

# 核心素养下小学音乐课堂情境教学中“审美能力”的培养

刘晓娜

(辽宁省大连市甘井子区恒远小学 辽宁 大连 116033)

**[摘要]**小学音乐课堂是对学生进行审美情趣培养的主要阵地,因此,在强调学科核心素养的时代背景下,“审美能力”的培养在小学音乐教育中就占据了举足轻重的位置,同时也是学科基本理念的核心,在寻求更有效培养途径的教学实践中,笔者总结了一些经验并撰写成文章与读者分享。

**[关键词]**核心素养;小学音乐课堂;情境教学;审美能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1499

李吉林老师指出:情境教学是通过创设优化情境,激起儿童热烈的情绪,把情感活动与认知活动结合起来的一种教学模式。包含“真、美、情、思”四大元素,“形真、情切、意远、理寓其中”四个特点。音乐学科的核心素养凝练为三个词:审美感知,艺术表现,文化理解。它立足人的音乐发展,强调音乐学习的各个领域、不同情境,是关键的、必要的学科素养。

## 一、巧设情境,提升审美感知力

虽说音乐是用耳朵听,但是音乐也可以具象,用眼睛看,我们可以把音乐变成图像,变成舞蹈,让学生产生联想,提升感知力。比如欣赏课《大河之舞》,教师可以从爱尔兰传统踢踏舞步的学跳中,感受乐曲的独特节奏特点,进而走进音乐,让音乐与舞蹈结合,发现富有表情的动作中蕴含的音乐美感,体会音乐中的韵律感和节奏感,丰富音乐体验,提升审美感知力。

## 二、身临其境,激发审美想象力

对音乐的学唱和欣赏会使学生感悟到审美是一件令人愉悦的事情,当他们有审美享受的时候,他们的思维也会开始活跃起来,而每一次的思维活跃都会使他们步入更高一阶的音乐审美中,因此,在我们的课堂中,要想充分发挥学生对音乐的审美想象力,就需要在课堂中给学生留有一定的时间和空间来感受音乐,比如教授唱歌课《村晚》时,引导学生从歌词中提炼画面要素,再根据要素想象组合起来的画面,然后在音乐的背景下,静静地体会如诗如画的乡村晚景,这样一来,歌曲的演唱情绪就有了,学生们通过自己的想象走进作品,就会对这首歌曲的印象深刻,也会很好的演唱歌曲了。

唱,演唱歌曲的主题,主题是作曲家在创作过程中为表达自己主要感受二设计的,学生更要把多次出现的主题分辨清楚,才能够准确掌握乐曲,记住乐曲。比如《维也纳的八音钟》我们可以直接用“当”来模唱主题旋律,当然也可以由教师给编配上歌词让学生演唱。但是,不是欣赏每首作品都得唱,有些乐曲就不适合唱,比如速度极快的,音域极高的,这些都因作品而定。

## 三、创情境切入点,激活审美表现力

我们在课堂中不放过任何一个让学生充分发挥审美想象的时机,同时也不错过任何一个让学生表现的机会,在培养学生的审美表现能力时,首先让他们体验到表现带给他们心理上的满足和愉悦感,这样学生才会更加乐于表现。比如欣赏课《糖果仙子舞曲》,在“梦幻舞会”的情境下,让学生想象国王邀请你来参加舞会,你会和小伙伴跳一段什么样的邀请舞呢?鼓励孩子都来参加舞会,合作创编邀请舞,对于孩子们的表现,教师要给予正面的表扬和评价,跳得美丑不重要,重要的是表扬他们勇于表现的勇气。

有些乐曲的旋律简单流畅,教师可以根据自己的能力选择用乐器演奏来帮助学生记忆主旋律,比如《马刀舞曲》的主旋律,我在执教的时候就选用了它的独奏乐器手风琴来现场演奏给学生直观感受,或者是六年级的《念故乡》老师也可以吹奏一段,或者用钢琴来直接演奏一段,这也很简单的,弹一弹,敲一敲,吹一吹,都可以是学生全身心感受记忆主题旋律。但

是我要提醒的是不要给你自己增加负担,依个人擅长的能力出发,有许多方法可以借鉴,这里要考虑教师自身和学生的接受,更要依据乐曲作品本身,最适合才是最好的。

突出音乐本体。这是我们教学中需要贯彻的一个音乐理念,大家都知道,欣赏是为了培养学生一个音乐鉴赏的能力,从而对音乐产生兴趣。这一点老师要有自己的设计,他的目标集中于让孩子在聆听音乐中发现音乐要素,那音乐要素具体起到什么作用,怎样表现和塑造音乐形象,如何让学生发现要素的变化形成了音乐本身的独特风格,也应该是对于音乐本体的理解和实现。

再者,关注音乐文化的渗透。一个影视作品欣赏曲,它里面不仅包含了乐曲,同时其主要的音乐性来自与影视作品的关联,那是我们在教学和备课中所不能割舍的,音乐与影视,音乐与作曲家,都是紧紧相连的,所以在我们的音乐教学中,不能单纯的孤立的分析作品,要充分做好备课前的资料收集与筛选,将作品与相关文化有机融合到一起,如音乐的鼓点与影视情节,音乐情绪推动的关联,口号与音乐与影视情节的关联,音乐要素与影视画面的关联,都是精心设计的,把这些融入教学中,需要我们有主线的巧妙串联设计。

## 四、以学定“境”,突出审美趣味性

大部分低段音乐课的审美情趣会从游戏,视听手段方面切入。我设计了这样一节低段音乐唱歌课:以击鼓传花的游戏作为一条贯穿课堂的线索,教师播放新授歌曲,音乐停时,花在谁手里就由谁上台闯关——回答音乐问题。这样似乎很完美,既提高了兴趣,又能在游戏中学会歌曲,重点是能面向全体,孩子们都喜欢击鼓传花。这是我备课时洋洋得意的想象。

结果,生成了这样的课堂:音乐很动听,但没有一位学生在聆听音乐,更没有一位学生按照音乐的节拍进行传花游戏,美妙的音乐被无情地掩盖了,课堂上充斥着兴奋高亢的喊声和笑声……吴斌先生曾在艺术论坛上做过题为《关注音乐》的发言,其中提到:“要让学生走进音乐,不应该把学生学习的兴奋点,知识重点转移到音乐之外。”试想一下,如果我们的学生弄懂了音乐之外的东西,而并没有提升自身的审美情趣,那我们的音乐教师是多么的失败,我们的音乐课还是“真实”的吗?

因此,我们一定要随时敲响“核心素养”的警钟,认真思考音乐情境与其他情境的主次关系,音乐审美情趣的培养要求我们一定要深入音乐作品的本质上去理解,对其核心的音乐性的内容引起足够的重视,否则音乐教育自身审美的特点就不复存在。

音乐是载体,教育是方式,在提倡“核心素养”的背景下,培养和发展学生的“审美能力”是我们每个老师都应该做到的根本。让我们从“审美”出发,为孩子们创造一个快乐,轻松地音乐课堂吧!

## 参考文献

[1]情境教学在小学音乐课堂中应用探讨[J].张瑛.北方音乐.2020(21)

[2]情境教学在小学音乐课堂中的应用研究[J].丁蕾.科技资讯.2020(29)