

高中生音乐鉴赏能力培养策略

徐晓云

(湘西自治州民族中学 湖南 吉首 416000)

[摘要]近些年来,伴随着新型课程改革的不断发展完善,高中阶段教师以及学校为了帮助学生综合能力全面发展,对学生的音乐、美术、体育运动等科目的重视程度不断提高。高中的音乐课程是对学生音乐艺术鉴赏能力提升的关键阶段,因此,教师要制定出相关策略,从而更好地使高中生的音乐鉴赏能力得到全面提升。

[关键词]高中生;音乐鉴赏;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.425

引言

高中生的音乐鉴赏能力是指高中生对于音乐艺术的欣赏与学习能力,在听到音乐作品时能够正确地理解以及进行相应的思考。音乐作品之所以伟大,是因为一首优秀的音乐作品能够存在于每个人的内心之中,是人类集体智慧的结晶。在高中阶段对学生音乐方面鉴赏能力的培养可以使学生对于音乐的理解大幅增强,在音乐中与伟大的思想进行对话,情操也随之得到有效地陶冶,经过系统科学的音乐鉴赏能力后能够更好地放松心情,从而全神贯注地投入到学习之中。

一、高中音乐教学现状

1. 学生乐理基础较为薄弱

我国的常规教育方式以及学生家长的固定思维都认为高中生应该集中精力在文化科目中,而往往忽略掉音乐、美术、体育等副科的学习。而在学校高中音乐老师也通常只是要求学生掌握老师规定的歌曲,忽略对乐理的教育,学生也只是把目标定为唱歌而不是学习乐理,因此在整个高中阶段,高中生的乐理知识都比较欠缺。学生对于专业的音乐知识掌握严重不足,不能对音乐作品有很好的鉴赏能力。而当音乐老师讲授专业的乐理知识时,学生常常表现出很强的厌倦反应,仿佛在听天书一般。

2. 高中生对于音乐的学习兴趣不足

在小学或者初中阶段,学生往往对于音乐课有较强的好奇心,但是随着学生入学年龄的增长以及文化课程的压力,学生对于高中阶段音乐课程普遍表现出的兴趣比较淡薄,认为只有文化课程才是重要的,而像音乐这样的副科则无足轻重。临近期中、期末考试时,一些文化课老师还会挤占音乐课的时间,这导致学生对于音乐课的学习兴趣随着时间而消失。而伴随着高中生心理的成熟,一些高中生很在意他人的看法,在课堂上不敢大声唱歌,害怕他人不好的评价,这对于音乐鉴赏能力的培养也十分不利。

3. 高中音乐教学模式较为僵硬

在传统的音乐教学模式中,老师只是对唱歌比较重视,而对于学生专业乐理以及音乐素养的养成则不太重视。一些音乐老师则太过于依赖教材,只是按照教材上的步骤来进行教学工作,忽略了学生个体间的差异以及各个班级的特点,没有注意到教材上的知识与学生实际接收能力的差异,音乐教师只是单纯地完成学校的教学任务而常常忽略学生的接受程度,这会导致学生的课堂吸收效率不高,音乐鉴赏能力较差。

二、科学培养高中生音乐鉴赏能力的策略

1. 对高中生基本音乐素养的培养

对于高中生来讲,养成良好的音乐鉴赏能力最重要的就是音乐素养。音乐教师可以通过拓宽自己课堂教学范围来使课堂的艺术氛围更为浓厚。音乐教师可以在课堂的教学中融入一些有趣的音乐家的趣事以及著名音乐事件来激发学生对于音乐课程学习的积极性,使高中生沉浸在音乐的熏陶当中。使学生意识到音乐不单单是单调的音符,而是生动有趣的一门课程,音乐课程也包含了大量人文艺术知识。音乐教师在进行授课时还要注意让学生主动查询有关音乐家、作曲家的相关资料,并互相探讨,分享自己查询到的故事,享受音乐带来的乐趣。

比如当音乐教师在进行《黄河大合唱》课程教学时,

可以提前布置给学生任务,让学生自主查询有关于黄河的相关文献资料,并在上课时进行小组讨论,互相分享彼此的收获。这样在欣赏该曲目时,学生才能够更好地体会到黄河的波澜壮阔,使学生感到热血沸腾。在欣赏完毕后,再由老师向学生介绍此歌曲诞生的背景,使学生进行进一步联想,从而更好地体会该曲目。学生在听取老师对于该段历史的讲述后,爱国之情油然而生,这时学生的心情也与刚开始听到该曲目的心情有了很大的不同,从而能够更好地提升学生的音乐鉴赏能力。

2. 争创良好的音乐教学情境

情境教学是高中许多学科都常用的教学方法,在音乐教学中也同样适用。因为音乐不像文化课以及美术等课程能够比较直观地体验到课程知识,因此需要对学生进行情境教学,使学生体会到曲目的音色、类别、意境以及旋律。为了让学生更好地感受音乐当中的独特魅力,使学生发自内心喜欢音乐,这就要求老师对学生进行情景模拟教学,使学生身处不同音乐情境当中,亲自感受音乐的魅力,从而更好地提升自身的音乐鉴赏能力。

比如在《黄河船工号子》这首曲目中,学生与黄河的距离通常都比较远,不能真切地感受到黄河船工的日常生活,因此学生也很难体会到该曲目表现的情感。教师可以利用多媒体工具,向学生播放黄河船工的真实生活片段,使船工的形象很好地传达进学生的脑海中,学生仿佛置身于黄河旁,从而能够更好地理解该曲目,能够体会到这首音乐表达出的情感,从而使学生的音乐鉴赏能力得到提升。

3. 多样的授课方式

在以上两种授课方式以外,音乐老师还可以采用更多样的授课方式,例如在进行《世界民族音乐》曲目教学时,教师能够使每个学生都加入到备课当中,主动查找有关民族音乐的知识,例如名胜古迹、各地风味美食等。在上课之前,老师可以将全班同学分成几个学习小组,让其进行小组讨论,决定出自己小组研究的题目以及所选题目,并在全班面前进行小组展示,并投票选出最优秀的小组以及选题。在小组展示结束后,老师再播放该曲目,学生就能够更好地体会到该曲目所蕴含的丰富内容,使学生的音乐鉴赏能力得到最大限度地激发。

三、结束语

本文对但前我国普遍存在的音乐课程教学现状进行总结,并提出了几点提升学生音乐鉴赏能力的科学有效的策略,通过培养高中生的音乐素养、创造优秀的音乐教学情境、拓宽授课方式等方法综合提升高中生的音乐水平,进而对其音乐鉴赏能力进行最大限度地提升。希望本文能够对相关音乐教人员起到一定借鉴作用。

参考文献

- [1] 黄金玉. 高中生音乐鉴赏能力的培养策略研究[J]. 成才之路, 2020(35): 64-65.
- [2] 武晓果. 浅谈高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养[J]. 教育界, 2020(20): 53-54.
- [3] 孙丽霞. 高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养策略分析[J]. 高考, 2020(06): 8.
- [4] 衡文娟. 音乐欣赏 激发兴趣——高中生音乐鉴赏能力的培养策略探析[J]. 明日风尚, 2019(20): 126.