

# 项目化学习如何赋能中小学音乐教学变革

吕萍

(长沙高新区麓谷小学 湖南 长沙 410006)

**【摘要】**中小学音乐教育体制改革活动需要立足于学生音乐学科核心素养培养的实际情况进行,切实提高学生的音乐知识学习的效率,使其养成良好的学习习惯和探究习惯。项目化学习活动以及任务驱动式教学活动可以体现出中小学音乐教学变革的本质要求,学生可以在进行器乐学习和歌唱活动的过程中沉浸到具体的项目中。运用已经学习的知识和技能来解决实践问题,进而培养自身的学习能力和核心素养,在本文中针对项目化学习如何赋能中小学音乐教学变革进行探讨,同时提出具体的策略。

**【关键词】**项目化学习; 赋能; 中小学音乐教学改革; 有效策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.794

项目化学习包含:情景导入,明确任务;收集资料,制定方案;自主协作,具体实施;点拨引导,过程检查;展示成果,修正完善;评估检测,拓展升华等6个步骤。项目化学习突出的是学生自主学习力的激发,学生学习方式的变革必然会推动教师教学方式的变革。音乐学科是中小学阶段学生的必修课。音乐教育教学活动对学生的学习习惯的培养以及核心素养的培育有重要的价值和意义。音乐课程教学并不仅仅是传统意义上的歌唱教学或者理论知识教学,而是利用音乐来传递更多的知识,用富含创造性和灵活性的音乐元素来对于中小学生学习进行启迪和引导,帮助其养成思考的习惯,探索的意识。对于传统的教学模式进行变革,建立新型教学模式和教学体系就显得尤为重要。首先针对传统的音乐教学存在的问题进行时间探讨。

## 一、传统音乐教学活动存在的具体问题

### (一)师资力量不足,教学内容简单化

受到各种因素的影响,部分中小学的音乐师资力量相对匮乏。学校会尽力配足语文、数学、外语等主要学科的教师,但是对于音乐等学科往往只是要求开设相应的课程,并且有教师上课就可以了。甚至有的音乐教师是其他学科的任课教师兼任的。音乐课堂的教学内容相对较为简单,多采取歌唱教学欣赏教学的模式来开展教学活动,很少采取二次备课或项目化学习等形式来开展教学活动。甚至只是由教师或者学生简单的唱几首歌就算完成了教学活动,这对于学生学习积极性的激发以及音乐素养的培养而言产生了消极作用。

### (二)课程设置不够合理,教学评价流于形式

在传统的中小学教学的过程中,语文、数学这样的主科更受重视,音乐、体育、美术这样的学科的授课时间和自习时间经常被占用,课程设置和课时安排存在一些不合理的现象,学校甚至会将音乐课放在下午的活动课上。部分教师虽然开展了项目化学习探索活动,但是对学生的表现情况以及具体的项目进程难以进行及时的考察。与此同时,教学评价的形式相对落后,评价活动流于形式。音乐教师甚至只会用你真棒这样空洞的评价性的语言来对全体学生的表现情况进行评价,导致学生在项目化学习过程中的问题难以得到及时的发现和解决。

## 二、项目化学习在中小学音乐教学中的具体运用策略

### (一)合理选择项目化教学素材,培养学生学习兴趣

对于中小学生学习而言,要想培养他们对于音乐学习的兴趣,就需要根据学生的实际情况和学习需求来选择有针对性的题目和素材。教师可以筛选出和音乐学科密切相关的内容,如教学视频、教学PPT、教学图片、教学音频。音乐教师可以在课前开展调研活动,了解学生所喜闻乐见的音乐形式,音乐流派以及歌曲内容。在备课的过程中进行合理的筛选,将其作为项目化学习的主要内容,从而最大限度的调动学生的积极性,教师也会鼓励学生自己动手来进行相应素材的推荐或选择活动,从而最大限度的发挥项目学习的主体优势。例如,器乐教学和歌唱教学是中小学音乐教学的主要组成成分,在开展项目化学习的过程中教师要提高学生的歌唱能力和表演能力,才能进一步提高课堂教学的整体效率。教师可以鼓励学生自己确定演奏的项目和歌唱的主题。教师可以结合歌唱教学、音准教学、律动教学,以及器乐教学的具

体要求来有针对性的填充教学素材,切实提高学生的演唱能力。在此过程中,项目化学习模式和已有的教学模块进行了合理的重组。

### (二)开展项目式探索活动,提高音乐教学变革水平

项目化学习可以对于中小学音乐变革产生巨大的影响和促进作用,音乐教师在开展项目化探究的过程中可以考虑开展主题实践活动,如手工制作小乐器。将学生划分成若干的手工小组来完成该项目任务。首先教师会带领学生学习有关乐器发声的方式,以及音调变化分析等知识,了解音调的高低和物体振动的快慢相关等原理。然后提供具体的项目任务:收集生活中常见的材料,如指金属质地、塑料质地、陶器来制作简单的乐器,同时进行演奏活动。分组合作,利用集体的智慧来组建手工制作小乐器演奏团队,开展相应的研究方案设计活动,同时分角色来进行演奏工作。在互相倾听,互相合作的过程中完成音乐表演的任务。这样的主题式项目实践活动可以切实提高中小学生的音乐素养和动手实践操作的能力以及水平,为项目化学习工作的顺利推进奠定了坚实的基础。音乐教师需要在主题项目进行的过程中,需要对学生的表现情况进行及时的评价,发现学生的实际问题给予有针对性的提醒和指导,进而保障项目化学习活动和主题教学活动的顺利进行。

### (三)加强项目化学习评价活动,巩固实践探究成果

在进行项目化学习以及中小学音乐教学模式变革尝试的过程中,音乐教师要带领同学们开展一系列评价和总结工作,发现自己在学习或教学的过程中产生的具体问题,并且和他人进行密切的沟通和交流,从而解决问题。音乐教师可以将音乐理论教学和项目化学习实践探究活动紧密结合,导入教学评价表格和权重机制,对于传统的教学评价的方式进行创新,从学生的角度去选择评价的标准。同时教师可以延长评价的时间,将学生划分成小组,以小组为单元进行多元化评价活动,音乐教师在评价时应坚持定性评价、定量测评、总结性评价、过程性评价等多种方式相结合的原则来开展评价和总结工作。

## 结束语

总而言之,项目化学习对于中小学音乐教学变革活动的顺利进行发挥了重要的作用。中小学音乐教师结合新课程标准以及音乐教学变革的相关原则来进行项目化学习探究活动、任务驱动式教学活动,以及音乐游戏教学活动,培养了学生良好的学习习惯和学习意识。在接下来的实践研究的过程中,音乐教师需要尊重学生的个性,鼓励中小学生学习积极参与各种音乐学习活动和主题活动提高学生的参与度,并且积极的优化现有的教学形式,为学生的音乐才能的展现提供更多的机会和空间,让学生的合作意识和团队精神得到很好的培养,进而在项目化学习探索的过程中扮演更加重要的角色。

## 参考文献

- [1]陆秋敏.小学音乐中多元化的教学策略[J].黄河之声,2018,(22):101.
- [2]赵珍珍.论音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].黄河之声,2018,(22):113