

农村小学教师如何上好美术课

王海梅

(来安县汊河镇相官小学 安徽 滁州 239200)

[摘要]美术是具有可视性的艺术,是人类文化的一个重要组成部分,对于丰富人们的修养,提高人们的审美能力和美术鉴赏能力,开发人们的智力,培养人们的动手能力等都是大有好处的。我们农村教师要结合当地的实际情况来认真研究,深入实践,使农村美术教学更富有生气,更富有活力。小学美术课的课堂教学是千变万化的,教法灵活多样,做教师乐教,做学生乐学,用心去耕耘,去绘画,仍然会有自己一片蔚蓝的天空。

[关键词]欣赏美;美术学习;审美意识;美术鉴赏能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1229

我是一个乡村小学教师,毕业于滁州学院美术专业,从教已有十年了,我们学校在农村很多人都觉得,上美术课是一件很轻松的工作,教师上课可以随意做张范画,学生照着画画就好了,其实这些都是片面的认识。我认为农村小学教师要想上好一节美术课并不是那么容易的事,因为农村小学往往因为教师少班级多,家长和学校的重视而忽略了这门课程。美术课在农村很多地方并没有充分发挥出它的功能。那么,如何上好一节美术课,就成了我们农村小学教师值得深思的一道难题。

小学的美术课一般都是教孩子们懂得什么叫美,怎样欣赏美,如何在日常的事物中发现美。我们每一个孩子身上都蕴含着创新的潜能,孩子天生对任何新奇事物都感兴趣,喜欢模仿着去做一做,从他们对世界刚刚有一点认识的时候,他们就喜欢涂涂画画。然而随着年龄的增长,他们感兴趣的事物也会随之改变,对美术的热情也会有所不同。作为农村小学美术教师,就应该要正确地引导孩子们发现身边的美,把美传播到每一个孩子的内心,激起孩子对美术学习的乐趣,这样不仅提高了美术教学的功能性,还能使农村孩子们参与到美术实践中去,促进农村美术教育的发展。下面就农村小学教师如何上好美术课谈几点我的看法。

一、教师要转变观念、加大重视

作为一线的农村教师,咱们要以学生为本,根据农村小学的办学条件以最大的努力来缩短城乡差距,促进学生健康快乐的成长。每节课都要做好充分的准备,教者加大重视,学者才会加强关注。当然,为了让学生喜欢上美术课,教师要在备课上多花心思,采用多种教学手段来激发学生对美术的兴趣,如,教师示范作画、野外写生相结合,这样不仅提高了学生的模仿能力,还对美好事物有着直观的认识。不仅对美术课有利,对其他各科的学习也是大有帮助的。

二、教师要懂得对美术教材内容的取舍和改编

在农村学校,有些美术教学内容受到学具的限制,经常无法正常开展教学。我会先把教材上容易操作的内容挑出来先上,然后再改编一些适合农村小学教学条件的内容,如湖南出版社美术三年级上册中《花手帕》,这节课是制作课,但我们农村小学的学生对染缬工艺不太熟悉,我就在网上下载了许多染缬工艺的资料,并适当扩充内容,把这节制作课换成了一节传统文化的欣赏课,这样我们的学生就能获得新的知识,从而提高对美的认识。

三、提倡美术教师结合自己的艺术实践进行直观教学

美术教学中,艺术实践是不可缺少的重要环节,艺术实践是美术常识延伸的最佳方式,是理论与现实相结合的重要环节。教师通过自己的艺术实践来进行直观教学可以提高学生对事物的认知能力,激起学生对事物的表现激情。如在教学《静物一家》这节课时,我事先就寻找到一些以《静物一家》相似的物件,进行摆放,让学生对《静物一家》有直观的认识。针对摆放的物体进行讲解让学生明白整个画面的主体是什么?然后用单线勾勒出艺术家静物画作品的大致构图,让学生体会构图原理及技巧,加深学生对构图知识的理解。

四、把生活故事与绘画有效结合

绘画是一门艺术,而艺术源于生活。故事与绘画的相结合,在中外都有着不可胜数的例子。中西方的神话故事,民间故事等。这些生活故事都融入绘画当中,诞生了一幅又一幅天

下闻名的画作。在故事的前提下进行绘画或者在绘画的背景下创作故事,对于小学生来说,他们不仅对绘画有着浓厚的兴趣,也拥有着对故事的好奇心。生活故事与绘画的结合教学使学生对美术课堂产生浓厚的乐趣。如在教学《色彩取样》这节课时,我先讲述马蒂斯和小蜗牛的故事,然后再播放这个故事的视频给孩子们看,最后再提出几个问题来引出今天的美术学习内容。

五、加大手工制作在美术课中的比例

手工制作是美术课中重要的教学内容之一,手工制作的过程就是一个对绘画色彩的安排、形态结构设计的欣赏过程,学生在手工制作的活动中能进一步提升综合审美能力,具有趣味性、直观性和实用性等特点。让手工制作在美术教学中熠熠生辉,让每个学生真正动起来,参与到手工制作活动中去,提高学生的动手能力和实践能力。如在《花团锦簇》这节课中,我拿着一瓶造型逼真的自制纸花走入教室,然后请学生说说瓶中有些什么花,各有什么象征意义。再引导学生发现这瓶花是自制纸花,并且讲解纸花的制作过程,让学生自己动手进行制作。从而激发学生的探究欲望和创作兴趣。

六、诗、书、画有机结合的命题画教学

诗、书、画有机结合的命题画教学给了学生充分想象的余地,在表达方式上也进一步扩大了范围,不拘于单一的绘画方式。学生可以选择运用美术课上学过的任何一种表达方式表现命题画内容。大大调动了学生的创作积极性,提高了学生的理解能力和创作意识,加强了学生对命题画创作中技能技巧的基础训练。如画《鸟》时,我先让学生读诗,然后背诵,最后画诗。上课时我指导学生明白诗句抓重点,引导学生理解诗句的核心内容,让学生按照自己已掌握的绘画技巧,连系诗意来表现画面情景,使情景与画面和谐,然后添加背景来营造氛围,使画面达到统一。

七、开展各种形式的展览活动

开展各种形式的展览活动是美术教学活动的主要组成部分之一,使学生在美术展览活动中产生愉快的情感体验,并主动投入到美术活动中,使学生从“要我学”变成“我要学”,可以开阔学生的视野,丰富学生的想象力和创造力,提高学生艺术的鉴赏能力。如我在美术教学中经常悬挂展出各种绘画作品、书法作品、手工作品、剪纸作品等,提高学生的审美意识,创作激情。结合学校的各项活动,举办“六一”书画展,庆“元旦”书画比赛,这样不仅活跃校园文化艺术气氛,还丰富了学生的课余文化生活。

总之,作为农村美术教师,我们在教学中,一定要以美术活动为中心,让每一个学生都能在快乐中学习,把美传递给每一个学生,引导学生生活中发现美,感受美。我们也要结合当地的实际情况来认真研究,深入实践,使农村美术教学更富有生气,更富有活力。专心讲授,用情感去感染学生。小学美术课的课堂教学是千变万化的,教法灵活多样,做教师乐教,做学生乐学,用心去耕耘,去绘画,仍然会有自己一片蔚蓝的天空。

参考文献

[1] 浅议小学美术教学中的创新教育[J]. 关胜蕊. 教育教学论坛. 2019(50)