

# 基于拉班球体空间理论的中国古典手语舞创作研究

马浩瑞 蒋宇龙 章婉婷

(南京特殊教育师范学院音乐与舞蹈学院 江苏 南京 210038)

**[摘要]**拉班提出的“球体空间”是现代人体动作科学探究对人在空间的理论总结,本文试图从拉班球体空间理论视角,探寻“门”、“轮”、“桌”三个平面的中国古典手语舞创作的逻辑方法,开拓手语舞蹈创作的新疆界。

**[关键词]**拉班球体空间理论;中国古典手语舞;创作

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1774

手语舞蹈艺术缘起于每一个族群对自己在习俗、信仰、社会组织等日常生活领域积累的“手舞足蹈”构成的审美认知,既从原始肢体沟通系统中延伸出思维、天体、宇宙、生命等审美观念,又从当代审美要素中延伸出移情、拟人和个性化的审美选择及创造方式,形成诸如手语舞蹈艺术的体裁、地貌、体态、体验等附着于身体的审美范畴<sup>[1]</sup>。当代中国古典舞自被冠以“古典”二字之后便开始了穿越古今的使命,秉承着传统文化的品质,凝聚着古典艺术的精神,以其飞舞跃动的势态,集中体现了作为中国文化核心的宇宙观念以及由此派生出的艺术观念<sup>[2]</sup>。鉴于对中国古典手语舞创作研究的关注不多,本文试图从拉班球体空间理论视角,探寻“门”、“轮”、“桌”三个平面的中国古典手语舞创作的逻辑方法。

## 一、拉班球体空间理论

拉班提出的“球体空间”是现代人体动作科学探究对人在空间的理论总结,这一理论把人体运动的空间视为一个立方体,而任何一个立方体都具有三个维度;人体运动在两种“三个平面”上展开:一是“门”平面、“轮”平面、“桌”平面;“门”平面是指由于人体的对称和脊柱侧弯的限定,其运动在上、下两个向度上进行,这一平面的动作主要涉及起落,引向升举人体;“轮”平面属于前进、后退,涉及走动,是指由于人体的上肢和下肢以及脊柱的前屈后高,动作从前、后两个向度发展出来;“桌”平面是通过开合性质和脊柱的扭屈能力,从侧面(side-side)向度发展出来的运动,运动的开合涉及转动,平面与走步、转动和跳跃之间有着紧密的联系;球体空间由3条向度线两极的6个向度方位点、4条对角线两端的8个对角线方位点以及三个平面的各角12个端点(或者说是正立方体的6条直径线两端的12个方位点)和中心点构成,总共形成27个基本方位点;人体各部分就是在这27个点的球体空间中从一个点到一点之间的运动<sup>[3]</sup>。如图1所示。

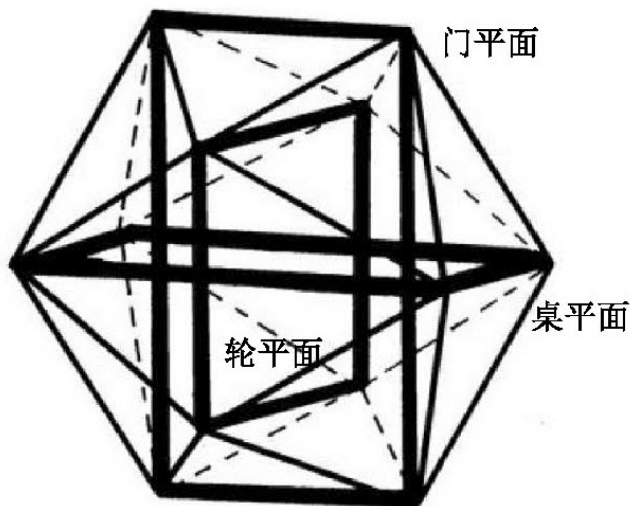


图1 拉班二十面体<sup>[4]</sup>

## 二、拉班一个面的中国古典手语舞创作

拉班一个面的中国古典手语舞创作是指探索一个动作一个面(门平面、或轮平面、或桌平面)的中国古典手语舞创作逻辑

方法<sup>[5]</sup>。以中国古典手语舞《画皮》中的“你的轮廓,在黑夜之中淹没”短句创作为例,如图2<sup>[6]</sup>所示,将“你”手语翻译为“左食指指向对方”,手舞创作为②亦指“小唯”体对5点元宝跳双兰花掌延伸做“你”形成“门平面”表达了千年妖狐小唯初见将军霍心并心生爱慕之情;①亦指“靖公主”被③亦指“将军霍心”托起横飞燕形成“门平面”表达靖公主与将军霍心青梅竹马的关系,小唯见机挑拨两人关系并引诱靖公主将心换给自己重获新生。如图3所示,将“轮廓”手语翻译为“左手手掌亲贴一下脸颊、右手五指分开掌心向内在面前由上而下划”,手舞创作为①倾斜动律成右拎手摊掌于额前掌心向内左右晃动一次做“轮廓”形成“轮平面”以此暗示当靖公主披着小唯的皮诱惑将军霍心并初次体验到了灵与肉的欢娱;②倾斜动律成双手摊掌于胸前掌心向内左右晃动一次做“轮廓”形成“轮平面”显示小唯用妖法来帮助靖公主诱惑将军霍心;③含腆动律成左摊掌于脸右侧、右摊掌于左耳旁形成“轮平面”表达将军霍心遭到诱惑,构成了三人动作在高平面、中平面、低平面情、命、心的三重疑惑,每一个生命都受到了巨大的挑战,每一个生命都给出了极致的答案。



