

# 文化产业下的非物质文化遗产数字化保护与传承方法

张莉坤

(清河县文化广电和旅游局 河北 邢台 054800)

**[摘要]**非物质文化遗产的本质是一种信息,因此这类保护工作的核心是实现信息的持久化保存,而建设数字化平台则是达到这一目标的有效途径。为了更好地实现非物质文化遗产的保护与传承,要发挥数字技术的优势,研究如何实现产业化,为非物质文化遗产的保护与传承创造更多有利条件,实现非物质文化遗产更大的价值。

**[关键词]**文化产业化;数字化;非物质文化遗产;保护与传承

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1534

## 引言

非物质文化遗产是中华民族传统文化体系的重要组成部分,包含着难以言传的意义、情感和审美习惯,蕴藏着传统文化最深的根源和底蕴。因此,做好非物质文化遗产的保护和传承具有极为重要的作用。随着社会的发展和进步,非物质文化遗产的保护也应与时俱进,充分应用现代数字化技术对其进行保护,使其得到更好的保护、更久远的传承,让更多的人欣赏其艺术魅力,使中华民族优秀文化源远流长。

### 1 非物质文化遗产实施数字化保护与传承的必要性

#### 1.1 有利于文化资源的整合

数字化技术应用于非物质文化遗产的保护与传承可以扩展文化的传播途径,更多的人可以方便快速地获取到非物质文化遗产的相关信息,并且可以融入更多的商业元素,可以为产业化发展创造条件,借助社会影响力的提升,增加其价值。此外,为了保证经济收益的提升,文化产业可以借助数字技术对各类文化资源加以整合,打造出产业链,非遗项目实现产业化运作有了更多的便利条件,文化与经济可以实现共同作用,非物质文化遗产可以产生更多的文化价值、经济价值,也会有更多人关注非物质文化遗产。

#### 1.2 扩展非遗保护传承的途径

在传统的模式下,非物质文化遗产的传承多通过口传心授的形式,传承人很多时候难以深刻领悟其中的内涵。一些表演艺术与手工艺多由于不同的原因难以找到合适的传承人。非物质文化遗产采用传统的传承形式易存在传承断层问题,导致很多文化遗产发生流失。借助信息技术对非物质文化遗产实施数字化管理能避免此类问题的发展,可以完整记录传承方式,并可以长期保存,可以方便获取相关的资源,减轻了传承的工作量,提高了传承的效率,还可以保证经济收益。

### 2 非物质文化遗产数字化保护中存在的问题

#### 2.1 非物质文化遗产的数字化保护形式单一、功能简单

目前,我国的非物质文化遗产数字化保护虽然建立了自己的数据信息库,但是其归档大多数是根据非遗项目的申报材料进行记录和保存的,而且记录的内容比较简单,没能从非遗形成的民族历史、内涵作用以及实际应用等方面进行记录和展示。记录单一,功能简单,使数字化的非物质文化遗产缺少了深入研究的价值,影响其艺术价值的传承。

#### 2.2 信息库之间相对独立,没有形成资源共享

我国幅员辽阔,非物质文化遗产项目众多,但具有明显的区域性和分散性,不同地区都有自己的非遗项目申报、审批和记录的程序。因此,各个地区大都建立了地方性的非物质文化遗产数字化信息库。但这些数据信息库各自独立,缺乏有效的信息沟通和资源共享,这样就会使一些花费了大量时间和财力进行数字化保护的非遗项目无法得到有效的宣传和应用,造成巨大的资源浪费。

### 3 文化产业化背景下文化遗产数字化保护与传承

#### 3.1 借助标准保证市场化

非遗项目要实现其产业化价值,还要分析到不同用户的潜在需求,保证“供”与“需”处于更好地对接,要建立基于市场经济的平衡机制。非遗项目内容的保护与传承还要结合民生。为实现非遗项目的保护与传承价值,非遗项目的利用要结

合市场的需要,非遗项目要转变传统的模式,要向社会不同群体延伸,要采用有效方式扩大非遗项目的覆盖范围。非遗项目保护与传承要实现制度、管理、技术的共同作用。当前互联网营销改变了传统营销的发展模式,特别是由于新媒体影响,社交软件的普及,传统的营销方式需要发生改变。对于新市场的开发,要发挥互联网营销的作用,要注重原有客户关系的维护,保证用户的体验感,实现产品与用户对接,调动用户的参与感。

#### 3.2 数字化保护与传承的方向

非遗文化要实现数字化保护与传承不仅是简单地整理、记录、编辑、出版各类艺术作品,也不能局限于录音、录像,还要实现静态资料的保留,要实现活态、完整再现非遗,这就从原有片面注重抢救性保护非遗项目转向整体性、系统性保护。原有的抢救式数字化保护多局限于对非遗内容的简单记录,多注重其表现形式,如针对非遗舞蹈的动作实施数字化拍摄等。这种方式的优势体现在快捷,对于非遗项目实施抢救性保护具有效果,但不足是仅记录非遗的文化活动,而遗漏了其文化空间。“文化空间”存在于非遗项目中,是非物质文化遗产得以生存的土壤,可以为文化遗产的传承与发展提供可能性,是文化遗产的重要组成部分。非遗要实现数字化保护与传承的持续发展,需要发挥文化空间的作用。文化空间体现为人文环境,其具有活态性决定了难以实现数字化。

#### 3.3 明确保护与传承的要点

非遗项目管理部门要借助网络平台构建交互性服务模式,结合用户的网络社交环境,采用数据挖掘的方式来分析用户的潜在需求,以保证非遗项目服务的针对性、个性化。交互性服务模式的重点在结合网络社交环境,发挥其优势,向文化需求者提供与之匹配的服务。数字非遗项目针对交互性服务要依托网络技术,借助对用户的分析,并结合所处场景向其提供有针对性的非遗项目服务。此服务模式是网络时代文化服务的必然选择,也是保证数字非遗项目可以交互性服务的有效方式。模式构建的重点是借助终端为用户提供服务,并保证非遗项目服务接入的便捷性。非遗项目服务可以借助用户的场景来构建交互服务模式,要考虑用户利用文化的行为习惯、结合网络环境,经过多年的发展,数字非遗项目利用虽然有作用,但是存在不足。比如非遗项目存在信息孤岛问题。文化服务要考虑满足各类用户需要。当前,较为突出的问题是文化利用空间有限性,这也导致了非遗项目的交互利用受到了影响。

#### 结束语

由于信息技术的发展,为非物质文化遗产实现产业化创造了基础条件。数据化的非遗产保护与传承要结合数字技术的应用,实现观念、管理、技术、流程等要素的创新,实现整体性、全方位的整合,要以新兴技术为引擎,以激发非物质文化遗产传承与保护的内在动力,更好地适应数字时代。

#### 参考文献

- [1] 赵燕燕. 数字化背景下非物质文化遗产的保护与利用[J]. 北方文学(中旬刊), 2019, (9): 221.
- [2] 朱烨青, 王云庆. 数字化传承视域下非物质文化遗产保护的问题及展望[J]. 人文天下, 2019, (17): 55-59.