

高中美术教育中生活化教学的应用分析

代荣海

(新疆昌吉州第二中学 新疆 昌吉 831100)

[摘要]美术是一门用色彩、线条反映生活现实、表达思想感情的艺术学科,艺术来源于生活。纵观古今,凡在美术上有建树者,无一不是在生活中获取创作灵感的。齐白石正是执着于对生活中各种虾的观察,才将虾画的栩栩如生,成为绘画界的“泰山北斗”。由此可见,将美术教学与生活紧密结合起来有着重要的意义。作为新时期的美术教师,要采用生活化教学,不断提高学生的艺术创作能力和鉴赏能力,培养美术素养。

[关键词]高中美术;生活化教学;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.1869

1 激发学生的学习兴趣

兴趣是最好的老师,浓厚的兴趣具有强大的驱动力,驱使 学生主动学习知识。在传统的美术课堂教学中,教师讲授多, 学生思考少。学生缺少主动思考问题的习惯,在学习过程中往 往处于一种被动的学习状态。长此以往,学生形成了对教师的 依赖,对学习内容失去了兴趣。因此,在高中美术鉴赏课上, 教师要成为学生学习的伙伴,以学生为主体,组建“学习共同 体”,激发学生的学习热情和兴趣,以生活为教育平台,充分 调动学生的积极性,加强教师和学生之间的沟通。例如,在讲 授人教版《高中美术鉴赏》第九课“美在民间——中国民间美 术”时,发现学生对民间艺术不是很了解,甚至不能理解民间 年画里的人物造型。虽然在生活中可能见到过,但是他们不能 接受这样的造型设计与色彩搭配,觉得很俗气。在这节课中, 笔者先通过一个小故事,让学生了解年画的“起源”:年画的 来历,据说可以追溯到一千多年前,传说唐代皇帝李世民在位 时,一连几天都梦见恶鬼来袭,他手下有两位威武的将军—— 秦叔宝和尉迟恭,便手持兵器,整夜守在皇宫门前,皇帝便不 再做恶梦了。后来,这个故事流传到了民间,老百姓也将他们 的画像贴在门上,以求消灾避祸,这两位大将军就成了传说中 的门神。此后,人们觉得还可以增加一点喜庆的东西,来增加 过年的气氛。于是,大家就画了一些热闹喜庆的图画,这样就 有了年画。通过介绍年画的起源故事,激发学生的学习兴趣, 也让学生理解了年画的意义。在这样的基础上,再引导学生对 年画中的人物造型设计与色彩搭配进行分析。这种先让学生产 生兴趣,再去引导学生探究知识的过程,让学生产生学习的欲 望,从而主动学习。引用“故事”不仅可以激发学生的学习兴趣, 还可以深化课堂教学,有浅入深,提高学生的鉴赏水平。但是, 要慎用、巧用“故事”,切不可把美术鉴赏课变成通俗的 “故事会”。这样才能在使美术课堂变得“亲切”的同时, 达到其应有的广度与厚度。

2 通过小组学习培养学生的自信心

生本理念在课堂中的落实也是生活化教学模式教学效率 得以提升的关键。在以往的美术教学过程中,通常是教师在上 面讲,学生在下面听,然后学生跟着教师的脚步学习绘画技 巧,在这个过程中,很容易让学生感到枯燥乏味,失去对美术 学习的自信心。在学习任何课程之前,培养学生的自信心都是 教学过程中尤为重要的一点,教师可以通过组织学生进行小组 研讨的方式来培养学生学习美术的自信心。例如,教师可以组 织小组竞赛,围绕民间剪纸艺术展开小组讨论,让学生在剪纸 活动中进行自主探索。重点引导学生在平时生活中观察学习, 以及在丰富的网络上查找资料,将收集到的信息进行整理和总 结,并在小组中进行充分的探讨。每位学生首先发表自己的观 点和想法,然后小组成员再进行充分的探讨,进行整合、补充 和完善,最终制定出一个完整的剪纸方案。学生将课堂中学到 的美术技巧运用到剪纸活动中,每个小组推出最具代表性的剪

纸作品参赛,最后由教师和学生共同评选出最好的剪纸作品, 教师进行适当的奖励。在创办剪纸艺术活动的过程中,创设这 种剪纸情境,能让学生充分融入课堂学习中,能让学生进行自 主发挥,通过自己的想象,结合小组成员间的思维碰撞,激发 出好的创作灵感,创造出一个具有欣赏价值的美术作品,在动 手过程中培养学生学习美术的自信心。同时,在小组合作过程 中能够加强学生之间的交流,提高学生的表达能力,有助于构 建和谐、生动的美术课堂。

3 走进生活,丰富学习体验

美术教学不是教师关起门来大讲特讲美术创作技巧,而是 对生活的艺术反映。基于这一教学属性,教师要摒弃传统教师 台上讲、学生台下听的教學模式,创新教学思路,带领学生突 破课堂教学的枷锁,让他们走进生活,融入生活,在生活中获 得丰富的创作体验、激发创作灵感,增加成就感和愉悦感。唯 有此,才能激发学生学习美术的兴趣,使他们的艺术作品灵动 饱满,富有感染力。例如,在教学人美版高一美术《探寻建筑 艺术的特点》一课时,为了使 学生掌握欣赏建筑艺术的基本方法,树立正确的审美观,懂得欣赏建筑之美,教师从学生的实际 学习情况入手,采取生活化的教学方式,组织学生到公园、 博物馆参观,观察不同建筑物的特点,能够运用建筑语言描 述、评价这些建筑艺术。如在参观了公园、民居的建筑后,引 导学生总结“这些建筑有哪些艺术特征?”有了丰富的感性材 料做支撑,学生很快得出建筑的艺术特征:科学性、适用性、 文化性。并一一举例说明。参观完毕,引导学生从建筑表现手 法和技巧上归纳其独特的艺术个性。学生结合参观体验,从形 体、比例、尺度、均衡、节奏、色彩与质感、环境等方面完善 问题答案,使学生依托生活唤起活生生的建筑形象,并学会从 类型、造型、功能等方面运用建筑语言进行描述、分析、解 释、评价,感受建筑的艺术之美。这样学生学到的知识不是僵 硬枯燥的,而是活灵活现的,自然能够长久地贮存在学生的记 忆里。

4 结束语

总之,高中美术教学不同于数学、语文等文化课的教学, 它的内涵与外延都是生活,生活是美术的活水源头。作为一名 高中美术教师,要将美术教学从应试教育的阴霾中走出来,走 向生活、走向社会、走向真实,从而更好地巩固和应用知识, 突破理论与现实的壁垒,促进教学质量的不断提高。

参考文献

- [1]李曦萌.高中美术生活化教学的有效策略探究 [C]//2020年“互联网环境下的基础教育改革与创新”研讨会论文集.2020.
- [2]杨帆.高中美术教育生活化教学的实践探究[J].南北 桥,2019,000(009):180.
- [3]韩羽霏.心之所至美之所现——高中美术教育生活化策 略浅析[J].科普童话,2019(39).