

基于语文核心素养的小学习作教学研究

肖彩雨

(沈阳大学 辽宁 沈阳 110041)

[摘要]为落实立德树人根本任务,强化学科育人价值,应建构包以“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”为主要内容的语文核心素养结构。在该框架下设计小学习作教学,能够提升学生语言建构和各种能力的发展,推进习作教学的深度改革。

[关键词]语文核心素养;小学习作教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.263

一、语文核心素养的涵义

所谓“核心素养”(core competencies)指的是,同职业上的实力与人生的成功直接相关的涵盖了社会技能与动机、人格特征在内的统整能力。关注的不仅是“知道什么”,而且是在现实的情境中“能做什么”的问题^[1]。我国教育学术界界定的“核心素养”是指,“学生在接受相应学段的教育过程中逐步培养起来的适应个人终身发展与社会发展的人格品质与关键能力”,细分为文化基础、自主发展、社会参与三方面,体现在人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当与实践创新六大素养。

同样的,语文核心素养也就是学生通过语文课程的学习所逐步形成的语文必备品格和关键能力。尽管目前对于语文核心素养的表述各学者还不尽相同,但关于其构成的要素则基本达成共识,主要包括语言、思维、审美和文化四大方面。最具代表性的是教育部印发的《普通高中语文课程标准2017年版》所提出的语文核心素养的四个维度,包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造以及文化传承与理解。本文也将根据此体系来寻求小学习作教学与“语文核心素养”的契合点并设计小学习作教学。

二、当前小学习作教学中存在的主要问题

当前,小学习作教学的状况不尽如人意,主要表现在小学生普遍对写作提不起兴趣,害怕写作文,写作的出发点往往是被动的“要我写”,而不是主动的“我要写”。学生对写作提不起兴趣,同时教师却要求学生进行写作,学生就会更加害怕写作,如此便形成了习作教学的恶性循环。

从学生角度分析,学生对习作没有动力;学生对习作没有正确的认知,认为习作就是写作业,就是好词好句的堆积,就是要写高大上的事;学生不知道从“读”中学“写”。

从教师角度分析,许多教师没有习作的经验和心得;自身对写作没有兴趣,甚至害怕写作;没有相应的知识系统、训练系统以及动力系统;误以为习作是技术活,成为技术主义;误以为会读自然会写,把“写”的希望寄托在“读”上。

从教材角度分析,部编版教材覆盖面广,而全国各地学生却差异很大;无法处理好教材作文和学生当下生活的关系。

由此,基于这种习作教学现状,我们应该清除传统习作教学之霾,对学生的语文核心素养进行培养,注重学生的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造以及文化传承与理解。

三、基于语文核心素养的小学习作教学的实施

(一)语言建构与运用

“语言建构与运用”是指学生通过语文课程的学习,在听说读写的言语实践中逐步形成和发展的正确理解与运用祖国语言文字的能力及其品质。要使学生语言运用能力得到培养,教师要深度挖掘教材,让学生能够在这一过程中培养良好的语言建构能力^[2]。

以《大自然的声音》这篇课文为例,教师可以先让学生对文章进行有感情的朗读,然后在此基础上,尝试带领学生对其中的部分段落进行细节分析,比如“你在那里听到过这样的声音?这样的声音带给你怎样的感受?”,再对学生进行学法指导,使他们能够对“联系生活经验进行想象”有更深理解。这样,在习作教学时,便可以引导学生运用该方法

描写声音,使得学生的语言构建与运用能力在潜移默化之中得到提升。

(二)思维发展与提升

“思维发展与提升”是指学生在语文学习过程中获得思维能力的发展和思维品质的提升。^[2]教师培养学生的写作能力,是为了让学生拥有另外一种倾吐的方式,而学生想要将自己的情感表现得淋漓尽致,就需要写自己的真话,写自己的真实体验。管建刚老师认为,要让儿童写真正的心里话,应养成学生内视的习惯,并提出了“推想法”与“静默法”。虽然事情有限,但对事情的思考是无限的,无话可写也许不只词语的匮乏,还可能是因为缺少内在的思考。而学生通过内视,用心灵去感受与感悟,就会不断产生新思考,对生活始终保持着新鲜感,并在这一过程中不断地促进思维的发展与提升^[3]。

(三)审美鉴赏与创造

“审美鉴赏与创造”是指通过语文课程的学习,学生所具有的发现美、体验美、欣赏美和评价美的能力及品质。习作教学要提高学生对于语言、内容以及情感美的理解,引导学生学会鉴赏什么样的作文才是美的作文,并创造出具有审美价值的作品。习作教学还可以通过多样的文字描述,使学生在脑海中形成相应的情境,在发展想象力的基础上提高对文本的审美鉴赏水平。所以,基于语文核心素养的习作教学要在发展学生观察品质的基础上,提高学生的审美能力,使其具有超越习作教学本体功能的价值。

(四)文化传承与理解

“文化传承与理解”是指语文学习过程中,学生能立足中华优秀传统文化的根基,初步具有对民族文化的理解和吸收、传承和发展的能力,以及吸取人类文明优秀成果的能力,并在语文学习中拓展文化视野,增强文化自觉和文化自信。语文学科包含许多优秀的中外文化,而习作作为小学语文课程标准的五大领域之一,也有着优秀文化的渗透。学生通过阅读了解优秀文化,通过习作表达对文化的理解,并在学习活动中继承发扬优秀传统文化。教师要引导学生体会优秀传统文化的美,感受文化的丰富与多元,从而加深文化理解,培养爱国情感。另外,要指引学生在接触不同国家与地区文化的过程中,拓展文化视野,包容多元文化。

四、小结

习作教学一直是小学语文教育的重点和难点,语文核心素养的提出对小学习作教学提出了更高的要求。我们不仅要培养学生的写作能力,还要关注学生整体素养的发展。因此,在习作教学时,教师要宏观把握教学过程,促进学生语言、思维、审美及文化的提升,从而达到习作教学与学生语文核心素养的和谐发展。

参考文献

- [1]钟启泉.核心素养十讲[M].福州:福建教育出版社,2018.
- [2]倪文锦.语文核心素养视野中的群文阅读[J].课程.教材.教法,2017.
- [3]管建刚.我的作文教学六讲[M].福州:福建教育出版社,2014.

作者简介:

肖彩雨(1998—),女,汉族,辽宁丹东人,沈阳大学师范学院,20级在读研究生,教育硕士研究生,研究方向:小学语文。