

# 吟诵教学在高中音乐鉴赏课中的应用

李莎莎

(潍坊文昌中学 山东 潍坊 261100)

**[摘要]**吟诵是一种传统的诵读方式,世代相传,有着重大的文化价值,这是因为我国文化精髓——诗词文赋,大部分是使用吟诵的方式创作的,只有借助吟诵,人们才能深刻体会文字背后隐藏的精神内涵和审美韵味,且吟诵这种方式有着强大的生命力,不仅在汉文化圈国家盛行,也在国际上享有盛誉,此外,它也被引进了语文、英语、音乐等课堂中,大放异彩,但如何巧妙地运用这种古老的学习方法,教师们可谓是仁者见仁智者见智,有着不同的想法,笔者也是如此,并以高中音乐鉴赏课程为例,尝试探究践行吟诵法的具体途径。

**[关键词]**高中音乐鉴赏课程;吟诵教学法;践行途径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.807

“吟”是轻声地读或低声地唱,“诵”是进入文章情境而有所感悟地读,是一种古老且充满魅力的学习方法,出声读、有感而发可以帮助学生理解、记忆吟诵内容,可以提升审美、鉴赏能力,可以活跃课堂气氛,给学生带来全新的体验。即便是在高中音乐课程这样一门趣味十足、感官性强烈的学科中,吟诵依然能发挥出其应有的价值,因此备受笔者青睐,至于如何实施吟诵法,笔者有自己一套行而有效的教学模式,如下所示:

## 一、教学相长,师生共同进步

不得不说,笔者一开始也不会吟诵,只好“半路出家”,自己琢磨,一段时间的努力后,勉强称得上“半个专家”,教学绰绰有余,却也存在着诸多不足,基于这一现实情况,笔者能做的就是与学生一同学习,共同进步,实现教学相长。

如,在欣赏《长江之歌》这首音乐时,乐曲本身是一首抒情风格的进行曲,气势恢宏、舒展起伏、旋律激昂,十分适合吟诵,但在此之前,笔者先进行了自我练习,以期能掌握基本的曲调,为学生提供正确的范式。当然,笔者自身能力有限,即便是做了多次练习还有诸多不足之处,只好放低身段,与学生一同练习,一同进步,实现了教学相长。也就是在这个过程中,笔者发现班上若干名学生有着极强的天赋,一学就会,实力超越笔者,此外,还意识到大多数学生爱上了吟诵,因此它成为了课堂中的“常客”。

在教学实践活动中,教师对自己有个清楚地了解,知道自身“实力”所在,因此态度谦虚地与学生一同学习,共同进步,也是推行吟诵教学法的有力途径之一,值得肯定。

## 二、主题明确,吟诵有所侧重

为什么吟诵?怎样吟诵?吟诵的内容是什么?只有弄明白了这三个问题,师生才能用好吟诵法。在对比、总结了应用吟诵法的多次实践活动后,笔者认为吟诵有主题,有侧重效果更佳。这是因为有吟诵主题,师生才能集中精力,重点突破,或侧重抒情或关注写景。当然,吟诵也有着自身的要求,即做到情通古人、自成曲调、修身养性,如果学生或师生有所欠缺,可以重点练习,弥补短板。

吟诵有基调,吟诵有方法,吟诵还有界定与体系,这些基础知识需要师生提前掌握,熟练掌握,当然,理论知识的习得还需要借助实践验证,以便从中发现问题,及时改正。此外,吟诵要明确主题,这样师生才能“吟”的有内容,

“诵”的有感情。如,学习王菲《红豆》这首歌曲时,笔者已经决定要使用吟诵法教学,并在研读、练习的基础上确定了歌曲吟诵的主题为对爱情的留恋之情,因此吟诵的时候声音要低、感情要丰富,突出要分开时的犹豫不决;学到邓丽君《明月几时有》这首音乐时,吟诵的主题是感慨人生无不散之筵席,声音要低沉,尾韵要拖长。

在教学实践活动中,教师知道要想学会吟诵,达到吟诵最高标准难度很大,因此决定从基础做起,从理论学起,最后在在实践中检验学习成果,逐步提升,稳步推进。

## 三、创设情境,吸引学生加入

新课改背景下,学生成为了课堂的新主人,占据主导地位,其一言一行、一举一动都牵动着教师的心,在这样的大背景下,教师制定的教学计划,设计的教学活动都围绕学生展开,一心一意为学生着想,因此借助各种手段吸引学生进入课程是做好各科教学工作首要任务,高中音乐课程也不例外,笔者就尝试借助诵读法吸引学生,并取得了显著的成绩,当然,笔者也有自己的小窍门,那就是依据教学内容设计各种吟诵情境,用多样性,具象化的情境吸引学生、引导学生,提高大家的课堂参与度。

如,在学习《黄河大合唱》这首歌曲时,笔者确定要使用吟诵法教学,并为了吸引学生,激活课堂活力,有意识、有目的地创设了教学情境,以期借助生活、问题、表演等情境引发学生的情感共鸣,吸引学生深入其中并借助吟诵法回到那个战火纷飞,国将不国的时代,当然,更为重要的是,学生能通过吟诵体悟到全国人民英勇抗战,坚强不屈的民族精神。在教学实践活动中,教师知道学生可能会对吟诵内容或吟诵兴趣不大,因此创设了各种情境来解决这一问题,行为与做法值得肯定。

综上,吟诵教学法作为古老、有效且富有生命力的学习方式,一直以来备受大家的重视并被广泛用于各个学科的教学工作中,取得了显著的成绩,值得肯定,其中就包括笔者,并探究了践行吟诵法的具体途径,如上所示,以期能为教师同仁们提供借鉴,为教育教学事业做出贡献。

## 参考文献

- [1]李文娣.高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养[J].散文百家(下),2018,(3):18.
- [2]黄河.高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养[J].都市家教(上半月),2013,(6):250-250.