

浅谈对初中版画创新教学实践认识

刘志莹

(云南嵩明县嵩阳街道第二初级中学 云南 昆明 651700)

[摘要]版画是美术教育重要的组成部分,是手工和绘画的综合体,对提升中学生审美能力和创造力有着重要作用。借助云南绝版木刻的表现形式,创造出多样适合中学生们的教学方法。

[关键词]印痕;实践;创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.623

版画是痕迹的艺术,是一种间接性的绘画形式,是美术教育重要的组成部分,是手工和绘画的综合体。中学生在版画的世界里,新颖热情,不仅可以接触版画,而且可以进行版画创作,能力得到锻炼,创造性思维得到发展。当今的世界是一个创新发展、色彩纷呈的世纪,传统的教学模式已经不能适应现在的要求,不能有效的应用于教学实践中。因此,立足本地生源特色,我校开展贴近学生生活的版画还是具有可行性的,现根据教学实践,就版画教学这一问题谈谈粗浅的认识。

一、初中版画课的现状

1、中学生接触版画,新颖激动,但是他们不了解版画,很少有实践操作的经验。对于版画是陌生的,即使在脑海有版画的制作流程,没有实践制作,也谈不上爱好。

2、学生准备版画工具也有难度。虽然国家配备了美术教具和部分学生用具等,学生带不齐工具材料,比如:木板,刻刀,夹宣纸等。课程大多最后只作为欣赏不实践。

3、比如教师在课堂上完成《黑白世界》的教学任务,因为学生们材料准备不齐,老师只能上欣赏,然后布置画黑白画作业。在课堂上,老师单一的讲解黑白是什么样子,白色多,黑色少,阳刻。黑色多,白色少,阴刻。用播放PPT形式或老师带实物木刻刀具、板材、油墨、滚筒等。最后,学生们完成一幅黑白版画图,在学生的脑海里,只有对版画有一个概念,制作流程,刀法、肌理及注意事项等,没有真正体验油墨的“味道”,印痕的美,刻刀在木刻板上发出的“窸,窸”的声音,所以学生们的热情也就慢慢的减退。

针对以上情况我们兴趣组面向全体学生,以点带面,组建美术兴趣小组,通过对版画的拓展和开展丰富多彩的活动,激发学生兴趣,增强学生们的自主创新和探究的能力。

二、版画课程实践中的转换,激发学生创新思维

在初中版画教学实践中,学生们从绘画向版画“转换”,要从思维方式和认识上进行“转换”,其次,要在技法上实现这种“转换”。

1、很多学生刚开始尝试用刀画画时,还是习惯用笔画造型,一块木板上只用线刻画出表达的主体物,其他部分呈现的是黑色,所以出现了全部的阴刻效果。

2、学生们在刻制时会出现底全部是白,主体物是黑线,虽然木板上出现刀的痕迹,但是学生只制版成了复制草图,出现全部阳刻效果。

3、刚开始接触木板,学生们只知道用刻刀去刻制木板,但是忽略刻刀与木板间微妙关系,就是刀痕。比如:三角刀,圆口刀在刻板上刻出不同的“刀触”才能让画面产生节奏和韵律感,产生统一和变化。

我国著名版画家李桦先生,积半世纪教学经验刻制了《刀法组织四十八种示意图》被版画界誉为木刻版画入门的“金钥匙”。学生们通过学习前辈的刀法,鼓励学生们自主创新 and 探索变化出有创新的刀法,提高了学生在创作的体验乐趣,这样才能表达出版画单纯、强烈、鲜明的艺术特征。

三、借助当地艺术优势,表现本土文化的特色

绝版套色是一种具有云南地方特色和艺术价值的中国传统文化。云南绝版套色木刻是套色木刻的一种特殊艺术表现形式,是对普通木刻版画的一种延伸。由于没完成一次印刷均要进行一次刻制,刻制之后无法印刷前一版内容,因此称为“绝版”。在期间产生色彩重叠的特殊效果。

其中,云南的贺焜是中国绝版油套艺术家中具有代表性的人物运用鲜亮明快的色彩多层次折叠交错,冷暖并置,这种对印痕恰如其分的“绝版”把云南的特色运用的淋漓尽致。

“花灯文化”“龙狮文化”,除了这些,学生还选择古村落、古民俗文化等,尽可能地表现和丰富他们的校园生活,借助云南绝版木刻的表现形式把本土文化的地域性特点表现出来,让学生对本土文化进行审美体验,激发学生热爱本土文化的艺术情感,更好的使版画创作内容具有地方特色。

四、体验尝试改变创作材料,探索版痕的美

印痕美是版画最重要的元素。印痕美,版画的“印痕”是在制作过程中用刀在版上通过刻、刮、凿等手法所产生的特殊效果,点和线错落有致,肌理清晰可见,增强了刀绘造型的表现性、随意性的特点。

板、纸、线等,生活中各种各样的材料,有肌理纹路的,都是学生创造思维训练的一种版画表现方式。地板胶、木板、装饰板、绝缘胶板、树脂板等来制作凸版版画,孩子们刻制的困难,价格过高,技法要求高,在初中常规教学中不易普及,在短期教学中不易掌握。

大自然给了我们无限的创作想象,它们天然的纹路,肌理效果是其他事情无法效仿的。在寻找新材料,选择新工具,挖掘新技法的过程中,形成新的整合。学生可以利用布料、蕾丝、瓦楞纸、井盖、鞋子的鞋底、树叶等通过剪贴、刀刻等多种多样的方法,制作底板,印出不同的有趣味性的肌理,给学生不同的感官体验。

在版画教学中,各式各样的尝试让我和学生们建立一个不断探索的意识,使得我们在版画的教与学中,能够从无意识地更换材料到有意识地探索版画创作的可能性,带来很多创意和创作的灵感,激发学生们的创造热情,也拓宽学生们的审美视野,促进教师的专业成长,并通过对一画种的学习和拓展,形成基本的艺术素养和创造能力。

参考文献

- [1]夏娟华.心迹——我的版画教学笔记[M].江西美术出版社,2017.02.
- [2]【美】琼·贝丝著,朱田霖等译.版画也可以这样玩:如何用综合材料创作艺术图案[M].上海人民美术出版社,2017.05.
- [3]王玉辉,张鸣.绝版套色木刻[M].云南大学出版社,2007.12.