

中国现代文学专题

——对五四时期文学的浅析

张晓

(新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州奎屯市广播电视大学 新疆 伊犁 833200)

[摘要]在我国历史发展长河中,出现了诸多文学形式,而每一种文学形式之间的差异性不容忽视,它们有着鲜明的时代特点,共同构成了中国优秀文化瑰宝。其中,1919年五四时期作为中国思想解放的一大关键时期,呈现出了潮气蓬勃的文化创新趋势,在这一历史阶段,许多具有代表性的人物创作了一系列文学,通过文字表达内心所想,影射社会现实,极大地促进了中国现代文学发展。本文以中国现代文学为专题,再此基础上浅析五四时期文学著作的特征与价值。

[关键词]现代文学;五四时期;文学作品

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1895

前言

五四时期是马克思主义在中国传播的关键时期,在这一历史阶段中,出现了一系列伟大的人物为马克思主义在中国的传播进行艰苦奋斗。这一场关于思想的解放不仅需要喊口号、游行,更有不少文人纷纷拿起了笔杆子,通过一系列文学作品来直接表达自己的想法或是间接传播马克思主义思想。因此,这一阶段的文学作品具有鲜明特征,在那个新思想亟待传播的时代,五四时期大量文学作品极大地促进了中国现代文学的发展。

一、进行背景分析,了解创作意图

要想更加深入地了解文学作品,必须先对其背景进行深刻剖析。在五四时期,社会面临着两大思想潮流冲击,清政府虽然已然被推翻,但存在着相当一部分思想仍然受到封建社会束缚的人,他们受到旧思想的禁锢,难以解开思想枷锁,更难谈走进新社会,甚至仍有部分封建余孽妄图恢复旧社会,逆转历史潮流。而另一部分以知识分子为代表的人物看到了先进思想的曙光,迫切将正确的马克思主义带进中国,以促进中国新民主主义革命的推进。两大思潮产生了极大碰撞,目光长远、思想先进的部分知识分子就为传播新思想创作了一系列文学作品。不同于封建时期的八股文,五四时期的文学作品具有鲜明的现代文学特征,在文体、语言表达等方面都做出了明显改变,这也体现了那个时代的先进知识分子与封建社会划清界限的决心。五四时期蓬勃兴起的现代话剧就是最好的印证,不同于传统戏曲,不少文人通过创作话剧剧本来表达自己对于当时社会的不满,例如曹禺创作的《雷雨》就通过话剧故事形式间接地表达了封建旧社会的强烈批判。

二、文体发生变化,涌现艺术新潮流

相比于封建旧社会的八股文,五四时期的文学作品发生了翻天覆地的变化。从前人们的文学创作只能约束于固定的文体,而在五四时期,以鲁迅为代表的众多文人不再理会那些固定形式,而是将句式、语言随意排列,因此出现了“五四新诗”等诸多新文体。

例如,在《二三十年代的散文》专题中提到的《鲁迅的杂文、散文及散文诗》就具有相当鲜明的特征。《野草》《朝花夕拾》《呐喊》等作品都是鲁迅的散文代表作,复杂的语言表达和深刻的内涵让无数人直呼“太过深沉看不懂”,其实这是鲁迅作为一个革命者,在进行艺术创作的同时将社会现实深刻地刻画进了作品中。以作品《民族的脊梁》一文为例,鲁迅采用与“旧文学”截然不同的文字表达剖析着当时社会现实,通过层层递进的表达刻画出社会状况,铿锵有力的话语发人深省。在五四时期,鲁迅的文字不仅是对社会现实的拷问和影射,更通过了新型的文体冲击着文学界,用笔杆子掀起一场社会变革。

再以《郭沫若与新诗的繁荣》为例,该文也表现出了五四时期文学界的繁荣盛况。十九世纪二十年代即五四时期,郭沫若以一己之力创新了中国诗歌的格式,以其作品《天狗》作为案例,毫不讲求对仗以及语言表达等旧体诗歌的“规则”,诗歌中几乎每句话的排列都相当随意,直接打破了人们对于诗歌的印象,创新出新式诗歌的格式。经过五四时期郭沫若的新式

诗歌创作,中国的诗歌文学进入了新时期,这种新形式的诗歌文学不仅冲击了人们的旧印象,现代诗从此也蓬勃兴起,为中国现代文学的发展奠定了坚实基础。

三、语言表达剧变,句式出现通俗化

在封建社会,无论哪种文学形式,其采用的语言都是文言文模式,即便是小说也采用复杂难懂的文言表达。在五四时期,为了方便新思想传播,让没有文化、难以读懂文学作品的人民也能通过文章感受到新思想的力量,诸多知识分子在进行文学创作时,语言表达就发生了巨大变化,不仅句式不再讲求文言表达的精简,表达方式中还出现了白话文,让文章变得更加通俗易懂,从此人们告别了复杂冗长的文学,开始进入简单通俗的白话文学时期,开创了中国现代文学新纪元。

说到白话文学,就不得不提到一个人物——鲁迅,中国历史上第一篇白话文小说《狂人日记》就是由鲁迅创作,这篇文章创作于一九一八年,一经发表就引起了文学界强烈的关注,正是由于这篇文章的发表,五四时期的文学作品变得更加通俗易懂。《狂人日记》中,鲁迅直言不讳直批现实,对半殖民地半封建社会现状提出了强烈抨击,在其影响下,五四时期的文学作品具有了强烈的“攻击性”,直接揭露社会现实。在反映现实之余,更有部分作品也走起了“抒情臆”风格,通过语言直接抒发感情,与旧文学中隐晦表达大不相同。正如《闻一多、徐志摩与早期新月诗派》这一章节,早期新月诗派的代表人物都是著名的浪漫主义文学家,然而他们又不崇尚“自由”的创作方式,而是以“新格律诗”为主要创作形式,在表达自己内心情感的同时对于诗歌的文学形式较为重视,但也不同于古板的旧文学,新月诗派的作品往往都是情感丰富表达直接的。总的来说,五四时期的文学作品与旧文学作品的语言表达具有较大的差异,诸多文人墨客更加重视自己的情感是否得到了抒发,而非繁杂的文体约束,也正因如此,五四时期的文学作品传播度大大提升,受众也更加广泛。

总结

五四时期其我国现代文学发展的黄金时期,在这一阶段,基于复杂的社会现实背景,诸多文人墨客争先恐后的发表文章、创新文体,以彰显与旧社会的决裂,此举恰恰促进了新文学的发展,中国现代文学因此得到了极大的推动。同时,五四时期文学创作的各代表作家也有鲜明的人物特征,这也是在分析五四时期文学作品时不容忽略的因素之一。总的来说,五四时期的文学堪称中国文学史发展的重要里程碑之一,它是区分旧文学与新文学的关键点,也是促进中国现代文学蓬勃发展的基石。

参考文献

- [1]刘勇.五四新文学何以“现代”[J].探索与争鸣,2019(05):16-19.
- [2]王昭晖.现代文学史中五四文学革命的叙述[J].嘉应学院学报,2020,38(04):58-62.
- [3]余爱春.《文艺杂志》与五四新文学传统[J].江苏大学学报(社会科学版),2019,21(01):72-77.
- [4]姜振昌;徐硕;张平青.百年经典:鲁迅与“五四”文学传统[J].鲁迅研究月刊,2018,(07):4-14+34