

高校声乐教学改革的多重构想

张亚平

(周口职业技术学院 河南 周口 466000)

[摘要]大学音乐是教育教学不可多得的精神财富,音乐课堂是大学生素质教育的重要组成部分。教学模式在摸索中逐步改变,大学音乐课堂也对传统的教学方法及教学模式进行了优化与创新。在对现代音乐体系学习过程中,实施音乐鉴赏教学,对我国文化建设、精神建设的开展都至关重要。因此,对高校声乐教学改革多重构想进行深入探讨,以提升高校声乐课堂教学质量与教学效率。

[关键词]高校声乐;教学改革;多重构想

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1785

引言

随着教育体系的不断优化改革,近年来素质教育被广泛关注,大学音乐课程也正属于素质教育范畴,高校作为为社会主义建设培养优秀型专业人才的重要场所,且高校声乐专业国际化办学主要教学任务是培养锻炼学生的实际应用能力,能够很好地培养学生对音乐的鉴赏能力及对乐理的感悟能力,提升综合文化素养。

1. 声乐鉴赏的审美分析

对正处于青春期的大学生来说,喜欢流行音乐及浪漫主题音乐会更多些,对于古典音乐或是关于中国风的乐曲知之甚少。流行音乐中没有太深奥的乐理知识,简单易懂,且歌词也更容易记忆,学习起来相对轻松。音乐架构不会因为曲风的变化有太大差异,对音乐教师来说流行音乐与古典音乐在教学形式上都有异曲同工之处,所以音乐教师需要尊重学生的心理和想法,先从学生喜欢的流行音乐入手,循序渐进地涉猎更广泛的曲目,学生在欣赏学习音乐的同时还能够放松思想、缓解压力,所以只有学生对音乐学习产生了兴趣,才利于教学的展开、提高效率^[1]。

在对声乐进行鉴赏时,需要充分了解创作者的创作目的及想要表达的情感,还需要对音乐作品进行审美评价,全身心地感受音乐情境。通过对声乐鉴赏分析,从而丰富音乐层次感。由于每个人都是以独立个体的形式存在,所以其所受的文化素养及认知能力都会有一定的差异。对于声乐鉴赏从根本上讲,就是鉴赏音乐者与创作人之间所产生的情感共鸣。所以,对声乐审美进行评价时,需要在充分了解音乐创作背景前提下,对所喜欢的声乐进行客观的审美评价,从而实现声乐鉴赏的根本目的^[2]。

2. 大学声乐鉴赏教学的理性与审美分析

如今,随着现代声乐体系不断优化与创新,加之当代大学生对流行音乐的喜欢与追捧。使得学生只注重流行音乐中歌词与旋律的美感,对声乐的理性认知有所欠缺,只是将音乐作为抒发情绪的一种方法,对流行音乐的内在含义知之甚少。在大学声乐教学课堂中,声乐鉴赏作为主要的教学内容,能够帮助学生掌握音乐所表达的深意与内涵,增强学生对流行音乐的在鉴赏能力,从而促使树立学生正确的音乐价值观导向,形成独特的声乐鉴赏能力。高校作为为国家与社会主义建设发展培养优秀人才的重要场所。所以教师应该在声乐课堂教学过程中对学生的声乐认知能力及鉴赏能力加以规范。此外,高校大学生需要对乐理知识进行系统学习,从而增强对声乐鉴赏的理性判断。大学生在对声乐进行鉴赏时,需要做到理性与感性相结合,以提升声乐课堂教学质量与教学效率^[3]。

3. 定期举办公开课

要想高校从根本上实现声乐教学改革,可邀请声乐演唱教授或是声乐专家开设短期课程。讲座内容可以重点介演唱技巧与流行趋势。通过国际化联合办学形式,学习与积累了国外先进的教学理念与教育经验。其人才培养方案与目标、教学计

划、教学方法等都与国内教学模式有所区别。科学应用教学方法,能够为高校声乐教师与学生提供学习机会与平台,使学生真正了解声乐领域、演唱水平的动态调整与国际比赛要求,还能够激发与开拓高校声乐教师创新思维。再者,声乐公开课可使高校师生加强对声乐知识的掌握。增强自主学习能力与主观能动性,还能够增进师生间的友好关系,从而推动声乐教学发展。通过不断对声乐教学方法优化与创新,学生能够科学运用呼吸和发音技巧,提高自身水平,并将声乐知识具体应用到实践中。通过观察不同部位、不同类型的课程知识,提高声乐教师教学实践能力,让学生在学的过程中思考^[4]。

4. 开展多形式教学

目前,我国音乐学院国际教育项目取得了一定的成绩和发展。但我们不得不承认,在快速发展的同时,也存在着许多问题和隐患。音乐学院对国际联合教育的识不深,趋于表面形式化,没有上升到真正内涵,高校教师与学生作为国际教育的主要参与者,国际视野与对外交流的综合能力有所缺失,且我国音乐学院与国外音乐学院存在很大的差异,例如培训方法、教学内容、教学计划等。对于声乐专业来讲,应按照校园文化进行教学实践设置,以教师为单位进行汇报音乐会的安排。一首优秀的流行音乐作品在创作与发表的过程中,必然有其特定的历史背景。所以,高校声乐教师在音乐鉴赏课堂中,需要向学生讲述声乐作品的创作背景及创作者的生平经历,使学生了解到声乐作品的本质内涵。对乐理知识有所了解学生会知道《宗教复调音乐的顶峰——巴赫》曲目是欧洲古典音乐中的第一课,属于高雅音乐。声乐教师需要对古典乐中的复调音乐进行分解教学,教师还可以将自身学习经历以讲故事形式和同学分享,激发学生对音乐探索研,从而实现教学任务。选择合适的主题让学生能够进行成果展示,音乐实践活动多种多样,通过这样的模式,教师也能够直观感受到其他艺术形式的声乐作品,学生通过这样的方式也能够增加班级的凝聚力以及自身的责任感。

结束语

在教学新课改基础上,高校声乐教育也面临着新的挑战与机遇。根据高校声乐专业在教学方面存在的问题,教师可从声乐教学具体情形着手,对教学实践模式进行优化与整改,以此推动高校声乐教育发展,为实现学生全面发展奠定基础。

参考文献

- [1]李艳燕.浅析高校声乐教学改革的多重构想[J].北方音乐,2020(03):158-159.
- [2]刘新锋.高校声乐教学改革的多重构想[J].当代音乐,2019(09):56-57.
- [3]陈可可.关于构建科学、合理的声乐教学模式的探讨——高校声乐教学改革的一些构想[J].戏剧之家,2017(13):248.
- [4]杨柳.高校声乐课程教学改革构想[J].通俗歌曲,2016(01):110.