

公共艺术（音乐篇）第四单元中外戏剧

——魅力“章哈”

洪瑜

（景洪市职业高级中学 云南 西双版纳 666100）

[摘要]傣族传统曲艺“章哈”被列为国家级非物质文化遗产。时代的发展，口授传承的曲艺“章哈”正被年轻一代慢慢忘却。开展“非遗”进校园、进课堂，引导学生认识、学习、参与文化传承与传播，不仅丰富校园文化，充实教育内容，还有利于培养“非遗”的下一代接班人。

[关键词]传统曲艺；魅力“章哈”；文化遗产；文化传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.403

一、教材分析

1、教材内容：高等教育出版社出版的中等职业学校学生公共基础课《公共艺术》（音乐篇）中第四单元主题中外戏剧知识链接：云南地方戏剧傣剧中的曲艺“章哈”。

2、教学内容：西双版纳傣族“章哈”至今仍然在傣族民间有着广泛的群众基础，它是傣族传统文化重要组成部分之一，是西双版纳傣族自治州人民政府申报为第一批国际级非物质文化遗产保护项目之一。但随着经济的发展，城市化加剧，傣族语言文化、音乐文化都遭到汉文化不同程度的影响，其文化的延续、传承迫在眉睫。

二、学情分析

授课班级：学前教育中专82班，此班级总人数为41人，其中傣族学生15人，其余学生则为不同民族。学生虽然经过一年的音乐课程学习，但都以幼儿音乐为重心，对家乡音乐接触较少，对地方文化保护和传承意识相较薄弱。不过他们接收知识速度快，而且有自己的想法，敢想敢做，思维活跃，创新能力强，小组合作能力出色。上课积极主动，课堂氛围较好。

三、教学目标

1、知识目标：让学生认识“章哈”歌曲类型及曲调特点。2、能力目标：锻炼学生大胆展示自我的能力。3、情感目标：培养学生热爱本地艺术文化的情感。

四、教学重点

1、欣赏曲艺“章哈”。2、掌握一段“章哈”演唱。

五、教学难点

1、因语言不通造成学生鉴赏困难，对歌曲旋律韵味难以把握。2、激发学生思维，思考如何对傣族“章哈”进行保护和传承。

六、教学方法

项目教学法、任务驱动法、情境教学法、演示法、视听结合法

七、课前准备

1、教师教具：多媒体课件、钢琴、歌曲简谱、傣族乐器“箏”、扇子。2、学生任务：项目调查小组收集“章哈”资料；傣族学生课前对同学进行傣语教授，练习傣语发音；傣族学生准备歌曲《歌颂西双版纳》演唱展示。

八、教学过程

1、回顾前课（4分钟）

师：各位同学，上节课我们学习了我们国家艺术瑰宝“戏剧”，谁还记得中国五大戏曲分别指的是哪五个？（评剧、越剧、京剧、豫剧、黄梅戏）

2、教师演唱苏州评弹《秦淮景》引出地方代表曲艺

曲艺概念：曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称，以“说、唱”来叙述故事、塑造人物、表达思想感情并反映社会生活。它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。

3、衔接本地传统曲艺傣族“章哈”

师：在我们本地有一个民族也拥有自己的传统曲艺，大家从我们身着的服装就能猜出是什么民族（傣族）。今天，同学们就跟随老师的视频去听一听傣族传统的曲艺有什么特点吧！

（1）分享采访“章哈”艺人视频。（2）师生讨论：苏州评弹与傣族传统曲艺的异同之处。（都用本地方言演唱；歌曲类型不同。）（3）引出课题：魅力“章哈”

4、项目小组小记者汇报（8分钟）

师：同学们，跟随我们班的“章哈”小记者去了解这赋

有魅力的音乐文化。

（1）小记者一号

“章哈”概念：“章哈”的另一层含义，是指傣族歌手演唱歌曲时这样一种艺术表演形式，也是傣族传统表演歌曲的曲种名称。我国现代戏曲分类将其列为中国式少数民族曲艺种类之一。（曲艺则是用“口语说唱”来叙述故事，塑造人物、事物，表达思想感情并反映社会生活的形式。）

