿学习歌唱的技能的培养方法

1. 培养正确的唱歌姿势

沈湘教授曾说:“歌唱是一种运动,任何运动都需要有一个适当的、合理的身体状态,歌唱这一运动则需要有良好的歌唱姿势。”儿童和成人相比,注意力能集中的时间十分短。所以在音乐课堂上,想要儿童能有一个适合的姿势,首先是要将儿童的注意力吸引到课堂上来。如:使用小铃铛,在上课的时候敲几下,告诉孩子们上课时间到了;用语言引导孩子们“小朋友们来听听,今天我们要学什么呢?”将孩子的注意力引到课堂中后,再要求他们有正确的站姿或坐姿。

正确的歌唱姿势一般分为两种:站姿和坐姿。站姿要求幼儿抬头挺胸,双脚与肩同宽分开,也可一前一后,双手自然地放于两侧,不紧不僵,目视前方,面部表情随歌唱内容自然流露。坐姿要求幼儿背部保持直立状态,坐于凳子的1/2或者1/3处,头部始终应端正向前,不能依靠在椅背上,双手放在两膝上,看向前方,面部表情随歌唱内容自然流露。

2. 培养正确的发声、呼吸技能

因幼儿的身体器官和成人存在差异,他们的喉头和声带是成人的一半甚至不到一半,胸腔很小,声音的特点多为明亮,且音域较窄。所以在演唱一些歌曲的时候,掌握发声和呼吸的方法是十分有必要的。

首先,要保证唱歌姿势的正确,自然放松呼吸,不要憋,不可以将肩膀耸起。吸气时将尽可能多的气装进肚子里,呼气时不要压住喉咙。如果仅仅理论的对于幼儿来说很枯燥,也可以为他们设计一个游戏,比如躺在地上,摸摸自己的肚子,检查自己的呼吸。教师用生动有趣的方式,讲授正确的歌唱技巧,以达到正确的、科学的发声音和呼吸状态的目的。

3. 调节与照顾幼儿的情绪

在教学中,不同儿童对于音乐的态度是不同的,教师应当

掌握儿童不同的性格特点、心理状态,并针对不同性格的孩子采取相应的管理、措施。如:对于颇为好动的、对音乐带有积极而充沛的情绪的幼儿,教师可以采取灵活多变的教学方式,课上定时提醒,稍稍严厉的指出其缺点,并鼓励其克服缺点,如果表现好的时候可以得一些小奖励;对于内向、自卑的孩子应格外注意他们内心的敏感情绪,要耐心引导,保护其自尊,对于其进步要及时的表扬,鼓励积极大胆的歌唱。

二、幼儿的嗓音保护训练方法

1. 培养幼儿科学的发声方法

科学的发声方法能够很好的保护儿童的嗓音,若在演唱过程中发声方法不正确,很有可能使嗓子受到伤害,甚至引起疾病。正确的发声方法应当是用最小的能量产生出最好、最大的音响效果。可以用深呼吸使咽喉打开,用“微笑”“半打哈欠”的状态使笑肌提起,还不能使肩部紧张。

若幼儿能力足够,可以进行高位置头声的训练(不必使其记住唱法的名字,只要求知道唱法)。高位置头声就是指演唱者要将任何一个声任何一个音都集中在头腔共鸣里。这种唱法能够较好地保护嗓子。如果一首歌完整地用真嗓子唱下来,对于成人来说都是十分累的,更别说是对于儿童了。这种高位置头声可以使嗓子在恰当的时候得到休息,并且不影响歌唱效果。

2. 进行拓宽音域以及换声的训练

在训练过程中,儿童要注意真假声的调节,根据音高对真假声进行训练。儿童的理解程度比较的低,可能无法较好地掌握真假声的转换,这就使得声乐教师要及时对儿童进行引导,将真假声两者之间进行很好的连接,让儿童在练习的过程中充分感受到真假声的特点,让儿童的音域进行有效的拓宽。

参考文献

- [1]葛成凤.大班幼儿歌唱教学现状调查及教学方法研究[D].上海师范大学,2012.
- [1]王焱鑫.奥尔夫音乐教学法在幼儿园歌唱教学中的应用研究[D].信阳师范学院,2015.
- [2]宁浦均.浅谈童声训练的嗓音保护[J].黄河之声,2020(08):90-91.
- [3]苏宁.论儿童的嗓音保护[J].现代交际,2011(04):166.
- [4]黄河.儿童唱歌中的嗓音保护[J].中国校外教育(理论),2008(11):148.
- [5]龙婷.儿童歌唱教学探析[D].武汉音乐学院,2020.
- [6]苏黎韞,张东东.音乐视域下儿童歌唱教学策略探析[J].北方音乐,2019,39(14):228-229.