

增强小学美术欣赏教学趣味性的实践研究

叶双双

(赤峰市松山区哈拉道口学区中心校 内蒙古 赤峰 024000)

[摘要] 美术知识的掌握、应用能够帮助小学生更好地认识周围的事物,并且在自身的美感提升上不断加强,对艺术的形容能力、看待事物的乐观态度更好地培养。小学美术课堂欣赏教学的难度并不低,小学生虽然比较天真、比较活泼,但是自身对于各类事物的认知和学习需要一个不断积累的过程,要在小学美术课堂欣赏教学的内容上不断创新,增强课堂的趣味性,这样才能在未来的教育上得到更大的突破。

[关键词] 小学美术; 欣赏教学; 趣味性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.408

1 小学美术欣赏教学的重要意义

小学美术欣赏教学的目的是激发学生对美术作品产生一种自发的探究欲望,并且使其能够运用一定的方法观察美术作品,同时保持一种感官的敏锐性,最终让学生学会感知和欣赏艺术。学生通过观赏出类拔萃的美术杰作而展开思索、联想、感受,在潜移默化中吸收并内化优秀美术作品中的构图、色彩、创作方式等,从而丰盈和充实了学生的内在精神世界,完善和强化了学生的艺术感觉,提升了他们的艺术审美与综合素质。此外,美术欣赏还有助于开阔学生的艺术眼界、进一步激发学生的创造能力与思维能力。

2 小学美术课堂欣赏教学的问题

2.1 生活化关注度较低

小学的教学科目非常多元化,目的是希望小学生在知识的掌握方面更加丰富,对不同的知识内容充分锻炼,让同学们在学习方面得到更加丰富的体验。小学美术课堂欣赏教学,是提升小学生艺术审美的重要内容,但是很多教师在日常的教学思路、教学方法上,完全按照固定的思路来完成,对于生活化的关注度比较低,大部分的教学内容局限在课本当中,这对于小学生的兴趣培养造成了很多挑战,而且在很多知识的引导和传授方面遇到了较多问题。生活化的教学目的,是希望小学生从自己的生活角度来出发,对生活中的美术作品、生活中的审美更好地解读,既要尊重生活,也要在美术的看法上不断创新。但是,失去了“生活教材”以后,导致小学美术课堂欣赏教学的内容比较枯燥,小学生自己也会翻看美术教材,等到把教材全看一遍后,其中的内容对小学生的吸引力并不高,难以在课堂上得到有效反馈。

2.2 教学互动表现薄弱

教学本身就是需要教师、学生相互促进、相互完成的,大部分美术课堂的状态却刚好相反,教师在讲台上讲解,同学们在下面学习,只有少数相互融合的部分,这对于小学美术课堂欣赏教学造成了脱节的现象,而且没有办法对美术课程的内容精华更好地表现,针对小学生的成长、进步造成了较大的影响。教学活动薄弱的状态下,小学生的艺术能力激发、欣赏能力提升都没有按照预期设想来完成,在各类美术知识的综合教学方面,缺少科学的引导与锻炼,同时在美术欣赏的层面上没有采取科学的方案来创新,难以对小学生的艺术天赋更好地发挥,这一点需要在今后的教学中做出科学的改善。

3 增强小学美术欣赏教学趣味性的实践策略

3.1 对小学生个性特点来选取科学美术作品

在小学美术教学时,实施科学作品欣赏教学可以大大提高小学生美术的综合素养,让小学生对美术知识存在高层次熟知。为了实现这个教学目标,小学美术教师就要对小学生的心理特征,选取丰富色彩的作品,进而更好的对学生吸引,让学生积极的参加到教学过程当中,有效实施美术欣赏教学。

比如:小学生在对《远古动物》进行学习的过程中,教师需要选取学生喜爱的美术作品来给学生进行欣赏。教师能够选择学生在动画片内常常看到的动物来进行欣赏教学。小学美术教师能够在互联网平台当中对动物作品进行搜索,接

着引导学生对作品进行欣赏。这种美术作品可以更好的激发学生对于美术知识进行学习的积极性,确保美术教学更强的有效性。

3.2 从艺术角度来对美术欣赏进行教学

小学美术教师在欣赏教学的时候,需要利用艺术角度观察,积极的对欣赏美术作品进行引导,进而让学生更好的对作品内美感以及艺术价值进行体会。小学美术教师要引导学生在艺术创作层次上来对美术作品进行分析,让学生对作品美感以及艺术价值进行充分的表现。小学美术教师需要对作品的构图、线条勾勒等进行科学研究。在欣赏作品当中比表现艺术表现能力。这类教学手段可以更好的激发学生欣赏的美术的积极性,同时加强学生美术专业知识。

3.3 小组讨论

教师在小学美术欣赏教学活动中,可以鼓励学生在小组的协作讨论中来实现自己对于美术作品的充分感受,并且还应该加入自己的见解和观点。如此一来,不仅可以让学生从不同的角度看待和剖析美术作品,还能够培养学生形成艺术审美的习惯。例如,教师在引导学生赏析雕塑作品的时候,就可以采取分组讨论的形式,让学生在小组中通过思考、发言、倾听,来描述自己欣赏雕塑作品的方法和感受,并且以此来提升学生对于美术欣赏过程的思考,并通过自己的语言评述,将这一过程完善。

例如,教师在进行雕塑欣赏课程的时候,可以播放事先准备好的人民英雄纪念碑的视频和图片,给予学生一定的时间,进行认真地观察和思考,进而展开欣赏评述。例如,从雕塑的类型开始赏析,强调这个作品采用的是浮雕的手法,而后由教师对学生的赏析进行评价总结,肯定并鼓励学生的表述,再详细地解读作品,这时的讲解是点睛之笔,可以给学生留下深刻的印象。

3.4 优化教学评价, 加强持续性指导

目前,小学美术课堂欣赏教学的内容不断调整,很多小学生在知识的掌握、知识的应用上取得了非常好的表现,不仅在兴趣上大幅度提升,同时在个人的美术能力表现上取得了较大的突破。未来,应继续在小学美术课堂欣赏教学的评价上不断改良,在持续性的指导措施上进一步完善,这对学生的综合进步可以产生更好的效果。教学评价过程中,一定要对小学生的开展鼓励评价,让同学们在美术的学习过程中可以拥有更高的自信,虽然小学生的艺术欣赏劣势比较明显,但是拥有6年的时间来进行指导,所以在劣势的评价、指导、纠正过程,要尽量按照循序渐进的方法来完成,这对于小学美术课堂欣赏教学的体系完善具有重要的意义。

4 结束语

小学教师在进行美术教学的时候,教师需要应用提升教学趣味性的科学手段,对欣赏作品内容以及学生认知力进行注重,进而提升欣赏教学有效性,利用对学生作品进行科学选取,更好的激发出对美术知识学习的积极性,提高美术欣赏教学的水平。

参考文献

[1] 叶莹. 增强小学美术欣赏教学趣味性的实践探索[J]. 福建教育学院学报, 2015, 16(09): 100-102.