

# 戏曲演员舞台表演中的交流以及艺术修养

李水莲

(山东省青岛市歌舞剧院 山东 青岛 266200)

**[摘要]**戏曲是我国的重要传统艺术之一，国家高度重视。“台上一分钟，台下十年功。”戏曲演员需要经过长年的不懈努力，才能练就过硬的基本功，甚至还可以做出一些让人惊叹不已的高难度的动作，让自己在舞台上的表演更加具有感染力。笔者结合多年的舞台表演经验，并经广泛调研，围绕戏曲演员在表演中的交流和艺术上的修养两个角度展开讨论，供各位参考。

**[关键词]**戏曲演员；表演交流；艺术修养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.03.098

## 引言

不同的戏曲演员，在表演水平和艺术交流上往往有着很大的差异，而原因是多样化的。其中，有的是因为进入行业时间较短，有的则是因为个人的生活经验不足，因此缺乏对生活和表演的理性认知和感性上的认知；也有的是因为自身的性格特点和兴趣爱好不同，导致对于表演方式和审美观念等方面都有着一些不同见解；还有的则是因为自身的理论水平不够高、艺术视野不够宽、艺术修养不够强，导致其在思维和想象力等方面出现这样或那样的缺陷或不足。

### 一、戏曲演员在表演中的交流

戏曲表演不是单靠一个人就可以完成的，而是需要有着许多人的配合，包括一些人物之间的及时互动等，所以戏曲演员一定要高度重视在戏曲舞台上的交流。

为了将自己所塑造的角色达到理想的展示水准，戏曲演员需要全身心的投入到整个戏曲舞台行动当中，而一旦投入到这种行动中，就不再是一个单一的个体了，而是一个相互联系、相互制约的整体。期间，演员需要根据不同的戏份和场景表现出虚构的规定情境，在积极的角色心态下，让角色之间的感情流露和传递构成一种足够到位的精神层面的表演交流。所谓的舞台表演交流，就是一个人物互动的过程，所以离不开行动的三要素：舞台行动、舞台判断、舞台感受<sup>[1]</sup>。笔者认为，任何行动，包括交流都是先从感受开始的，只有认真的听和仔细的看，将自己的感受和所塑造的角色融为一体，才能真正的产生出有感染力的行动来。在戏曲表演的舞台上，都是演员行动在先，而角色都是后出现的，戏曲演员要把行动当作是后来角色出现的重要铺垫。为此，戏曲演员在上台表演前，就要详细了解角色发展的经历和行为举止，从而梳理出人物关系和行动的发展线。戏曲演员要实现真实有效的舞台交流，不仅要具备一些富有表现力的行动，而且还要特别重视传神的眼神交流和心灵上的交流。

### 二、戏曲演员的艺术修养

#### 一) 戏曲演员的思想品格修养

首先是情操的修养，戏曲演员在舞台上塑造角色的时候一定要注意情感上的表达。而作为社会上的一员，戏曲演员一定要在日常生活中就培养出高尚的情感，也就是情操。戏曲演员一定要做到将自己的感情倾注在这个国家和民族上，切实树立起为祖国戏曲事业奉献终身的思想，这样才能够让自己在思维和行动上实现与时俱进不落伍，从而反映出新时代戏曲工作中的精神风貌。其次，情操同时也能反映出一个人的性情和志趣，作为广义文化中的一种，戏曲文化博大精深，是一种较为高级的艺术，为此，戏曲演员也在从事着意

识形态领域的一项工作，而培养高尚的情操是一门必修课。

#### 二) 戏曲演员的文化修养

戏曲演员除了必须具备过硬的表演能力，还必须具备相应的文化知识这个基础。因此，戏曲演员要在通过多种途径苦练基本功的同时，通过不断的努力学习文化知识，从而不断提升自身的气质和文化涵养。戏曲演员一定要意识到，戏曲表演不仅仅是在舞台上做几个身体动作、唱几首曲子这么简单的表演，戏曲表演是一个包括哲学、历史、文学以及音乐等要素在内的综合性表演。戏曲演员只有努力的钻研文化，才能够加深对戏曲作品的深刻理解和领悟，从而使得自身的表演力运用恰当，才能将艺术形象塑造的更加鲜明、得当。因此，戏曲演员要在通过不断的学习文化知识中，提高自身文化修养，并且还要注意总结文化实践和研讨艺术理论，从而不断的提高自己的表演水平，同时也提升自己对于表演的审美和理解<sup>[2]</sup>。

#### 三) 戏曲演员的生活修养

首先，是需要积累生活经验，让自己的生活经验丰富起来。生活经验的积累主要包括两个途径，一个是直接生活经验，一个是间接生活经验，并且不论是直接经验还是间接经验，都对自己在舞台上塑造角色至关重要。笔者认为，戏曲演员要从纷纷扰扰的世界当中捕捉到千姿百态的神韵，还要注意从历史的知识宝库里采集灵感，也只有这样，才能将生活经验转化成在戏曲舞台上的表现，才能够充分赋予舞台上的角色以灵魂。其次，戏曲演员还需要不断的累积生活知识，因为戏曲表演是写意和虚拟兼而有之的表演方式，所以，戏曲演员在日常生活中累积生活知识对舞台表演也是非常重要的。

### 三、结语

综上所述，戏曲演员提高自身的表演能力和感染力的途径是多种多样的，而通过提高自身的艺术修养，对增强舞台交流能力至关重要。戏曲演员在舞台上要时刻注意与搭戏的演员完成心灵和肢体语言上的交流，从而建立起真正的舞台交流。戏曲演员在舞台下也不能够放松自己，而是需要更加努力的培养出自己的艺术修养，从而使得自己的舞台表演更具艺术表现力，从而让自己的表演境界达到新的高度。

### 参考文献

- [1]刘文颖.戏曲演员舞台表演中的交流以及艺术修养[J].艺术大观,2019(12):0234-0235.
- [2]周娟.戏曲演员舞台表演中的交流以及艺术修养[J].文学少年,2020(31):0052-0052.