图2 你

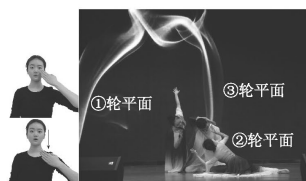


图3 轮廓

## 三、拉班两个面的中国古典手语舞创作

拉班两个面的中国古典手语舞创作是指探索一个动作两个面(门平面+桌平面、或桌平面+轮平面、或轮平面+门平面)的中国古典手语舞创作逻辑方法<sup>[7]</sup>。如图4所示,“黑夜”手语翻译为“左手拇指与并拢的四指成90度直角置于眼前、然后边做弧形下移边捏合五指表示天色由明转暗”,手舞创作为①提沉动律成单跪地双晃手做“黑夜”形成“桌+门”平面动作,②旁提动律成左右抬腿、上身舞姿同①形成“轮+门”平面动作,③横移动律成弓步、双盖手做“黑夜”形成“轮+门”平面动作表现三人情绪茫然失落。如图5所示,“淹没”手语翻译为“左手直立掌心向右、右手横伸掌心向下五指边交替上下点动边向上移过左手”,手舞创作为①和②跑步成右后抬腿、左按右提手做“淹没”形成“轮+门”平面动作,③跑步紧随其后左按右立于体前提沉动律做“淹没”形成“轮+门”平面动作示意将军霍心在世俗间的七情六欲终将被蛊惑淹没,而①②的动势体态互相呼应不分彼此,又传达出在面对爱情时世间万物皆平等的价值观;如图6所示,③双手紧拉①形成“轮+门”平面动作表达爱意与不舍,①仰身竖叉形成“轮+桌”平面动作体现对爱情的忠贞不渝,同时②俯身抬右后腿、摊手形成“轮+门”平面动作也表明了愿意为爱而战斗的精神。这种冲突但和谐相同又不同的创编风格在两个面中国古典手语舞创作中充分彰显并得到升华。

## 四、拉班三个面中国古典手语舞创作

拉班三个面的中国古典手语舞创作是指探索一个动作三个面(门平面+轮平面+桌平面)的中国古典手语舞创作逻辑方



图4 黑夜

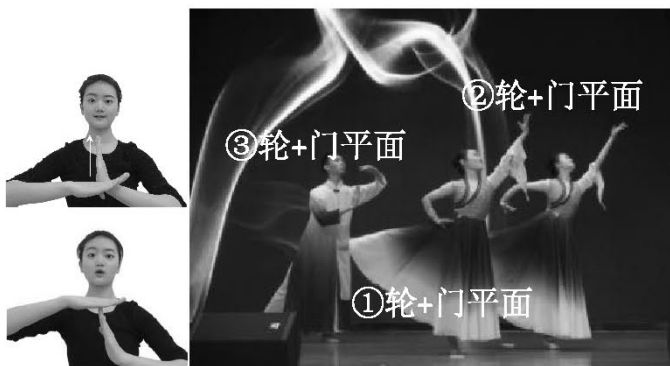


图5 淹没 (1)



图6 淹没 (2)

法<sup>[8]</sup>。以中国古典手语舞《画皮》中的“看桃花开出怎样的结果”短句创作为例，如图7所示，将“看”手语翻译为“左手食指分开指尖朝前并从眼部向前移动一下”，手舞创作为②圆场步成左后点步、提沉动律成双推手做“看”形成“轮+门”平面动作诉说着内心的不甘；①提沉动律成向右转身平转至背倚着③的胸膛、抬右前腿形成“桌+轮+门”平面动作表达靖公主对将军霍心的信任以及对爱的那份执着与坚守；③仰身

动律成右手环抱①左山膀手至左高、圆场步至左后点地形成“轮+门”平面动作凸显内心的责任感。图8“桃花”手语翻译为“双手五指撮合指尖朝上放开五指”，手舞创作为②平转至单膝跪地、旁提动律成双山膀位做“桃花”形成“桌+轮+门”平面动作隐喻着世人对浮华世界的欲求和迷恋美色外表的肤浅；而①转圈一次体对1点、仰拧动律成双摊掌前延伸做“桃花”靠于③抬右前腿形成“桌+轮+门”平面动作，同时③向左



