

民族体育研究

——陀螺文化的嬗变与回归

莫宇

(贵州省安顺市民族中学 561000)

[摘要]陀螺是民族体育中一个重要组成部分,相比于其他民族运动而言,陀螺的传承比较的完善,并且波及面较广,这主要得益于陀螺运动老少皆宜的特点。基于此,本文立足于陀螺运动本身,从陀螺的传承方式、组织形势等角度,分析了陀螺运动的嬗变过程与结果,从商业政治文化以及人文关怀等方面研究了陀螺运动与文化的良好回归,希望以下内容的论述可以推动我国民族运动发展

[关键词]民族体育;陀螺;人文;传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.811

1. 研究目的

民族体育是民族文化中一个重要组成部分,对于民族体育的传承与弘扬其实就是促进我国民族团结,各个民族共同繁荣的重要方法。同时这也是党中央一直关注的问题之一,2018年为全面贯彻落实十九大会议精神,国家体育总局再次印发了《关于进一步加强少数民族传统体育工作的意见》,《意见》中明确指出,要进一步重视民族体育项目的传承与发展,大力发展民族体育相关产业。但是单就陀螺这一项而言,运动的传承与发展效果并不乐观,仍然带有鲜明的地域局限性。因此,本文希望通过对民族地区陀螺文化与运动的嬗变与回归研究,让陀螺运动可以更加普及。

2. 研究方法

文章涉及民族学、民俗学理论知识,少数民族文化理论知识,瑶族文化理论知识,少数民族传统体育文化基本理论知识等等。研究通过查阅CNKI硕博学位论文、期刊网、万方数据库,大学图书馆、百度网络、报纸图书、贵州省志、黔南州志、民族志、体育志、县志、县宣传公众号、图书馆以及相关的图书资料、著述等资料。

3. 陀螺文化的嬗变

人类社会的发展离不开变化两个字,无论是文化还是各类活动形势都在不断改变。陀螺这一体育项目,作为一种具有鲜明文化特色以及传承特点的事物,也在不断改变,通过对陀螺体育项目发展史的研究与总结,最终可以将民族体育陀螺文化的嬗变总结为以下几方面内容。

3.1 陀螺器具

纵观民族体育陀螺的发展,陀螺器具的演变大致可以分为三个阶段,第一个阶段是以石头为材质的陀螺,第二阶段以及第三阶段分别是木质以及塑胶。上述三个阶段并非存在明显的时间界限,只不过在不同时期的流行内容并不相同。

3.1.1 石头陀螺

石头陀螺可以说是陀螺的雏形,一开始这类运动其实是一种狩猎生存技能,并不带有明显的休闲娱乐作用。

最开始我国民族地区人们生活较为集中并且具有的一定密闭性,在社会工业分工理念尚未形成时,男耕女织是主要生活方式。单一的生产结构导致人们为了满足生活需求就需要采取狩猎等形势,为了快速打到猎物并且不让猎物逃脱,石头成为投掷工具。随着人类发展的进步,人们生活条件逐渐改善,工业结构的逐渐完整,让人们有了更多的时间进行娱乐活动,此时人们发现,石头这一种常见材料,不仅可以用来狩猎,在修正石头边缘时,通过撞击边缘石头可以旋转,为了延长旋转时间,古人将石头一头修正成尖状,并且应用藤缠绕获得外力夹持。

3.1.2 木质陀螺

在石头陀螺的基础之上,人们希望可以找到一个更加简单的材料,不仅便于修理而且可以更加美观,无疑,木头是最好的选择。诸如青冈木、油茶木等坚硬的树木。古人将这些树木分成小段,下部削成尖状,中间部位设置出凹槽,

尖的顶戴为止嵌入铁钉或者是滚珠,因为当时应用的木材较粗,神似盘子,所以也叫盘子陀螺。

3.1.3 塑胶陀螺

随着社会的发展以及科学技术的进步,人们的生活方式发生了很大改变,快节奏的生活方式让越来越多人不在愿意花费大量的时间去制造陀螺,此种情况下,机械制造成的陀螺成为主流,并且除了机械制造具有低时间、低成本的特征之外,也很好的保证了现有生态资源。

除此之外,在20世纪九十年代末期很多民族地区举行的陀螺比赛中,自己制作的陀螺表现并不理想,同时木质陀螺的稳定性较差,

3.2 陀螺场地

3.2.1 自有场地

在最开始时,陀螺仅仅是民众劳作之后的一种娱乐游戏,加之陀螺本身体积较小,只要有一个地方可以放置陀螺即可,因此进行陀螺体育项目的场地大多都是随机选择的,不会固定与特地建设场地。除非需要进行集中性质的比赛,参与者会选择平整的石板或者是干净的院落。

