

# 手臂波浪在舞蹈《雀之灵》中的运用

田宇斯

(长沙幼儿师范高等专科学校 湖南 长沙 410000)

**[摘要]**舞蹈《雀之灵》，充分利用了手臂的关节能动性，以不同的时空力进行有规律的运动，产生动静结合、出神入化的孔雀造型和形态，手部精炼的细腻动态、独创的波浪式棱角屈臂，在传承中创新，形成具有独特个性的艺术符号与舞蹈风格，令孔雀形象独特新颖、直观生动，结合神秘空灵的音乐和灯光等艺术因素，带给观众的视觉盛宴和心灵震撼。

**[关键词]**雀之灵；孔雀形象；手臂波浪

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.126

1986年，舞蹈家杨丽萍创作并演绎了傣族女子独舞《雀之灵》，该作品是我国傣族孔雀舞中最具代表的舞蹈之一，作品着重于手臂丰富的表现力，运用了大量的手臂动态变化，将生动的孔雀形象妙肖逼真地展现于观众视野，并向人们传递着心中的真善美。

舞蹈中，手臂与孔雀形象的塑造是密不可分的，没有手臂细腻诠释的《雀之灵》，犹如鸿雁缺少了凌空的翅膀，生命显得那么脆弱，艺术表现力将大大减弱。可以说贯穿始终的一个动作就是手臂的波浪，那酥软无骨般的独特动态，为我们展现了孔雀翅膀的诸多细节。

其中，单一手臂波浪的运动轨迹是由手肘至手腕至手掌至手指第一、二、三关节依次传导起伏的过程，从肘到指尖，每个关节有韧劲的提起后下落，一节一节推进，犹如海浪，一浪接着一浪，此起彼伏。

舞蹈中有一幕，舞者托腿跪卧（背对俯身，屈膝坐地，右腿弯回，左腿在侧后屈膝展开），双手形成展翅三道弯的造型。通过观察，基于这个造型，单一的手臂波浪产生了不同的变化，本文总结了该舞蹈中三种独创的手臂波浪。

## 波浪式点状棱角屈臂

波浪式点状棱角屈臂，双手手腕同时提起（肘部落下），传导到手掌（手指屈回），随后手腕下压的同时手肘架起，再依手指第一、二、三关节的顺序传导，最后手肘落下，手腕提起的循环起伏过程。每一个关节点隆起时，前一个部位需要随之屈回落下，保持“M”或“W”的形态；手臂没有完全伸直的状态，传导过

程脆梗清晰，由两拍完成一次传导变成一拍一次传导过程，共两个八拍，动作干净利落呈点状，仿佛展开双翅的孔雀正在抖动着每一片羽毛。

## 波浪式柔手棱角屈臂

波浪式柔手棱角屈臂，右臂按照手肘、手腕、手掌、手指第一、二、三关节的顺序依次提起，每一个关节提起时，前一个主动发力的关节需要屈回落下，与此同时，左臂的肘、腕、掌、指关节依次落下；右手传导到达指尖的同时，左手手肘开始上提，双手做反向运动，重复这一类似卧倒的“S”形曲线传导路线，两拍一次，共一个八拍，动作柔软绵延呈线状，犹如孔雀享受拉伸筋骨时，带来的舒适之感。

## 波浪式振翅棱角屈臂

波浪式振翅棱角屈臂，与波浪式点状棱角屈臂同样的传导顺序，不同的是手腕上提时手肘无需落下，保持上提的状态，当传导至手指尖的同时，由指尖带动整个手臂向旁拉伸，刚好伸直时，再做一个由手腕带动手掌传导至指尖的小波浪，指尖刚好伸直时手肘又屈回成“M”式造型；这样一个从“M”到“一”再到“M”的循环屈伸过程，由四拍一次到两拍一次再到一拍一次，共一个八拍加四拍。手臂灵活地伸屈，慢时就像孔雀缓慢展开翅尖到整个翅膀的过程，频率快时就像孔雀正在欢乐地振翅。

## 三种波浪式棱角屈臂的变化运用

除以上总结的三种波浪式棱角屈臂，在舞蹈中还通过姿态造型、手位、运动方向、数量、节奏、幅度、运动部位等变化，运用大量的手臂波浪来模拟孔雀挥动翅膀的动态。

## 1. 姿态造型、手位、运动方向变化

例如，开屏倾斜平展翅时，运用的就是波浪式点状棱角屈臂，姿态由托腿跪卧变化为站立右侧抬腿；随后，右腿环动至身前90°，双臂随腿部环动路线，至双手腕交叉于身前平肩位，身体向后微靠，运用的是波浪式柔手棱角屈臂，不同的是双手同时向上运动，区别于双手反向运动。

## 2. 数量变化

波浪式振翅棱角屈臂，在舞蹈后半段也有出现，杨丽萍面朝观众，双膝跪地，低头俯身，不同的是从“M”到“一”的过程中增加了多个手腕的小波浪，屈回时也做了不同的处理。

## 3. 幅度、节奏变化

在舞蹈高潮掀起前，杨丽萍背身挺拔站立，双手平展翅三道弯，这里的手臂波浪起伏并没有像波浪式点状棱角屈臂那么大，只是微微的提起一点点然后快速的落下传导至下一关节点，节奏越来越快，快到看不清整个传导过程，但可以肯定的是，那双臂就是杨丽萍心中的翅膀，利用有力快速的振翅，越飞越高，迸发着生命的跃动之感。

## 4. 运动部位变化

除了大臂到指尖的波浪，舞蹈中还有一些局部的从手腕到指尖的小波浪。比如，双膝跪地，低头俯身，双臂掌心相贴从腋下上穿伸直至身后，垂直于背部，这时由手腕主动开始向外拉开，一节一节传导至指尖，同时还还原掌心相贴，如此循环传导，一开始非常慢，柔软细腻，之后越来越快，就像一团火苗在燃烧闪动；抬头仰胸时，双手手腕交叉上举形成双抱翅，从手腕向上提起传导到指尖的柔手波浪等。利用这些由手臂整体波浪变化而成的局部手腕波浪，穿插在动作之间，丰富动作形态，起到了巧妙的连接作用，将孔雀形象展现得丰富多姿。

“有无独创性往往是区别一位普通舞者和一位表演家的尺度所在”。<sup>[1]</sup>杨丽萍在传统的单一手臂波浪基础上，将现代舞充分发挥肢体能动性的优点吸收，独创了波浪式点状棱角屈臂、波浪式软手棱角屈臂以及波浪式振翅棱角屈臂，塑造出“灵”的孔雀形象，《雀之灵》中手臂波浪的出神入化，突显了双翅动态特征，加之节奏、力度、幅度等处理，更加奇特、细腻、夸张，手臂的屈伸颤动酥软无骨般，丰富了孔雀双翅的动态，将三道弯的审美特征内在化，无形的镶嵌在动作之中，在柔美纤细中迸发出生命的激情。

杨丽萍将自身的优点发挥，扬其所长，将孔雀舞上升到人神合一的境界，令孔雀形象大放异彩，深深地打上了杨丽萍的个人烙印，为孔雀舞注入新的血液。也正因个性独特的舞蹈语汇，《雀之灵》才被大家记住，成为家喻户晓的经典之作。

## 参考文献

- [1] 隆荫培，徐尔充. 舞蹈艺术概论[M]. 上海音乐出版社，2009.12
- [2] 刘杨. 舞蹈中的仿生元素研究[D]. 吉林艺术学院，2010.
- [3] 陈频. 落入凡间的精灵——再现《雀之灵》[J]. 大众文艺，2013（12）.