图7 看

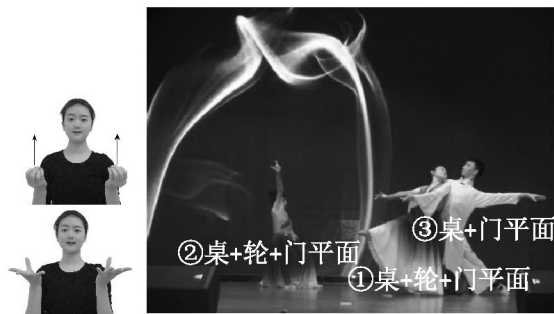
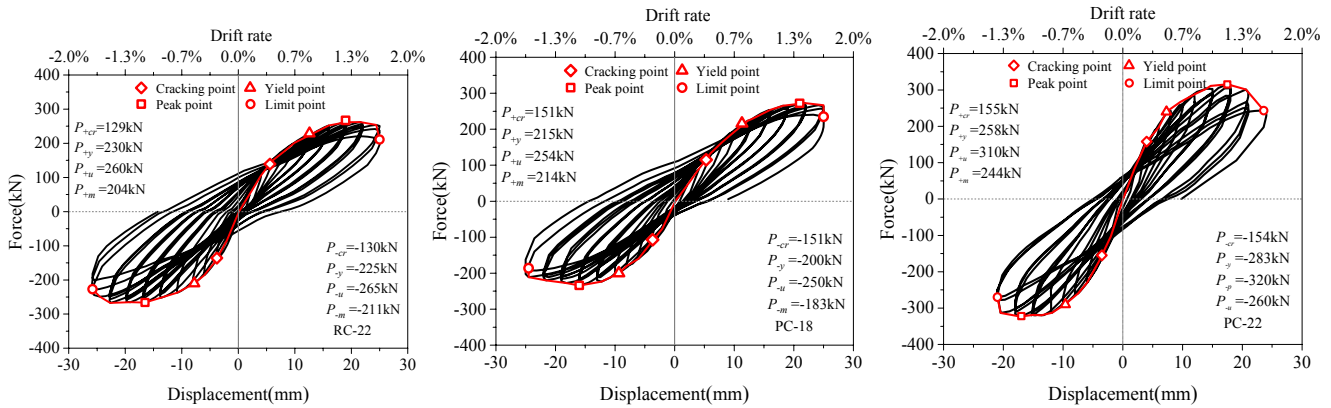


图8 桃花



图9 结果

(下转第1906页)



(a) RC-22

(c) PC-18

(d) PC-22

图4 滞回曲线

prestressed concrete building by substructure pseudo dynamic test [C]. In 12th word Conference on Earthquake Engineering, Paper NO. 223, Upper Hurtt, New Zealand. New Zealand Society for Earthquake Engineering. 2000

[9] Park R.A perspective on the seismic design of precast concrete structures in New Zealand [J]. PCI J 1995: 40-60.

基金项目：国家自然科学基金优秀青年基金项目 (52022024)；国家自然科学基金面上项目 (51778153)

作者简介：

秦元，出生于1975年，男，本科，高级工程师，主要从事装配式建筑方面研究。

通讯作者简介：张敏，出生于1981年，男，工学博士，教授，主要从事装配式建筑方面研究。

(上接第1900页)

转身体对1点、仰拧动律成右手抱①左山膀手形成“桌+门”平面动作，双目对视中将“此时无声胜有声”之境显现出来。图9“结果”手语翻译为“右手拇指直立不动、左手食指从右手拇指划向小指”，手舞创作为②圆场步成右后点地、提沉动律成双摊掌做“结果”形成“轮+门+桌”平面动作亦是不舍，希望得到爱情；而③提沉动律成双摊掌做“结果”眼看①形成“桌+门”平面动作寓意受诱惑后复杂的内心与难以名状的无奈；同时①向左转身体对5点提沉动律成双手环抱并眼看③抬左旁腿形成“桌+轮+门”平面动作诠释着内心的依赖与盼君安好之愿，三人之间充斥着纠结与悲伤的氛围。人、狐情感纠葛在拉班三个面古典手语舞创作中展现得淋漓尽致，蕴含着空间和谐美，使外在的舞蹈形态与内在的情绪情感得到充分表现。

参考文献

[1] 庞佳. 多学科交叉融合观照下的手语舞蹈教学研究 [J]. 现代特殊教育, 2019, (9): 36.  
 [2] 彭吉象. 中国艺术学 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2007: 337.

[3] 刘青弋. 现代舞蹈的身体语言教程 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2011: 71-72.

[4] Newlove J, Dalby J. Labanforall [M]. New York: Routledge, 2004: 51-52.

[5] [7] [8] 庞佳. 拉班手语舞蹈创编法 [H]. 南京: 南京特殊教育师范学院, 2019.

[6] 中国聋人协会. 中国手语 [M]. 北京: 华夏出版社, 2003.

作者简介

马浩瑞 (2000-), 女, 本科在读; 研究方向: 舞蹈教育。

蒋宇龙 (2000-), 男, 本科在读; 研究方向: 舞蹈教育。

章婉婷 (2000-), 女, 本科在读; 研究方向: 舞蹈教育。

【基金项目】本文系2020年国家级大学生重点创新创业训练项目“融合与创新: 中国古典手语舞拉班艺术风格研究” (项目编号: 202012048004Z) 的研究成果。