3.2.2 不规则场地

民族地区在近几年的发展过程中村落结局也在逐渐改变,村落逐渐更加规整,此种情况下,陀螺场地为止逐渐固定,参与者将会定期、定时间、有组织的到特定场所进行陀螺运动,但是这类场地的存在并非单一性与规则,也就是将居民聚集场所诸如“广场”“公园”等地作为运动场所,因此场地的规则性并不具备。

3.2.3 标准场地

部分民族地区的陀螺已经成为一种地区标志,所以这些地方将会建立规则、可以应用于比赛的标准陀螺场地,这样陀螺比赛逐渐正规化,形成真正的竞技形势。

3.3 组织形式

3.3.1 民间组织形势

最早的陀螺组织形式为民间组织,部分地区从过年开始进行陀螺比赛,一个村子打完新老队员重新组队到另一个村子,又是打上一两天,直到打到十五,正月十五是过年的最后一天,在他们看来,过完正月十五又该做农活了,不再把时间放在娱乐上。在这个“访友”的过程中,都是当地人自发组织,并未有人牵头,任何人都可以作为带头人。

3.3.2 民间为主,政府为辅

这一阶段,当地政府呈半参与状态。为贯彻党的十一届三中全会精神,党和国家对民族传统文化十分重视。1995年在第五届全国少数民族传统体育运动会上,陀螺被列为比赛项目,贵州省看到了荔波陀螺项目的优势,明确黔南在少数民族体育项目上主抓荔波陀螺,加大陀螺传人和陀螺传统文化的发掘、培养,将其培育成为代表贵州省参加全国少数民族传统体育会的优势项目。

3.4 陀螺的传承方式

3.4.1 村寨传承方式

村寨陀螺节是外人为白裤瑶开展陀螺活动而命名的，他们只是把它当成春节走亲访友的方式，在白裤瑶发展到一定阶段，春节成为大家都共同认同的民俗节日——陀螺节，陀螺节成了集中众人的场合，村寨当中举办的陀螺活动是把大家聚集在一起的关键纽带，参与人数众多，或直接参与，或间接参与，群众基础深厚，这是传承陀螺文化最稳定的一种方式。

3.4.2 政府传承方式

文化馆设置传承人、文物资料，2009年开始申报传承人以来，荔波县有4人被确定为瑶族陀螺竞技项目县级以上传承人，其中谢友明老师为国家级传承人，陆东衡、何永国、谢金成3人为州级传承人。

3.4.3 表演传承方式

很多地区旅游公司专门聘请当地有志青年男女在当地为游客表演，为了吸引游客，组织白裤瑶陀螺队员到临近的旅游景区演出，公司为表演队每个月发放工资。

4. 陀螺文化的回归

通过分析与研究可以发现，现阶段的陀螺运动以及文化已经产生了鲜明的变化，无论是物质、制度还是精神都在不断变迁，小到设施场地、陀螺材质，大到陀螺传承方式与精神文化等。为了保证陀螺的各种变化不会影响运动继续发展，就需要找到陀螺文化的内涵，这样才能确定陀螺文化回归的途径。从理论角度而言，任何文化形式以及社会发展都在不断向前翻滚，因此陀螺文化的变迁也是如此，那么想要让陀螺文化回归到原始状态便是不理智的，如何将传统、民族与新时代进行结合才是融合的最佳方案。但是无论是何种融合方式以及回归方式都需要保证民族文化以及民族体育项目的本真性与民族性。

4.1 结果与分析

4.1.1 陀螺核心价值文化——人本精神的回归

当代社会学家认为：文化的基本核心可以分为两个主要部分，第一个部分是历史背景下的传统思想悬择，第二部分是历史价值、传统思想价值。民族体育也刚好印证了上诉理论，其作为民族文化的代表，将会通过必要的肢体语言符号表达思想、文化以及精神，这边是传统与回归必须重视的内容，而这一重要内容确是被包裹、隐藏在肢体动作躯壳内。

陀螺文化在最近几年的发展与变迁过程中，虽然越发的迅速，与大众接触的机会也越来越多，但是也导致陀螺文化更加注重利益发展的以及资本利润，这就代表陀螺文化正在逐渐脱离民族体育价值观，目前很多人尚未意识到这一点，温水煮青蛙的变迁过程促使传承人以及其他人员乐在其中，并且即使发现上诉问题也无法在短时间内轻易改变。

