

浅谈初中语文古典诗歌教学的美育渗透

田海堂

(沿河土家族自治县黄土镇初级中学 贵州 铜仁 565316)

[摘要] 古典诗词鉴赏教学是初中语文教学的重点部分。因此,需要语文老师通过古典诗词教学手段的提高来增加学生的语文素养,使学生具有一定的古典诗词鉴赏能力,同时,通过语文古典诗词,来促进学生对于古典诗词鉴赏,增加学生的审美能力,进而促进美育的渗透。

[关键词] 初中语文; 古典诗歌; 美育渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.888

引言

纵观语文的中考情况,从中考试卷来看分值的分布,古典诗词鉴赏一直在中考中占有重要地位。因此初中语文教师要有效地提高学生的古典诗歌的鉴赏能力。其次,在初中语文教学当中,古典诗词的学习对学生的生活学习和未来发展都有着重要的促进意义。因为通过学生学习古典诗词,能够传承中国文化,将中国传统文化与时代一起共进步,中国传统文化发扬光大。其次,通过对中国古典诗词的学习,有利于传承中国文化,有利于将我国传统中国文化发扬光大,增强我国传统文化的影响力。

一、初中语文古典诗歌渗透美育的意义

首先,《语文新课程标准》指出要进一步提高学生的语文素养,提高初中生的语文应用能力和语文审美能力,同时提高学生的思想道德素质,为学生的终身学习和发展奠定一个良好的基础。因此,语文课堂中通过古典诗词教学来促进学生对于传统文化的学习,通过古典诗词的鉴赏学习来树立学生高尚的人格,同时,传承中华民族精神,发扬中国民族的优秀文化,增加中国文化在世界的影响。

其次,古典诗词鉴赏教学当中的意象解读的意义,能够培养学生把握民族文化的学习,更好地让学生增强对于本民族的文化自信。因此,在初中语文古典诗词的鉴赏当中,需要将意象作为语文学习的突破口,通过意象来培养学生对于古典诗词的鉴赏能力。因为意象是诗歌构成的一个重要部分,而意象解读也是诗歌鉴赏中重点把握部分,因此需要通过意象的解读来提高学生的诗歌鉴赏能力。

最后,新语文课程标准将语文学科定义为“工具性与人文性的统一”,认为“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分”。的确,诗本身就是一种文化,尤其是古典诗中所蕴含的酒文化、茶文化、花文化、儒道文化、礼俗是文化的精华。不幸的是,现在的中学生似乎对时尚、娱乐新闻、足球的输赢和名人的隐私更感兴趣。当然,这样的学习兴趣,再加上年龄的心理特点不应该奇怪,但如果学生头脑只是充满了这些不好的事情,那么我国的文选文化将无人继承。当学生们热切地庆祝圣诞节、愚人节甚至情人节的时候,面对古诗重阳登高、寒食轻烟、七夕乞食却觉得天空是空的,作为一名语文老师,我只感到一种莫名的忧伤。要知道古典诗词是文化遗产的!我不希望我们这一代的学生完全抛弃所有传统的东西,因此语文老师需要通过古典诗词教学来进行美育的熏陶。

二、在古典诗歌教学中渗透美育的教学策略

(一) 意象分类教学

初中语文古典诗词鉴赏意象解读过程当中,初中语文老师可以通过对于意象的分类学习,来促进学生对于古典诗词当中的意象解读。通过对意象的分类学习,更能够使学生对于古典诗词的鉴赏,培养学生对于美的欣赏能力,比如说;在意象中分类可分为,天文地理类、动物植物类、生活类、战争类、怀古类、以及旅游类等。

(二) 意象解读进行美育教学

语文老师可以在意象分类之后,来解读意象的相关知

识。通过意象知识的分析来促进学生对于古典诗词的鉴赏。

首先,要知道什么是意象?所谓意象是指诗歌内容中具有特定含义的一个物品,或者是动物植物或者是风、雷、雨、云等意象。其次,意象是指诗人以及相关的阅读者,在长久的阅读当中所形成的一个普及的概念知识,因此说;意象它有约定俗成的意义。

其次,意象具有多种多样性的特点。因为,同一个意象在不同的诗歌中有着不同的含义,这是需要初中语文教师进行着重讲解的地方。因为意象具有多样性,所以说;相同的意象在诗人所处的时代,写作背景的不同,所产生的意义以及情感就不同。

比如说;在讲述花儿的诗词教学时周敦颐的《爱莲说》“水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?”通过对莲花的具体讲解,让学生刚好的认识“莲花”这个意象,让学生体会到莲花的美。

其次,在学习悲凉的古诗词时《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。”通过在语文课堂中展示诗词所塑造的景物,以及播放悲伤的音乐,让学生更好的体会所谓的悲伤美,感受诗人所塑造的美的意境。

总而言之,诗词已经变成了初中语文课堂中重要的阅读课文,而通过反复诵读的诗歌鉴赏已经过时了,因此需要重视诗歌内容丰富多样性。通过对诗歌内容中丰富多样的意象解读,来促进学生对于古典诗歌的学习,通过意象来探究诗人所表达的意味深长的情感内容,理解古典诗歌的主旨内容。最后,通过意象的总结,能够让诗词变得更加惊艳和更具有丰富的内涵。因此在诗歌内容中的鉴赏,通过意象的解读来促进学生对于诗歌的鉴赏水平的提高,也能够有效地提升学生的鉴赏能力,提高学生阅读能力的。古典诗词鉴赏能力的提高。能够促进学生语文成绩的有效提高,帮助初中生在语文考试中能得到优秀的语文成绩。

结语

美育渗透是人类思维活动中最高、最复杂的活动,而诗歌作为最纯粹的文学风格,是文学审美活动的最高层次。语感、情感、文化的积累不仅是学生的事,也是教师的事。简洁流畅的语言,丰富多彩的内心世界,优雅的气质,洁净的服饰本身就是美育的一面旗帜。希望在今后的古诗教学中创造出更多优美的审美运动。

参考文献

[1]姚晓南,美育的实施为何步履维艰——关于中小学美育理论和实践几个问题的思考,《广东教育学院学报》,2000年第6期

[2]胡樱平,新时代中小学美育的三大实践途径,《中国教育月刊》,2018年第10期