

# 南疆初中美术教师书法实践研究

王小方

(第三师五十三团中学 新疆维吾尔自治区 图木舒克 844000)

**[摘要]**在时代不断进步的带动下,社会的方方面面也在发生着种种变化,只有掌握更多知识,才能更好的提升自我、完善自我,而教育需要从基础开始。我国南疆地区在国语教育发展方面略显不足,为了进一步促进南疆地区的教育发展,部分教研人员提出通过音体美等小课题研究提高初中整体国语教学水平的思路,美术是艺术学科,而书法属于美术学科内容,书法在我国传统文化中占据重要地位,下面的文章主要围绕南疆初中美术教师书法实践进行研究论述,意在探讨书法实践在提高国语教学质量方面的实际作用。

**[关键词]**南疆初中; 美术教师; 书法实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1501

## 引言

为了促进我国各民族的统一发展,进一步推动民族教育事业进步,国家有效推行落实了国语教育,与其他地区相比较,我国南疆地区的国学教育存在一些不足,为了有效改善这一现状,教研人员对此发起研究,建议通过初中美术教师书法实践促进国语教育水平及教学质量的提高,进行美术教师书法实践的观察研究,可为国语教育的实施开辟新的途径。

### 一、南疆初中美术教师书法教学实践措施

对于学校教师来说,书法实践的研究和教授非常重要。很多教师在此之前没有过相关的课题研究的经历,无法很好地教授学生。可在此基础上确立课题研究小组,通过进一步的教研探讨和培训,保证教学质量能够得到稳步的提升。零基础的青年教师需要积极参与到汉字的研究课题中,要保持积极性和兴趣来参与书写汉字的活动。研究小组所有人都要尽可能在书法实践活动中有所收获。

#### 1. 添置书法教室,营造学书氛围

相关负责人需要和学校领导积极沟通,将一些闲置的教室腾出来,并进行改造,让闲置的教室可以变成学习活动的专用室。在此过程中,可以把书法贴在书法室的黑板上,一方面能够有美化的效果,一方面也能够使书法学习的氛围更加浓厚。

#### 2. 欣赏名家碑帖,感受书法魅力

鼓励大家多欣赏名家碑帖通过更广的阅读来感受书法的魅力。教研组长可以把书法字体放到书法室,让老师能够更方便的观看。此外还要注意字帖的复印,让老师能够方便临摹。

#### 3. 引入现场竞赛,激发学书动力

可以积极的组织活动,比如“教师教学基本功大赛通用技能项目之钢笔字现场书写比赛”“教师教学基本功大赛通用技能之粉笔字现场书写比赛”等一系列的活动,通过有趣的活动的展开,来推进书法学习工作向前发展,让书法学习能够更具有实际应用的意义。在此过程中需要注意从实际情况着手来练习,做好评比,激发大家的学习动力。

#### 4. 题赠书法作品,增进书友情谊

题赠书法作品可以很好的增进书友之间的友谊,也让书法作品能够更好的与当地的教师形成互动。合理的捐赠书法作品以及一系列的教材能很好的让当地的同事同学以及青年教师感受书法的美感。给学生赠送作品可以让学生进一步了解书法的魅力所在。要将有经验的地方和学校的教学经验借鉴过来,发挥优秀学校的引领和示范作用。

### 二、南疆初中美术教室书法培训的价值分析

#### (一) 有利于教师专业能力拓展

对于没有经过专业训练的书法教师,他们需要当前行业的发展动态,并对该行业的新知识新技能以及书法思想有基本的了解和认识,教师的能力拓展后,板书效果得到了提升,教师的自信心也得到了强化,因此在未来发展中,教师可以更好地掌握课堂组织效果,为我国中学教学工作优化提供助力。

#### (二) 为教师志趣优化提供助力

通过对书法教师的培训应当使教师对书法教育有基本的理解,明确书法教育与自己之前从事的教育工作有较大的区别,能够对书法教育保持兴趣,并愿意长期坚持从事书法教育。让教师认识到这不仅仅是临时扮演的教师角色,而是对书法的热爱使其愿意将这种热情传递给学生,从而能够在日常工作中,生活中不断的提高自身的书法水平,法的认识,确立明确的书法教育目标。

爱使其愿意将这种热情传递给学生,从而能够在日常工作中,生活中不断的提高自身的书法水平,法的认识,确立明确的书法教育目标。

#### (三) 优化教师团队群体协作能力

受训者与培训者应当一同把培训机会中从事教育的个人组合成一个集体,通过为接受培训的教师提供统一的平台,促进受训者与培训者之间的交流与资源共享,在互相借鉴,探讨教学方法,成果展示,经验心得交流的过程中不断提升自身的书法修养,强化培训成效,这是短期培训的主要价值所在。很多教师都没有经过书法专业学习,因此在教学工作中存在一些短板,板书的效果无法对学生起到良好的引导作用,因此在教师群体管理中也存在问题。教师书法培训后教师们通过竞争与协作,形成了良好的合作氛围,因此在未来整体写作能力也有所提高。

以上所述价值期待既是受训学员的,也属于培训组织者,而价值的实现与达成受到“短期”的制约,尽管培训期间受训者多有相当的获得感,培训现场有较浓厚的书法气氛,培训有许多可圈可点的显著成效,但更多的收获与成效还是在“培训后”。书法教师短期培训不可能向受训者传递书法的全部和更多,其价值的核心是传递书法专业文化的“精髓”、书法专业思想的“种子”、书法专业技术的“关键”、书法专业精神的“本质”。要让书法文化的精髓得以体悟传扬、思想的种子得以发芽生长、技术的关键得以灵活运用、精神的本质得以提升光大,总之要让书法教师短期培训的预期价值得以有效达成和持续增值,既需要培训做到教学内容精要、方法适切、示范优异,能够以点带面、以“短”及长,以简驭繁,既接地气,又有引领。

#### 结束语

通过以上文章的论述可以发现,开展美术教师书法实践,有利于培养构建高品质、高水平教师队伍,在促进教学质量和教学水平的时候,有效推动国语教学的快速发展,在具体实践过程中,也可以参考设置书法教室,营造学书氛围;进行书法发布,引起教师注意;亲身示范,培养教师学习、练习书法的爱好以及书法欣赏、书法竞赛、传授交流心得体会等各种做法,以便书法实践得以真正实现,也实现通过书法实践强化国语教育水平及质量的最终目的。

#### 参考文献

- [1] 刘迎久. 书法进校园背景下初中美术教师教学策略探究[J]. 中学课程资源, 2020, (7): 38, 29.
- [2] 邓福军. 书法进校园背景下初中美术教师教学策略探究[J]. 科学咨询, 2018, (24): 15. DOI: 10.3969/j.issn.1671-4822.2018.24.014.
- [3] 蔡金泉. 初中写字与书法教学方法探究[J]. 甘肃教育, 2019, (19): 69.
- [4] 仲霄鹏. 初中美术教学中引入书法艺术的探讨[J]. 考试周刊, 2019, (96): 162-163.

#### 作者简介:

王小方, 生于1988年10月, 女, 汉族, 河南项城人, 本科学历, 美术教育(研究方向)。