“章哈”的作用：傣族人民把章哈比作“生活中不可缺少的盐巴”。傣族群众每逢民间的重大活动如傣族的新年、婚嫁、孩子满月等多种喜庆场合都要请“章哈”来演唱。

（2）小记者二号

“章哈”演唱形式：分为独唱和对唱；对唱以山歌、情歌为主；独唱多以祝福歌、叙事长诗为主。

“章哈”演唱内容：包括文学、佛经、生活习俗等。大部分“章哈”内容以即兴创作为主，歌咏生活、歌颂自然。

（3）小记者三号

“章哈”演唱两种特定伴奏：第一种以“箏”（傣族特有的竹笛）为伴奏，伴奏者根据歌者所唱的歌曲进行即兴伴奏，没有固定的伴奏规律；第二种以“打”为伴奏（竹制拉弦乐器，近似二胡），演唱内容多为山歌、情歌，是小伙子对姑娘倾诉衷肠的常用方式。

5、课堂歌曲学唱（20分钟）

师：了解这么多“章哈”的知识，就让我们亲自去体验“章哈”歌曲的魅力吧！（以歌曲《歌颂西双版纳》为例，学唱歌曲中一段傣语唱段。）

（1）欣赏傣族学生带来的演唱（使用“章哈”中固有道具：扇子）

（2）聆听完演唱，对歌曲有什么感触？（师生讨论）

学生讨论结果：学习“章哈”有难度。语言不通，歌曲中旋律区别不明显。

教师总结：“章哈”本身具有即兴性，虽然歌曲旋律一样，但歌词却可以千变万化，歌词变化音的长短就变了。所以不是傣族的同学们听“章哈”每一个段落就像听全新的歌曲一样。

（3）《歌颂西双版纳》音乐背景介绍：本首歌曲由国家级非物质文化遗产傣族“章哈”传承人玉光老师演唱，歌词大意是歌颂改革开放后的版纳经济发展，交通便利后，傣族人民走向富足，幸福感提升，生活越来越好。

（4）教师出示整理好的歌曲简谱，进行范唱

（5）师生分析歌曲旋律特点：本首歌曲的演唱形式为独唱，歌曲类型为赞美歌，伴奏器乐是“箏”。歌曲开头以惯用语“召”起头。傣族演唱歌曲时典型节奏：倚音。也常用滑音、颤音，给人的感受就像波浪一样，婉转动人。声调、语调与旋律升降走向大体一致，较难区分，听久了后会觉得枯燥乏味。

（6）学生跟唱歌曲，教师用钢琴校准学生在演唱歌曲中的音准问题。

6、学生活动（10分钟）

傣族学生带领小组组员练习、演唱歌曲，课程最后进行课堂汇报。

7、课堂小结（2分钟）

通过本节课对傣族“章哈”的学习，我们认识了章哈，了解了章哈，体验了章哈独特的魅力。

8、作业布置（1分钟）

（1）唱熟歌曲《歌颂西双版纳》（2）录制微视频上传至微信群进行检查

九、板书设计

魅力“章哈”概念、作用、演唱形式、伴奏乐器

十、课外拓展

各位同学，传统“章哈”曲调可能不符合当今现代年轻人的审美，在语言不通的情况下，我们怎么结合自己的专业特点让更多年轻人知道“章哈”、喜欢“章哈”，让我们地方传统曲艺得以传承和发展。

1、与流行音乐结合。如：歌曲《让我听懂你的语言》2、民族文化进校园。（民族文化从小影响和培养）3、建立民族文化传习所。（广交“章哈”爱好者）

“章哈”项目实施策划

一、项目立项

理论依据：高等教育出版社出版的中等职业学校学生公共基础课《公共艺术》（音乐篇）第四单元中外戏剧知识链接：云南地方戏剧中的曲艺“章哈”。

现实依据：由于傣族在版纳地区都有分布，“章哈”因为地域差异问题，曲调会略微不同。调查小组需要运用周末时间走访当地民间艺人，并从中收集资料。（大部分傣族“章哈”都没有受过文化教育，所以在民间艺人那里只能收集到口头资料。）

过程：1、学生讨论“章哈”项目实施方法；2、教师根据学生的方案进行完善

二、项目计划

1、分组：将本班级中15个傣族学生，按勐海、勐腊、景洪地区进行分组，五人为一组，分为三个小组。2、任务：一组找寻“章哈”的伴奏乐器，录制勐海“章哈”特色曲调；二组查找“章哈”的作用，录制勐腊“章哈”特色曲调；三组查找“章哈”的概念，拜访国家级非物质文化遗产“章哈”传承人玉光老师，学唱景洪“章哈”的特色曲调。3、时间规定：即日起为期30天

