

诗歌群读融意象 收获诗学涵养

吴绍华

(湖北省荆州市荆州区弥市小学 荆州 荆州 434035)

[摘要]意象,是诗歌的组成单位,更是诗人情感的内在流露。诗人运用意象,更带有个人的风格和情操。以意象为媒介,解读古典诗歌,是个良好的途径。教师可以从不同角度来设计“诗歌学习点”,让学生尝试从“语文要素”中的“诗歌要素”中找到诗歌学习的途径。

[关键词]小学;古诗;意象

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.306

意象教学,注重在意象中融入自我阅读,帮助学生学会阅读,细致阅读,品味阅读,获得阅读的更好体验。在意象的品鉴中,对小学古典诗歌的群读群学,以及丰富的诗歌要素产生直观的学习体验。

一、小学语文古典诗歌意象教学的突破口

深度阅读,不仅仅在于帮助学生透过表面文字看到深层的诗歌内在情感,更注重对学生的自我阅读发现和阅读感悟的表达,从而激发学生理解诗歌内在的情韵,理解诗歌的精神内核。同时

(一)寻找意象,深度走进诗人

意象是内在心灵的表现,因而它是作者心灵的表达。在意象中包含了作者自己的心灵痕迹。两相结合,使得古典诗歌的意象充满了灵气。在深度阅读中,抓住意象作为文中的“载体”的效应,从而更好帮助学生来感悟到诗歌所承载的作者写作目的之重。

(二)结合背景,深度追踪诗境

任何诗歌的写作,都是离不开一定的背景,在背景介绍中,教师可以改变传统阅读中只是通过将一般的“背景”直接说出来的课堂格局。在深度阅读中,将背景通过文中的人物之口或者某个载体,来巧妙展现。在解读文中的“意象”中,将写作的由来进行深度解读。在深度阅读中,教师可以引导学生明确“为什么选这个意象?其根本的目的是什么?”来引导学生深度思考作者的构思。

(三)循象入文,深度理清思路

深度阅读注重透过文字梳理诗歌的结构,从而把握诗歌的脉络,让学生逐步感受到作者的思路转变。在解读的时候,教师可以适当带着学生在古典诗歌的意象布局中,发现其中意象的链接过程,其实就是诗歌思路所在。在梳理思路的过程中,更是让读者跟着作者在意象的海洋中遨游,并能感受到诗歌思路的逐层深度。

(四)入境入神,深度品鉴内涵

意境是古典诗歌的形象所折射出的艺术氛围和所能带来的艺术想象的综合。没有意境的古典诗歌是枯萎的,更是没有内涵的。在古典诗歌中,融入了丰富的意境,给古典诗歌带来了艺术的张力和想象力。在作者笔下,不同的诗歌作的意象差异是比较容易鉴赏得到的。在这个鉴赏的过程中,从而区别诗歌中的意境差异。

二、小学语文群诗学习中融合意象教学的对策

意象,是诗歌的组成单位,更是诗人情感的内在流露。诗人运用意象,更带有个人的风格和节操。以意象为媒介,解读古典诗歌,是个良好的途径。教师可以从不同的角度来设计“比较点”,让学生尝试从“语文要素”中的“诗歌要素”中寻找比较的途径。

(一)诗人选意象差异,解读诗人之差异

不同的诗人往往有自己独特的诗歌风格,教师可以引导学生对比诗人成长的时代背景、雅号、别称、诗风等。教师可以告诉学生理解不同的古典诗歌创作背景的差异,才能学会知人论世,了解时代孕育不同的诗人,时代造就不同的诗篇。如在学习三年级上册第二单元的古诗中,就对三位诗人有了整体认识,如杜牧是一位晚唐诗人,和李商隐合称为

“小李杜”。苏轼则是一位宋代著名诗人,有旷世奇才的美称。苏轼的“橙、橘”等,点出诗人选意象的色彩丰富。叶绍翁则是宋代的诗人,我们熟悉的诗句还有“小扣柴扉久不开”等。其中的意象“柴扉”可以看出其作为田园诗人的特点。通过了解诗人,学生对诗人的朝代和个性有了自己的全面认识。

(二)意象中主题隐射,理解主旨之内涵

诗人创作一首诗歌的目的构成了诗歌的主旨,在不同的诗人笔下,主旨自然也是各不相同的。通过主旨的比较,可以让学生感悟到古典诗歌主旨的丰富,有的寄托了一种家国情怀,有的是个人身世,有的则是一种怀才不遇,而有的则是自己的人生理想。比较诗歌的主题可以从诗歌的“诗眼”来寻找,或者从诗歌题目、意象、典故、关键词来进行思考。在诗歌的主题对比中,辨析诗歌的创作目的。如在学习四年级上册第9课的三首古诗时,教师就带领学生来辨析三首诗歌的内容差异,如《暮江吟》是对傍晚的江上景色有自己的观察。其中的意象“残阳、江水、珍珠、月”等折射出诗人对景色的热爱。《题西林壁》则是对墙壁的题写中,引发自己对人生的思考,而在《雪梅》的两种景物中包含了迥异的人生哲理思考。尤其在意象“梅、雪”的意象中透视了诗人对万物中优缺点的认识。

(三)意象折射情感差异,区分情感之浓淡

诗歌的情感,是诗人的内在审美情感的流露,这是主体对外的客观事物而产生的情感。在古典诗歌的情感世界中,融入了丰富的情感内容,有的是家国情怀,有的是对命运的不屈,有的是亲情的眷顾。通过对比,更能让情感的特质鲜明呈现,如诗人的爱憎分明,如诗人的淡泊名利等等。也可以在对比中,体验到诗人随着写诗背景和情境差异而产生的不同情感特点。在学习四年级21课的《出塞》《凉州词》的时候,教师在引导学生反复品读中,体验诗歌为边塞主题的诗,开创了雄奇豪放的诗歌风格。这和我们学过的一些婉约风格的诗歌是迥异的,教师可以介绍李清照的词《一剪梅》来帮助学生了解不同的风格差异。在意象中,《出塞》偏向于旷远幽深的意象,如“青海、玉门、黄沙、楼兰”等地域性意象,透视了诗人对战争的厌倦。而婉约词《一剪梅》中多为清丽的意象,能带给人生活的清新质感。

总之,统编教材在诗歌教学中,通过意象为媒介,开启了一趟新的“诗教”之旅。学生在群诗中通过品鉴意象,感悟诗歌的新主题,新分类,学会了自己来解读诗歌的内容和诗歌的思想感情,自己学诗的“支架”更多了,自己学习诗歌的能力也会得到新的提升。

参考文献

[1]贺秀娟.浅析小学高年级古诗群文阅读教学策略[J].学周刊,2021(05):67-68.

[2]邢彦红,邢延奎.小学语文低年级古诗教学研究[J].学周刊,2021(05):77-78.

作者简介:

吴绍华,男,汉族,湖北荆州,1970年10月,大专,荆州市荆州区弥市小学,小学语文高级教师,从事教师管理工作。