

基于高考内容来探究高中语文古诗词的教学方式

李美娟

(广东省吴川市第四中学 广东 湛江 524500)

【摘要】古诗词是我国传统的一种独特的文化形式,具有丰富的艺术想象,真挚的情感,是凝练的语言艺术。古诗词在高中语文教材中占比比较大。近年来,新课标对古诗词教学有了更高要求。在此,针对高中古诗词教学现状,提出几种针对性的策略。

【关键词】高考;高中语文;古诗词教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.510

高中语文教学应从传统中汲取精华,对中华传统文化的解读与传承可以从古诗词的鉴赏中得到深化。近年来,新课程改革使诗歌鉴赏成为中学语文教学的重点,高考语文考试更是注重考查学生的核心素养及关键能力,但有效阅读和鉴赏古诗词给教师和学生带来了不少压力,所以更加需要注重古诗词教学方法的革新,提高学生对古诗词学习的效率。

一、高中古诗词存在教学困难的现状

现阶段,高中古诗词教学困难的现状主要体现在以下几点:

(一) 单一教学模式缺乏新思路

如今,许多语文教师在古代诗歌教学中表现出教学方式死板,教学梯度非常模糊的现象。传统的惯例是:介绍作者,写作背景以及文学常识,课程重点要么是翻译诗词,要么是分析句子及关键词,最后再总结主题情感和表达技巧。教师经常侧重于分析诗词内容,却忽略了引导学生体验享受审美的愉悦。因为许多教师的传统观念是,通过消除课堂中词和句的障碍并学习如何流利地朗诵及背诵,帮助学生在考试中取得理想的成绩,就算完成了教学任务。殊不知,这种教学模式貌似节省时间,重效率,但学生收获甚微,学习的热情更提不上。

(二) 缺乏针对学生的个性化指导

在高中语文教材中,所选用的古诗词都是经典作品,尤其追求神韵和意境,就像我们的写意山水画一样,追求“诗中有画,画中有诗”的艺术境界,这就意味着要求学生具有较强的审美能力,而这种能力离不开营造想象空间,这就需要学生们利用自己的想象力来进行丰富。因此,教师要引导学生体会古诗词的意境,就不能把其当作一篇文言文来教学,而是指导他们发挥自己的想象力来加以体验。但很多教师只是要求学生在上完课之后,完成默写整首诗的任务,没有对学生进行个性化指导,这样势必难以让学生对古诗词产生兴趣。

(三) 学生对古代诗词缺乏深刻的理解

学生对古代诗词缺乏深刻的理解,首先与教师经常采用“满堂灌”式教学方式不无关系,学生们如果只是一味被动的接受,便会茫然不知所措,对古诗词认识肤浅,更难以对古诗词的意境及情感所打动。学生们如果不了解诗词的本质是什么,鉴赏类似的诗词便无从谈起。其次,古诗词的字词深度也是阻碍许多学生登堂入室,对其有透彻理解的原因。此外,一些学生对学习古诗词的目标并不明确,认为如果能够背诵古诗词并记住其含义就足够了,是否真正懂得如何鉴赏并不是那么重要,并觉得花再多时间,鉴赏能力也不会有所提高,这种学习态度也是限制高中古诗词教学难以顺利进行的重要原因。

二、如何改善古诗词教学

(一) 培养并调动学生的想象力

诗词的含蓄性决定了在鉴赏古诗词时必须发挥想象力才能深入理解和体味其中的深厚感情,鉴于此,我在诗词的教学过程中注意培养并充分调动学生的想象力。在教学《归园田居》时,为了让学生对作者笔下幽雅、恬适的田园生活有切身体会,我引导学生想象:如果自己“久在樊笼里”会是怎样的心情,一旦“复得返自然”,心情又会如何?学生们设身处地地进行想象感悟后,深刻体会到作者尽管面对的是

平平淡淡的田园农家生活,但重获自由后,即使是穷山恶水在其眼内也会充满诗情画意。如此一来,学生走近古人,走进他的内心,自然感同身受。当通过特定的情景触发学生的想象力时,学生们的思想就会与古人的思想发生碰撞。

(二) 分层次布置作业

针对学生存在着个性化差异这种情况,采取分层次布置作业这种做法,可以提高学生的语文素养,进一步培养学生语文应用能力及探索能力。在布置古诗词作业时,我有的放矢地兼顾不同层次的学生。理解能力弱的,我只要要求他们在理解古诗词内容的基础上达到熟读的程度;理解能力较强的,我要求他们对古诗词要懂得翻译及鉴赏;学有余力的,我要求他们能够举一反三,把所学知识运用到课外古诗词的阅读鉴赏上。同时,对有效完成作业的学生进行客观公正的评价,让他们收获成功的快感。随着学生们学习古诗词能力的不断提高,布置作业时我不时作出调整,当他们距离缩短时,我便“一视同仁”,既让学生们没有受到歧视的感觉,又能把知识学得扎实,并让他们尝试超越的快乐。

(三) 让古诗词融入现实生活

古诗词之所以晦涩难懂,最重要的原因是离我们生活太遥远了。只有让古诗词回归现实,在日常学习生活中加以应用,才能让学生真正体会古人的思想情感,让学生得以在“诗的国度”里徜徉。平时不论是在课堂授课,还是课后对学生进行思想教育,我往往会引用古诗词,让学生在受教之余,感受到诗词之美。当学生对学习感到厌倦时,我来一句“少年易老学难成,一寸光阴不可轻”,学生便会心领神会;高三冲刺阶段,为了让学生保持昂扬的斗志,我会让学生想象“金榜题名”时,那种“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”是何等畅快;在教导学生要懂得感恩父母时,我适时引用了“谁言寸草心,报得三春晖”,让学生在情感上与诗人产生深深的共鸣之时,懂得父母养育之深恩。此外,我还让学生创作自己的诗歌,这样不但让学生明白“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”的道理,还感受到古诗词的深厚文化底蕴,从中受到美的熏陶,还锻炼了思维能力。

(四) 培养学生鉴赏古诗的能力

为了培养学生鉴赏古诗的能力,在指导学生鉴赏古诗时,我先让学生对古诗词的结构、技巧等知识点进行系统的了解,让他们形成一定的知识网络,然后让其运用知识去鉴赏古诗。比如,高考常考查古诗情感及技巧,在教会学生懂得如何鉴赏的基础上,我还要求他们懂得如何解题。为了达到这个目标,我根据题材分类,让学生了解不同题材的古诗,体会其不同的情感,并明白其采用了哪些技巧。学生能把所学知识运用到解题中,最大限度地减少鉴赏古诗的随意性、盲目性及模糊性,在学以致用中找到了乐趣,并沉浸于其中,从而提高他们鉴赏古诗的能力。

高中古诗词教学任重道远,需要教师们不断探索,不断总结,不断调整教育观念,努力优化教学方法,使孩子们乐于走近古诗,并继承代代相传的古诗词文化。

参考文献

- [1] 邱小红. 高考背景下的高中语文古诗词鉴赏教学探究[J]. 高中生学习. 2018
- [2] 李静. 浅谈高中语文课堂古诗词阅读教学的有效性[J]. 语数外学习: 高中语文教学. 2014