三、项目实施步骤

1、师生去当地民族文化研究所查阅、收集相关资料，作为理论依据。2、学生和民间“章哈”学习一段传统曲艺唱段。3、项目成员制作课堂汇报视频、PPT。

4、课程魅力“章哈”汇报前试讲。

四、项目反馈

1、项目问题：

(1)部分年迈的傣族“章哈”只会傣语，要将所唱歌曲的内容用普通话说出来有一定的困难。班里大部分同学不是傣族，从语言上就不能领略“章哈”内涵。再由于学生文学功底薄弱，要将傣语翻译成优美的文字说明也是一大挑战

(2)同学们不懂傣语，唱准“章哈”中的旋律有一定难度。

2、解决方法

(1)师生运用手机进行信息交流。(2)教师介入，与学生一起对所录制的视频进行文字编辑。(3)整理“章哈”歌曲《歌颂西双版纳》简谱，用钢琴校准同学们的发音。

3、成果汇报

教师将项目小组所采集的资料，制作的视频、PPT进行汇总。并于针对“章哈”上一节公开课，“章哈”小记者面向全班同学上台进行资料解说。

4、项目总结

(1)从项目确立、实施到成果汇报都通过自身完成，有很大的成就感。(2)在外来文化的入侵和城市化的影响下，作为傣族传统文化中的“章哈”无形中受到冲击，正慢慢淡出人们的视野。走访民间“章哈”艺人与他们探讨后感受到老一辈艺术家的无奈，作为新时代的接班人。感受到自己肩负保护和传承地方优秀艺术文化的责任。

参考文献

[1]化言.让传统曲艺焕发新活力[N].长治日报,2021-03-17(003).

[2]李凌.传统曲艺的现代化转换及其价值[J].曲艺,2021(01):32-33.

(上接第395页)

A. 62% B. 56% C. 46% D. 42%

本题以学生喜欢的体育项目为背景设计，情境贴近实际，倡导学生积极参加体育锻炼。体现了数学抽象和数学运算等核心素养。在平时教学中教师要结合生活中数学问题，贴近学生生活，讲解知识点，真正落实寓教于乐的教育理念，让学生感觉到趣味性强的数学知识，发展数学知识的迁移能力和运用能力^[4]。

三、结论

综上所述，高中数学的教学要突破传统的试题教育框架限制，加强对教学资源的充分利用，重点培育学生的数学学科核心素养，将理论和实践相结合，引导学生树立起对数学知识学习的主动性观念，发展学生的数学学习兴趣。构建起数学知识与生活实际之间的紧密关联，使学生能够自觉加入到数学知识的学习中，提高觉悟，强化数学学科核心素养，

真正达到立德树人的教学目标，适应试题教育的环境，不断强化和发展学生的数学学科综合能力。

参考文献

[1]魏洁,李克典.基于数学核心素养的高考导数试题解析——以2019年高考理科数学为例[J].福建中学数学,2021(01):4-7.

[2]蔡金兵.数学核心素养在高中数学教学中的运用及发展[J].试题与研究,2020(36):66-67.

[3]李爽,杨泽恒,等.核心素养视角下云南高中学业水平考试和高考数学试卷分析[J].数学教育学报,2020,29(06):25-31+91.

[4]覃淋,杨琴.基于数学学科核心素养的高考数学试题测评分析——以2020年全国卷II高考数学试题为例[J].课程教学研究,2020(11):27-36.

(上接第441页)

工图外，其他在ECM系统中的项目文件基本上采用电子文件分发的方式进行分发；以纸质分发方式分发文件时，需打印文件分发单，由各部门或单位签字接收。

4.3项目文件的更新与回收

福清核电文档人员在接收到新版本的文件时，通过ECM系统文档升版功能，将系统中的存储的旧版文件的电子文件及其元数据属性进行更新。文件升版后，ECM系统会自动产生一个旧版文件回收记录并通知文件已分发部门的文档管理员该文件已升版。纸质非受控文件或电子文件的新版本文件发布后，各部门文档管理员对纸质保存使用的旧版文件进行替换。

5. 结语

福清核电在核电项目建设这十多年中，结合核安全法规的要求，经过探索与实践，逐步地建立了一套项目文档管理标准体系，实现了核电项目文件在业主与总包之间的全流程控制。

参考文献

[1]姚彦通.核电厂生产文件的管理策略浅析[J].陕西档案,2017(04):43-44.

[2]王金荣.核电工程前期文件控制及档案管理探析[J].浙江档案,2014(11):60-61.