4.1.2 陀螺文化本质特征的回归

陀螺文化作为一种体育类文化，最初具有鲜明的体育性以及必要的传统性，但是随着陀螺文化的不断发展以及社会变迁，上诉性质正在逐渐消失。

从以往的研究结果来看，陀螺体育以及相应的文化之所以可以被很好的传承与践行，主要是民族群众一直存在体育的需求，一方面，民族陀螺本身作为一项传统运动被代代流传；另一方面，民众在参与与践行陀螺运动时将会从中获得必要的趣味性以及锻炼身体等目的。但是随着社会的发展，越来越多的新兴事物出现，打破了民族传统体育的束缚，人们任务传统体育项目十分乏味，无法满足当代人娱乐需求，并且民族陀螺无论是玩法、规则还是陀螺本身形式都在不断接近国标，竞技陀螺的同化让民族陀螺不在具有特殊性、民族性以及独一无二的智慧性。

4.2 陀螺文化回归的途径

4.2.1 减少商业政治的参与

在新世纪之初，为了保证民族文化以及民族体育文化可以很好的适应社会发展，所以市场商业被要求进入到民族文

化产业当中，并且直接成为民族体育项目走向全国的重要动力。最初，陀螺体育面向全国的姿态为“民众快乐运动”以及“紧密联系日常生活”，但是发展最终的结果是陀螺成为人们追逐的利益对象以及政治服务对象。一场陀螺体育文化表演以及宣传活动，最终被人们所在意的是的获得多少利益而非民族是否获得快乐。政治的进入很明显的提到了陀螺民族属性以及民族认同感，但是此种民族利益以及文化利益逐渐成为陀螺文化发展的利益包袱。因此，降低商业政治的加入，逐渐改变功利主义以及金牌至上的观念是陀螺体育以及陀螺文化回归的重点。

4.2.2 增加人文关怀

商业政治的加入导致陀螺文化具有鲜明利益关系，最为明显的表征就是陀螺运动更加注重名次的高低、参与者的技术高低、教练员的执教水平等。需要承认，人这一社会个体是民族体育的发展、传承基本载体，但是民族体育的发展载体并非一个人而是一群人，其中每个人所服务与参与的角色并不相同，因此厚此薄彼的发展观念并不恰当。增加人文关怀的主要作用是肯定每个人存在的地位与价值，让所有传承者都可以参与文化发展当中。

4.2.3 减少对现代科技的依赖

现代科技是新时代发展以及人类进步的一个重要标志，在当代人们的生活以及生产中到处都存在科技的身影，就陀螺体育而言，科技的融合应用确实为陀螺生产制造提供了极大的便利，但是与传统手工制作相比，机械制作更加死板，省时省力、时间成本减少的同时，民族陀螺原本的制作乐趣也在减少，最终的结果是参与者投入的感情同样减少。

在文化传承过程中人们认同文化应该具有多元性，而陀螺同样应该如此，精美、精致且统一规格的陀螺并不能体现文化多元性，不同的人制作的陀螺应该并不相同，在比拼制造技术过程中将会存在欢声笑语。因此，陀螺文化的回归应该适当规范科学技术的参与，让科技成为辅助而非主导。

5. 结论与建议

综上所述，民族体育项目陀螺在随着时代变迁的过程中也发生了很多变化，本文上诉内容从理论角度对存在的变化进行了简要分析。当然，民族体育在发展中存在变化是一种必然现象，但是如何立足于现有变化，完成民族体育的传承与回归，让民族体育不至于流失在历史长河当中，才是当代人应该关注与做好的任务。

参考文献

- [1] 陈卓, 吴湘军. 湘西地区少数民族传统体育市场培育与开发对策研究[J/OL]. 体育世界(学术版), 2020(02): 82-83[2020-02-14].
- [2] 施国山. 文化自信视域下高校民族传统体育文化发展路径探究[J]. 河南农业, 2019(36): 20-21.
- [3] 马晓军. 民族体育活动的举办和传播对民族交往交流的作用——以全国少数民族传统体育运动会为例[J]. 传播与版权, 2019(11): 109-111.
- [4] 吴加弘, 袁空军. 陀螺运动历史沿革、价值功能及发展对策探究[J]. 通化师范学院学报, 2018, 39(10): 139-145.
- [5] 乾佑玲. 陀螺运动的传播发展探究[J]. 运动精品, 2018, 37(08): 72-74.
- [6] 魏丽萍. 云南省景谷县彝族打陀螺活动的形成、演进与发展研究[D]. 云南师范大学, 2015.
- [7] 任玲珍. 将陀螺运动引入秦皇岛市青龙县小学体育课堂的可行性调查研究[D]. 河北师范大学, 2014.
- [8] 丹业, 李锐, 杨伟. 民族体育之花辉耀茶城——云南省少数民族传统体育陀螺、射弩和民族健身操锦标赛在普洱市隆重举行[J]. 今日民族, 2008(12): 2-3.