

信息技术在语文诗词写作教学中的应用

——以语文综合实践活动《腹有诗书气自华》为例

杨雅婷 唐隽 曲朋

(山东省青岛市青岛经济职业学校 266101)

[摘要]本文尝试通过信息技术在诗词写作教学中的应用,古诗词诵读延伸到创作,为古诗词的学习开辟一条有效的训练渠道,让学生们通过诵读中华诗词,写作中华诗词,重拾中华诗词文化,切实提高学生的古诗词鉴赏能力和语文综合素养,更好地传承中华文化。

[关键词]信息技术;诗词写作;语文教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.706

一、在语文诗词写作教学中应用信息技术的必要性

1. “教育信息化2.0”的大势所趋

教育部于2018年印发的《教育信息化2.0行动计划》指出教育信息化2.0更加强调基于互联网的大资源观,推动师生从技术应用向能力素质拓展,使之具备良好的信息思维,适应信息社会发展的要求,应用信息技术解决教学、学习、生活中问题的能力成为必备的基本素质。借助信息技术在诗词写作中的应用,学生可以更加深刻的理解和掌握诗词写作相关常识,提升合作探究自主创作的能力,更好地培养学生对古诗词创作的兴趣,提振文化自信。

2. 凸显学生主体地位的需求

“00后”学生是信息时代的原住民,习惯通过网络获取信息和知识。教师如果仍然在课堂中充当知识传播的中介,不仅不能满足学生的学习需求,反而可能会引起学生的厌烦情绪,不利于教学目标的有效达成。诗词写作的前提需要学生有足够的知识储备、相应的文化积累,信息技术能够提供足够丰富的教学资源,帮助学生实现随时学、反复学,促进学生古诗词知识体系的完善。

3. 新型教学关系生成的需要

传统课堂上教师根据以往的授课经验完成重难点的预设,先教后学的教学模式已经不能真正体现学生的学习需求。信息技术的应用可以帮助我们实现教师通过收集学生自主学习的学习数据,真正根据学生自学情况确定重难点,实现教师引导学生完成合作探究的动态课堂,进而实现学生作为主动学习的探究者,教师作为适时出现的引导者的新型教学关系的建立。

二、在语文实践活动《腹有诗书气自华》中信息技术的应用案例

1. 自主学习,以学定教

在课前,教师在学习平台推送示范朗诵视频,引导学生自主练习诗词朗诵,并上传自己的朗诵视频,完成同学互评任务。因声求气,吟咏诗韵,帮助学生加深对于古典诗歌意境和情感的理解。在学习平台推送《古典诗歌格律小讲》微课,学生在课前根据个人情况可以实现随时、随地、反复学习。信息技术的使用帮助我们实现了“线上”、“线下”的结合,突破了传统课堂教学的局限,帮助学生实现多渠道、多角度学习。

2. 创设情境,激发兴趣

以时下热播电视剧《知否知否,应是绿肥红瘦》主题曲导入本次实践活动,贴合社会热点生活实际,激发学生学习兴趣。由课前朗诵作业评分最高的同学朗诵并配乐歌唱《如梦令·昨夜雨疏风骤》,更将学生带入到古诗词的情境中。信息技术与影视视频、配乐朗诵的结合,不仅破除了传统课堂上对古诗词单纯进行诵读的枯燥和乏味,更是将古诗词欣赏变成了声文并茂的整体,在活跃课堂气氛的同时,也展现了古诗词特有的精神魅力,吸引学生参与到活动中来。

3. 丰富知识,拓展视野

胸藏文墨怀若谷,腹有诗书气自华。学生以小组为单位,完成“飞花传令”对抗赛。教师指定对抗小组,在多媒体课件上依次展示飞花令的关键词。每组派一名代表轮流说出含有某字的诗句,先答不出的组输掉本次比赛。两个优胜小组完成三局比赛,两次均获胜的为状元小组,获得积分奖

励。所谓“熟读唐诗三百篇,不会作诗也会吟”,借助“飞花令”小游戏,为本实践活动增添趣味性,同时也检测学生的诗词储备量,为后面的环节打好基础。教育性和竞争性并存的“飞花令”活动激发了学生的参与热情,拓宽了学生学习视野,激励学生在课后加强对中华优秀古诗词作品的学习和积累。

4. 小组展示,类比深化

各小组代表依次上台展示课前合作学习成果,赏析苏轼《如梦令·水垢何曾相受》、严蕊《如梦令·道是梨花不是》、秦观《如梦令·遥夜沉沉如水》、毛泽东《如梦令·元旦》。通过诗歌赏析来促进诗词理解内化的吸收,促进学生读懂诗意,读出诗味。学生通过分析比较同一词牌的不同作品,丰富自己对古典诗歌的感受和理解,不断提高语言文字的应用能力和灵活的思维能力。学生用较理性的语言评论诗歌在形象、意境、语言、艺术手法某方面的突出表现,或用较感性的语言联系现实谈谈自己读这首诗的感受,帮助学生形象地理解诗歌表达丰富、凝练、跳跃、甚至顺序错乱的特点,学会既能整体理解诗意,又能合理想象、细致还原诗中情境。

5. 多元评价,综合提升

通过信息技术的应用,本实践活动在评价目标、评价方式和评价原则上实现了多元化评价。首先,在课前自学环节,学生诵读作品的自评和互评,将传统教学中的评价对象变成了评价主体,学生在评价中的地位由此从被动应付变成了主动参与,增强了学生对评价的认同感的同时,也帮助他们更加明确了古诗词的诵读方式。活动过程中的评价更加关注课堂教学中动态生成的部分,着眼于学生未来发展,帮助学生更好的认识自我、完善自我。通过多元评价和个性化评价体系的建立,为学生创设了相对宽松、民主的氛围,鼓励学生在创作中彰显个性、展示才华,促进其综合能力的提升。

三、小结

在此实践活动的过程中,信息技术的应用帮助学生无论是对古典诗词的诵读、对词作的赏析还是《如梦令》的填词创作都有了一定程度的提升。这种读写结合训练方式缘于“读”,但又不拘泥于“读”,打破了传统诗词教学中“读”多“写”少的定式,以诵读积累为凭借,以文传诗意为揣摩理解的前提,以古诗创作为品味体验的手段,借助信息技术的应用,实现多方位、多角度的“读写”拓展、迁移,让学生在读写结合中升华了情感,锻炼了思维,学会了阅读,激发了表达,从而达到了读写结合、读中导写、以读促写的学习效果。

参考文献

[1] 章薇薇. 利用信息技术优化诗词仿写教学[J]. 职业与技术教育, 2015(7): 73-75.

[2] 郑伟娟, 朱筱娣. 借助信息化技术, 促进中职语文有效性教学[J]. 语文教学与研究, 2017

基金项目: 本文系2019年度山东省技工教育和职业培训科研课题一般课题“技工院校教师信息技术应用能力提升研究”(编号RSJY2019-Y016)和山东省职业教育教学改革研究项目、山东省一般资助项目课题“信息技术环境下公共基础课教学模式改革研究”(编号:D04S021202)的阶段性研究成果。