

# 浅析《要求繁多的餐厅》

李淼

(大连大学 辽宁 大连 116000)

**[摘要]**宫泽贤治是近代日本杰出的童话作家,《要求繁多的餐厅》是其代表作之一。故事讲述了山猫利用绅士们内心的贪欲与爱慕虚荣,引导他们一步步落入陷阱,最后因为猎人与猎犬的相救才得以逃出生天,但他们也付出了相应的代价。宫泽贤治的作品背后隐藏的思想性往往引人深思,他的童话早已打破了“儿童”的界限。本稿旨在从宫泽贤治对西方文明的讽刺视角对《要求繁多的餐厅》进行研究分析。

**[关键词]**西方殖民主义;自然意识;批判

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1517

## 一、引言

宫泽贤治作为诗人、童话作家在日本近代文坛占有重要一席,其作品背后隐藏的思想性往往令人深思,他的童话早已打破了“儿童”的界限。自明治维新以来,日本为了追上西方发达国家的步伐,广纳西学,不断向国民传输西方文明与思想,利用一切手段发展经济,宫泽贤治就是在这样的历史背景下出生。然而随着日本经济的崛起,也出现了一系列的问题,比如对资源的过度开采使环境严重破坏,由于政府的政策使日本国内形成崇拜西方文明的浪潮。宫泽贤治对此持一种批判态度,在《要求繁多的餐厅》中就充分体现了他对现代工业文明发展中人类对大自然肆意破坏的批评和日本国民盲目崇拜西方文明的讽刺。

中日有众多学者从生态文学的角度对《要求繁多的餐厅》进行分析,虽然有学者在分析作品时偶尔涉及宫泽贤治对西方文明的讽刺,但大多没有展开详细论述。本稿旨在从宫泽贤治对西方文明的讽刺视角对作品进行分析。

## 二、《要求繁多的餐厅》登场角色分析

要想理解作品中所蕴含的宫泽贤治对社会的思考与态度,就要对作品中所出现的角色进行分析。《要求繁多的餐厅》中出现的角色主要有猎人、绅士、猎狗、山猫,接下来对登场角色分别进行阐述:

故事主要围绕绅士展开,从一开始绅士们行为无礼残暴,“管他是什么东西呢,真想快点儿砰砰地放它几枪过过瘾”到两人不仅打猎无果,还差点被山猫吃掉。然而他们返回东京之前,也不忘花上10日元买只野鸟,野鸟成了他们满足虚荣心和占有欲的替代物。当两只猎狗窒息昏厥死去,绅士们见状没有同情反而抱怨自己的经济损失,虽然绅士来自文明开化的东京,但言行举止无不粗鲁,内心冷漠。绅士们刚看到餐厅时,语言轻蔑,“这里还挺开化的”,到后来“我还真有点儿小瞧了山里的餐馆”,餐馆主人巧妙抓住绅士们金钱、权贵至上和爱慕虚荣的心理,使绅士们的态度由轻视转为称赞,诱导绅士们一步步落入陷阱。绅士们一身英国士兵装扮,扛着亮晶晶的猎枪,又来自东京,不言而喻象征着西洋文明。宫泽贤治对英国士兵丑态的描述,无不展现着他对西洋文明的轻蔑与讽刺。

猎人在作品中出现的次数不多,从最开始绅士迷失在深山里,提到一次“为他们当向导的打猎专家走散了”,以及最后猎人呼喊他们。在整个作品里,猎人所占篇幅极少,似乎没有存在的必要,笔者认为在这里猎人的作用有两方面,首先,猎人是必要的“多余人”。在深山里,年轻的绅士们从头到脚一身英国士兵装束,牵着两只白熊一样的猎狗,拿着亮晶晶的猎枪,其实如果单纯的打猎,或许不必如此夸张,他们在享受打猎的过程中,也享受被人尊敬,沉迷于自己“勇猛”的身姿中,对于绅士们来说,猎人是必要的“多余人”。秦野一宏(2017)还认为猎人的存在其实凸显了文章的戏剧性,在深山里打猎时一个指路的猎人存在是很有必要的,猎人悄无声息消失暗示着绅士们可能进入了一个现实不存在的异空间。通过

猎人的存在,增添了文章的神秘色彩。其次,山猫将绅士们拉入幻境,却并没有将同样身为人类的猎人拉入。猎人长期生活在山林之中,比起都市人更加接近自然,山猫或许在不知不觉中将自己作为自己的同伴。如果绅士代表所谓“先进”的西方文明拥护者,而猎人代表日本的自然主义拥护者,那么山猫对绅士们的惩罚,其中也可以说暗含了宫泽贤治对这种粗暴的西方文明的讽刺与不屑。

猎狗从刚开始的昏死过去,到后面赶走山猫,唤醒绅士,使整个剧情更加充满神秘色彩,再一次印证了绅士们进入的是幻境。猎狗的身份象征在这里其实是矛盾的,一方面它为人类所驱使,另一方面即使受到绅士们的不公平对待却仍愿意帮助绅士们。如果将自然分为两面,那么可以说猎狗代表着大自然仁慈的一面,即使受到人类的粗鲁对待,却仍愿意帮助人类。而山猫则代表着大自然严厉的一面,它会惩罚人类。山猫其实并没有做任何举动,而绅士因为自己的虚荣、贪婪,在自我陶醉中一步步走向毁灭,这其实也是宫泽贤治在为人类社会敲响警钟,暗示人类如果继续只图自我利益而对自然肆意破坏,必然会自食恶果。山猫所幻化的餐馆中布满了代表着西方文明的物件,崔莉(2010)认为这个俄罗斯风格的餐馆本身就是鹿鸣馆的真实缩影,鹿鸣馆是1883年,明治政府特地建成两层地西洋式建筑,以此作为政府达官要人、日本上流社会人士和外国使节举办夜间活动、舞会的场所。绅士们将自己定位成身份尊贵的人,认为自己有资格受到这家俄罗斯餐馆的欢迎,这也讽刺了日本社会中那些渴望与西方所谓的文明社会靠近的心理。

## 三、结语

综上所述,本稿从宫泽贤治对西方文明讽刺的视角对角色进行分析解读。《要求繁多的餐厅》中出现的绅士、猎人、猎狗、山猫和餐馆都有其存在的含义,文章风格诡异又寓意深刻,作者无力改变现状只能从文学创作作为社会敲响警钟。日本在向西方文明靠近的同时,也在不断的失去一些重要的东西——大自然,最终一定会自食恶果。而且作品中存在的种种西洋物件又无不彰显着作者对社会上洋溢的“开化”“西化”思想的讽刺,日本民众渴望接近西方文明,走进上流社会,可是这一切又或许是令人陷入绝望的陷阱。我们不得不感叹一百多年前宫泽贤治的超前思想,日本在50年代经济快速发展后,在80年代后期出现经济泡沫化,经济停滞不前,人们称为日本“失去的二十年”,并且由于受西方思想冲击,国民精神空虚,人情也逐渐冷漠,虽然生活水平不断提高,但自杀率却高居不下,这一切或许都在宫泽贤治的预想中。

## 参考文献

- [1] 秦野一宏. 宫泽贤治と言葉:「注文の多い料理店」考[C]. 海保大研究報告. 法文学系, 2017(62), 2
- [2] 邹菊云, 肖凤超. 宫泽贤治的生态中心主义自然观——以《要求繁多的餐厅》为中心[J]. 湖南科技大学学报(社会科学版), 2011, 14(02): 108-111.
- [3] 崔莉. 解密宫泽贤治《要求繁多的饭店》中的语言游戏[J]. 安徽文学(下半月), 2010(02): 17.