

# 初中音乐教学中的节奏训练策略分析

彭晓芳

(西藏自治区昌都市初级中学 854000)

**[摘要]**新时代的初中音乐教育必须随着教学环境的变化而做出结构性调整,把握提升教学质量水平的正确路径,探索全新的教学方法与指导思路,理清基本教学内容,组织开展高质量的节奏训练,间接性地强化学生的节奏感与表演能力,使之从正确路径认识所学知识的文化价值与思想内涵。本文主要分析了在初中音乐课堂上组织开展节奏训练的必要性,并总结了提升节奏训练效率、强化学生表演能力的正确策略。

**[关键词]**初中音乐教育;节奏训练;合理策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.789

## 前言

为保证初中学生能够从正确路径理解、认识所学曲目的文化价值与艺术内涵,教师必须组织开展系统性的节奏训练活动,让学生理解构成曲调的节奏与主旋律的递进发展方式与表现形式,理解乐曲的节拍与节奏,体会艺术家所创作的经典曲目的文化价值,教师必须主动革新教学理念,明确自身在课堂教学活动中所承担的责任,定期总结阶段性学习问题,强化学生对所学音乐作品的感受能力,丰富学生的艺术体验,通过开展严格、完善的节奏训练,让学生感受到节奏变化对音乐作品艺术效果的影响。

### 1. 组织开展高质量节奏训练的必要性研究

节拍是在现代音乐作品中用于表示在固定时间单位内旋律力度强弱变化规律的独特组织形式,节拍能够突出音乐作品中不同艺术元素的风格性与形象性,让乐句包含更多体现对立性的强弱关系。为了提升初中阶段音乐教育的质量水平,促进学生个人心智的发展与鉴赏能力的形成,教师必须引导学生体会、探究音乐作品的节拍与旋律节奏表现形式,进而正确认识到音乐作品中包含的具体文化理念与艺术思想,强调学生在音乐课堂中的个体独立性,将节奏教学作为现代音乐教育的重点,让学生认识到音乐作品的情感基调与乐句的基本展开形式,吸纳艺术家在经典音乐作品中倾注的先进文化理念。为了做好音乐启蒙教育,教师应当有计划地组织节奏训练,重点培养学生的节奏感,让学生在课堂上采用多元化的方式进行训练,保证学生能够学到涉及不同领域的丰富音乐知识,体会到音乐课程知识的趣味性与丰富性,延长学生参与节奏训练的时间<sup>[1]</sup>。

### 2. 提升节奏训练效率、强化学生表演能力的合理策略研究

#### 2.1 组织实践演练活动,高效率培育学生节奏感

为了保证节奏训练的实际育人效果,教师必须认识到不同类型学生的学习需求,制定较为完善的指导方案与训练计划,根据不同阶段的主要学习内容,组织有明确目标和侧重点的实践演练活动,让初中学生发挥自身的动手能力与实践能力,培育学生的知识应用意识。通过明确要求学生参与实践活动,锻炼学生的节奏感,让学生立足于具体的生活化情境,开展实践演练,将生活化因素与音乐文化要素融入实践情境之中,为学生提供制度层面的学习保障,让每一位初中学生都参与到课堂节奏训练活动之中。例如在讲解《保卫黄河》这一领域的初中音乐知识时,教师可首先面向初中学生详细介绍这一经典音乐作品的创作背景与历史文化价值,并鼓励学生在教师的指导下进行轮唱,在某一同学在教师指挥下进行歌唱时,其他学生可使用铅笔敲打自来水瓶或桌面,模仿歌曲的主旋律演奏出富有节奏感的乐声,以此丰富课堂

教学路径,从不同角度理解所学音乐作品的节奏。这一全新的教学模式可全面提升初中阶段音乐教育的质量水平,发掘不同类型的社会化教育资源,引导学生快速完成阶段性学习任务<sup>[2]</sup>。

#### 2.2 重新设计教学方案,突出学生主体地位

教师必须主动顺应时代发展潮流,革新自身的教育理念,尊重多数初中学生的个性与独立人格,结合现实教学情况,合理利用潜在的教学资源,设计突出阶段性教学重点的教学活动,引导学生进行主动性的独立探究,间接性强化学生的自主学习能力,突出节奏训练在音乐教育中的重要性,淘汰落后的被动式学习方法与指导思路,主动引入形式多样、内容贴近现实的教学内容,尽可能地激发学生的探究兴趣,使用如流行歌曲、摇滚乐、爵士乐等独具风格、受到学生欢迎的音乐作品作为节奏训练的主要载体,鼓励初中学生积极使用多种方法为这类音乐作品进行伴奏,将节奏训练与声势教学融为一体,以此全面提升教学活动具体实施方式的多样性,在课堂教学活动中加入有规律的节奏。教师还可鼓励学生参与课上的自主实践创作活动,发挥自身美学鉴赏能力与创造力,模仿理论教材中的经典音乐作品进行二次再创作,摘录并根据自身审美标准调整经典音乐段落的演奏方式,突出节奏的美感。例如在讲解《长征组歌》这一课的初中音乐知识时,教师可引导初中学生学习与组歌有关的音乐知识与相关演奏技巧,并深入分析歌词的文化内涵,并使用多媒体技术设备播放现场表演的录像或音频,并鼓励部分学习能力较强的初中学生模仿音乐的旋律进行轻声哼唱,在体会到音乐作品旋律美感的同时,深入感悟长征精神的文化魅力,强化自身的概括能力与信息搜集能力<sup>[3]</sup>。

### 3. 结论

教师必须把握节奏训练的重点,突出训练内容的先进性与完整性,让学生做出协调、统一的肢体动作,并选择以跳跃、跺脚、拍桌、摇头等方式进行不间断的节奏训练,根据音乐作品的具体节拍递进规律做出相应的动作,发挥自身生活经验与在课堂上掌握的基本学科技能,将音乐知识内化为个人能力与专项技能。教师必须保证相应的训练活动能够突出学生的独立性与自主性,让学生全面发挥个人学习优势,展现个人实践能力与想象力。

#### 参考文献

- [1]张舒凡.初中音乐教学中的节奏训练方法探究[J].北方音乐,2020(05):122-123.
- [2]方晓敏.声势律动在初中音乐教学中的运用分析[J].黄河之声,2019(15):95.
- [3]卢红.浅谈初中音乐教学中的节奏训练方法[J].辽宁师专学报(社会科学版),2017(02):71-72.