

从意境到意象—浅谈小学语文古诗词教学的课堂审美引导

杨梦思

(宜章县白石渡镇学校 湖南 郴州 424200)

[摘要] 古诗作为中国文化的一块瑰宝,在小学语文教材中的比重有一定的分量。学习古诗文不仅是因为其是对中国优秀传统文化传承的重视,更是对中国优秀传统文化的继承与发展。古诗中包含着深厚的文化底蕴,也同样继承着我们的民族文化精神,所以古诗文对于培养民族精神和文化自信也是非常重要的。在小学语文课堂中,教师应该在小学语文古诗教学中培养学生的文化审美,提高学生的综合素质,促进学生的语文综合素质提高。

[关键词] 小学语文; 古诗词教学; 意境与意象; 审美

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.902

1. 小学语文古诗教学的现状

目前小学语文古诗文的课堂教学方式十分单一,学生只能在讲台下被动接受知识,这样的语文课堂教学下,学生们除了背诵古诗,不写错字以外,根本领悟不到古诗所带来的情感,感受不到诗人所传递的文化。教师方面,教师的教学模式不够创新、不够丰富,就会让学生觉得古诗非常的难以理解,很容易忘记,不利于提高学习效果。学生方面,学生对于古诗学习的兴趣低,语言基础又不够,所以对于古诗的理解也存在一定的难度。这就需要教师结合学生的不同基础来进行教学^[1]。

学生在平时的古诗文学习中只依赖死记硬背,没有深入的理解,不利于提高学生对学古诗的兴趣,也不利于自主学习意识和语文综合能力的提高。古诗对于小学语文的教学来说是必不可少的,小学阶段也是学生奠定语文古诗词基础的重要时机。在教学方面,教师教学一定要符合学生的身心特点,要让学生提高语文素养,实现全面发展,而不能进行填鸭式教学,增加学生的负担。

2. 小学语文古诗词教学的课堂审美引导途径

2.1 转变教学观念,创新课堂形式

教师一定要积极转变自己的教学观念,创新课堂的形式,不能一味地只教学生认字,朗读,背诵,而应该让学生们更深刻的了解古诗的含义,让学生们了解诗句的意思,然后描绘诗句所描写的画面,体会诗句中带来的情感。在教学过程中,应该根据古诗来扩展自己课堂的形式,丰富课堂的内容,让学生做到真正的领悟,体会一下中国传统文化的博大精深,在古诗教学中体会诗人的情感,传达古诗文中想要表达的意境。

例如,在古诗《游山西村》中,可以从首联,颔联,颈联,尾联依次进行讲解。首先第一句,“莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚”中描写了一派丰收的景象,也写出了农民热情好客的淳朴品质。第二句的流传最为广泛,“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,不仅描写出了山间的绝美风光,其中蕴含的哲理也被人们广泛引用。第三句“萧鼓追随春社近,衣冠简朴古风存”,写出了作者所见的春社活动的欢快愉悦,又表达了民风的淳朴可爱。这三句写出了外界的情景,描绘了一派山村景色,为接下来作者自己的情感做了铺垫,诗人最后一句“从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门”,写出了作者对于山村中淳朴的生活无限的羡慕和向往。再联系到诗人的写作背景,诗人当时被弹劾,对于虚伪狡诈的官场非常的厌恶,但是又非常担心自己的国家。从每一句诗的表达含义,再到全诗的意境解读,学生可以由作者的心境联想到诗的情境,对于诗句的理解也会更容易。

2.2 注重日积月累,渗透传统文化

在进行小学语文课堂的古诗教学中,要注重日积月累,教师传递日常中正确的一些情感价值,情感态度。中国传统文化有思想,文字,语言,古诗,乐曲,民族音乐等等,而古诗作为学生语文课堂中必学的内容,对小学生了解传统文化起到了很好的作用。我们要教学生认识什么是传统文化,让他们了解一些基本的传统文化知识。

例如,在讲解诗人唐维的《送元二使安西》中,教师可以选择先播放这首歌曲,让学生体会这首诗表达的情感。然后解释这首诗描述的是一场离别,因为非常适合宴席离别的场景,后来被纳入乐府,成为久唱不衰的歌曲。“渭城朝雨邑轻尘,客舍青青柳色新”,这一句环境描写,写出了渭城早晨的一场春雨,沾湿了轻尘,让客舍周围的柳树显得非常的鲜嫩。巧妙地点出了送别的时间地点和环境,为后面两句做了铺垫。“愿君更尽一杯酒,西出阳关无故人”,写出了诗人劝自己的老朋友再喝一杯美酒,因为西出了阳关之后,就难以遇到故旧亲人了。这一句写出了诗人全部丰富真挚的情感,包括对于朋友处境的体贴,以及希望对方珍重前路的祝愿。进行诗歌讲解之后,还可以让学生学唱,让学生更深刻地体会当中真挚的情感。

2.3 丰富日常教学,利用信息技术

信息技术的发展帮助了教师丰富课堂的形式,也能够更形象的展示一些非语言内容。信息技术教学要根据学生的具体年龄特征来进行,不能一味地只强调信息教学而错误地使用了它。信息技术的利用应该使课堂更加完善,更加丰富,只单一地使用信息技术来完成我们的课堂教学,这就是本末倒置了。多媒体教学有很多传统教学没有的优点,比如可以具体生动形象的展示一些图片或是短文,音乐等等,让学生更加的融入课堂,理解课堂的深刻含义。

例如,在讲解唐代诗人刘禹锡的《望洞庭》时,可以用多媒体先给学生们展示洞庭湖的美景。诗人写出了秋光月色下洞庭湖的优美景色,学生可能很难想象那是怎样一幅美景,但有多媒体之后,教师就可以给学生们展示影片或是图片。“湖光秋月两相和,潭面无风静未磨”,这一句描写了清澈的湖水和月光交相辉映,湖面风平无浪,如同铁磨的铜镜。这样一幅优美的自然风光,通过形象的诗句就可以传递给读者。“遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺”,这一句这人从更广阔的视角来观看洞庭湖,说洞庭湖像是一只银盘里,放了一颗小巧玲珑的青螺。整首诗表达了诗人对洞庭风光的喜爱和赞美之情。如果没有多媒体,学生可能很难想象当时诗人看到的是怎样的美景,但通过多媒体,学生可以从图片或是影片中通过诗人的视角,来理解整首古诗,更加身临其境,更能够体会作者当时的意境。

3. 总结

古诗作为中国传统文化的瑰宝之一,不仅可以让学生了解中国文化,丰富自己的知识,培养民族意识和爱国主义精神,而且还可以让学生更加了解自己的传统文化,从而培养出文化自信,提升审美能力。

参考文献

[1] 高悦悦. 从意境到意象—浅谈小学语文古诗词教学的课堂审美引导[J]. 考试周刊, 2019, (89): 458-459.

[2] 蒋甲怀. 从意境到意象—浅谈小学语文古诗词教学的课堂审美引导[J]. 中华少年, 2019, (18): 211-212.

[3] 于非群. 从意境到意象—浅谈小学语文古诗词教学的课堂审美引导[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2019, (6): 331-332.