

中职美术创新教学实施的方法探究

黄廷宏

(张家口市职业技术教育中心 河北 张家口 075000)

[摘要] 中职教育中美术作为一门重要的课程,对于提升学生的综合素质具有极为重要的作用和价值,但是也要能够认识到在当前中职美术教学中由于受到各种因素的影响,还存在很多的问题,本文先分析当前中职美术教学现状,接着提出美术创新教学实施的相关策略,以此更好地促进学生综合素质的提升。

[关键词] 中职美术; 创新教学; 策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.743

中职美术教学中教师的教和学生的学应该是相互统一的,通过教师对学生的引导,促进学生更加积极主动的参与到教育教学中,从而在习得知识的同时,也能够实现师生之间的对话,引导学生进行相应的探索,激发学生对美术知识学习的兴趣和动力,为此,这就需要在美术教学中对传统的教育教学方式进行创新,强化学生的学习动力,以此达到提升美术教学效果。

一、当前中职美术教学现状

(一) 认识不足

当前中职美术教学中教师不仅仅需要帮助学生掌握相关的会话技巧,还要进一步强化学生的鉴赏以及审美能力,以美育教学作为基础促进学生的全面发展,让学生在艺术当中能够得到相应的熏陶,以此更好地促进学生综合素质的发展。但是在具体的中职教育活动中可以发现课程内容的安排比较满,往往也比较注重学生实践技能的提升以及专业性,为此,在美术教学中除了让学生掌握相关的基本绘画技巧之外,还要能够让学生熟练的使用计算机绘图操作软件,这对于学生未来的就业具有极为重要的作用和价值。

(二) 目标不够清晰

中职美术教学过程中教学目标具有关键性的作用,教学目标不够清晰,具体是指教师在教育教学中往往仅仅注重给学生传授相关的理论知识和技巧,但是并没有做好相关的教学计划和步骤,并没有考虑到中职学生自身的个体差异性,对于教育也不够了解学生,学生是作为设计师、画家或者是美术,教师由于教学目标不够清晰,最终导致中职美术课堂教学模式、教学内容也存在很大的差异性,不能充分的体现学生的特长,甚至会埋没学生的潜力,从而严重影响到中职美术教育效果的提升。

(三) 教学过程有待完善

中职美术作为一枚艺术类的课程,教师在教育教学中采用的方式方法相对比较单一,往往是学生讲授知识内容,学生被动的听讲,学生对作品进行鉴赏,学生机械倾听教师进行演示。从而不利于课堂教学活力的提升,另外加之教学内容相对比较单薄,并没有考虑到学生的实际发展需求,也不能与时代发展相结合,教学空间也有待进一步的拓展,这些都是因为教学的内容,相对单一所引起的,由于教师仅仅局限于对学生美术知识技能的教学,不能促进学生的全面发展,而且另外加之课外活动相对比较小,学生不能按照来在社会当中感受到美术知识内容,创作力不足。

二、中职美术创新教学策略

(一) 更新教学观念,启发创新意识

中职美术教学中要采用一定的方式进行创新,首先教师要注重转变教育教学观念,强化学生的创新意识,中职美术教学中要能够摒弃相对落后的教育教学方式方法,对教学手段进行创新教学氛围,让学生在愉悦的氛围当中进行知识的学习,当然也注重学生进行质疑,并独立思考提出不同的看法,其他学生更加积极主动的学习美术相关的知识内容并进行创新,中职美术课程开展了教学目标就是进一步强化学生的素养以及审美能力,调动学生美术学习的积极动力,促使学生能够主动的思考,维持在美术教学互动当中要开展

相关的活动,强化学生的审美意识将知识和技能,渗透到审美意识当中,让学生学习相关的美术知识以及技能。此外,教师也要能够了解到学生之间所存在的差异性,应该从学生的兴趣爱好进行着手,最终达到提升教育效果的目的。

(二) 转变教学模式,激发学习兴趣

传统的中职美术教学往往采用机械灌输的方式,整个教学过程相对枯燥乏味,使得学生美术知识学习的过程处于被动的状态,这种教学模式严重阻碍教育教学水平的提升,甚至会影响到学生积极性的提升。为此,教学教育教学中应转变传统的教育教学方式方法,激发学生进行美术知识学习的兴趣,真正的体现学生的主体,同时,在中职美术教学过程当中也应该采用多样化的教育教学方式方法,能够认识到教学目标与教学内容并不是固定不变的,要能够再基于学生主体的基础上,强化学生的创新性,例如在学习色彩写生的教学过程当中,教师可以组织学生真正的走出课堂到公园或者是植物园进行观察,并引导学生思考,怎样才能画出更加生动的动植物。

(三) 营造氛围,释放压力

中职美术知识学习的过程当中要能够认识到每个学生的目标都是不同的,有的学生具有较强的自信心,但是在学习的过程当中可能会容易产生紧张或自卑感,这些情绪也会影响到学生进一步学习的态度。为此,让学生更加愉悦的进入到美术知识的学习当中,在中职美术教学中教师要能够为学生创设更加适宜的学习氛围,公平的态度对待学生,正确的对待学生,并鼓励学生,体现学生的主体地位。在对美术知识进行讲解时,教师要具备一个包容之心,同时在学习一些专业性、比较强的知识内容时,学生不可避免的会出现一些错误或者不足。对于学生的缺陷,教师也应该给予一定的体量,少批评和否定,这样才能够真正的提升学生的自信心,消除学生的紧张和自卑感,让学生在内心深处能够接受美术知识,在心理上也能够得到自由,充分主动地参与到美术知识的学习当中。

结语

总之。在中职美术教学中教师要能够对教学内容进行科学的设计,做到与时俱进,突出学生在学习当中的主体地位,强化学生的学习热情与活力,并灵活的运用多媒体现代技术全面提升学生的艺术素养和综合素质。在中职美术教学中还要不断地探索有关教育教学方法相关策略,以此更好的提升美术教育教学效果,促进学生艺术素养的提升,也为学生的后续学习和未来发展奠定扎实的基础。

参考文献

- [1] 罗惠哲. 浅析中职美术教育中学生创新能力的培养[J]. 极光, 2019(11): 164-165.
- [2] 杜天一. 基于民族文化遗产的中职学校美术校本课程开发与实践[J]. 教育现代化, 2019, 6(69): 274-276.
- [3] 邱仕强. 微课在美术专业教学中的应用[J]. 美与时代(中), 2019(06): 116-117.
- [4] 龙晴琴, 徐雪梅, 夏金星. 中职美术教育的价值分析与强化路径[J]. 中国职业技术教育, 2017(35): 99-102.