

情境教学法在小学美术课中的应用初探

胡婷

(江西省高安市田南镇付圩小学 江西 高安 330807)

[摘要]在小学美术教学过程中应用情境教学法的好处很多,比如可以直接唤起学生的情感经历,让学生从人文角度去观赏美术作品、得出欣赏结论,还有利于唤起学生的创作灵感,充分发挥学生的想象力与创造力,使其根据个人情感体会实现自主创作,优化学生的审美表现能力,使其积累丰富的美的感受、创作经验。因此,小学美术教师应该围绕教学内容创设教学情境,与学生积极合作、自主探究,使其在情境驱动下感受美术作品的人文内涵,为学生的长远发展做准备。

[关键词]小学美术;情境教学法;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1526

引言

小学阶段是学生美术核心素养形成的关键时期,而情景教学属于小学美术教学中最为常见的教学方法,但是这一方法在实践实施中,存在牵强附会、不能自成体系的问题,导致对学生的核心素养的养成难以起到良好的作用。所以,教师需要以学生的核心素养为导向,对“情景教学”的内涵不断丰富和完善,结合确定的教学主题,采取针对性的“情景教学”,以达到相得益彰的目的。

一、当前小学美术教学中存在的主要问题

(一)教学模式单一

素质教育强调的是学生的主体地位和教师的引导地位,受传统教育思维和教育模式的影响,部分小学在美术教学中,教师依然发挥着主体作用,应用简单的教学模式进行美术授课,对情境的创设和教学的互动缺乏针对性的研究和应用,脱离大自然和生活实际,片面重视理论知识和绘画技巧的传授,忽视学生审美水平和情感体验的培养。这种单一的教学模式一定程度上降低了学生的学习兴趣,容易增加其学习压力,从而影响教学效果。随着现代信息技术的发展,先进的多媒体技术不断应用于美术教学中,传统教学优势和现代信息技术的结合逐渐成为小学美术教师丰富教学手段、提高教学技巧的重要课题。不可否认的是受各方面因素影响,现阶段这种结合在很多地方做得不到位,先进的多媒体技术在小学美术教学中的作用没有得到充分发挥。

(二)缺乏合理的评价体系,忽视学生的个体差异

美术教学的评价体系由两部分组成,即美术教师教学效果的评价体系和学生学习效果的评价体系。学科的特殊性导致对小学美术教学难以形成科学的评价体系,对小学美术教师的教学无法形成量化、科学的评价考核指标,加上长期对美术学科的不重视,这在很大程度上影响了美术教师的工作积极性。

二、小学美术落实情境教学法的有效策略

(一)通过人文对话引入情境

人文对话活动是指师生、生生之间的平等交流活动,也是最能放松学生身心状态的关键活动,可以直接引导学生进入某个主题情境中,使其思考相应的美术创作与表现问题。对此,小学美术教师必须做到平视学生,与学生和谐、平等地对话、交谈,引导学生进入情境之中,让学生自主欣赏美术作品,展现自己的美术观点、创作思路,顺利引导学生实现自主创作,以便真正为学生的长足进步做准备。

就如在“生活中的趣事”一课教学中,小学生就要尝试用画画的方式来记录生活中的趣事,懂得发现生活中的美。在本节课上,如何才能及时唤起学生的自主创作欲望,使其回想起生活中的趣事非常关键。所以笔者就组织了人文对话活动,询问学生是否做了奇特的梦、是否见到了有趣新鲜的事物、是否看到了令自己印象深刻的画面等等,鼓励学生自主表达、自主创作。每当学生分享自己所遇到的趣事时,笔者都会恰到好处地表现出好奇心,保护学生的表达欲望与创作欲望,然后鼓励学生将这些趣事画下来,希望学生可以切实实现自主创作。

(二)生活化“情景教学”

这一创设点是秉承陶行知教育思想,将儿童鲜活地生活作为“情景教学”的源泉,在日常教学中,需要鼓励和引导儿童学会认真观察生活和体验生活,采取画图日记的方式记录生活中的一点点。教师可以通过展现生活情境,将复杂的事物变得更简单,让学生乐于接受和学习。例如在剪纸活动中,教师可以将过春节在家里贴上的对联、窗花等在教室内贴好,通过创设良好的气氛和新年快乐歌曲的引导,让学生在过新年的情景中,再引入剪纸的主题,使得学生的好奇心得以激发。但是在创设生活化的教学情境时,需要紧密结合教学目标与教学重难点,通过课堂把生活情境展示给学生,或者将学生带入生活情境中获取真实感受,并且要把握好时间,在学生感受到真实情境带来的乐趣后及时地作画,达到有感而发的目的。

(三)语言升华情境,总结评价锦上添花

故事情境在整个教学中环环相扣、引人入胜。学生深入故事情境后,思维的活跃又反过来丰富了课堂情境的内容。课堂教学进行到这里,语言描绘与直观手段的结合起到了非常大的引导作用。在情境出现时,笔者伴以导向性的语言进行生动描绘,这对学生的认知活动起着一定的作用。语言的描绘提高了学生感知的效应,使得情境变得更加生动,带着感情色彩作用于学生的感官。学生因感官的兴奋,主观感受得到了强化,情感再次激起,又促使自己游历于特定的情境之中。在最后课堂评价环节,这样的表述也相应变得丰富多彩。学生在“雨天的收获”情境里介绍自己的画作。他们为即将遇到的风雨忍不住地担忧、对邀请认识或不认识的同学共伞露出发自内心的微笑……争先恐后地表述自己的感受和见解,学习动机在这种“情”与“境”相互作用的持续中得到强化。课堂成为有趣的、有意义的、“我”高兴参与的活动。在“说一说、评一评”环节,学生禁不住挥动着自已的小手,前倾着小小的身体向教师暗示:我知道、我来说、老师,请让我讲吧,这时学习已成为自我需要。此时此刻,学生的语言又一次得到了发展,语言被提炼得更加准确。评价环节完全摆脱了被动应付的状态,没有强制,也没有丝毫沉闷的学习空气。

结束语

总而言之,在小学美术教学过程中落实情境教学法的一个关键任务在于发展学生的艺术学科素养,通过学生的情感体会去优化学生的艺术感受能力、表现能力与创造能力。因此,小学美术教师要选择多种形式的情境教学方式,以便让学生在情境中实现全方位发展。

参考文献

- [1]陈英芬.浅谈小学美术核心素养时期的情境教学[J].美术教育研究,2018(10):160.
- [2]张崑.小学美术课堂中情境教学法的应用[D].西安:陕西师范大学,2018.
- [3]顾瑶.注重色彩教学,打造小学美术缤纷课堂[J].内蒙古教育,2020(15):28-29.