

读中悟·悟中读·读后评

——浅谈小学语文阅读教学

彭建丽 吴丽娟

(广东省佛山市顺德区桂畔小学 广东 佛山 528300)

[摘要]“目中无人”、“胸无文本”、“手中无法”是小学语文阅读教学中教师最容易出现的三种问题。这种状态下的阅读教学是一种教师“居高临下”、“独角戏”式的教学,学生始终处于一种“启而不发”、“引而不达”的尴尬境地。针对这种局面,笔者认为要在师生“平等交流”中把阅读的主动权真正还给学生,让学生在朗读中思考,在思考中领悟,在领悟中朗读,真正实现目视其文,口发其声,耳闻其音,心通其情,意会其理。

[关键词]语中悟;悟中读;读后评

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.058

著名语文教育专家朱作仁教授指出:“讲解是死的,如同进行解剖;朗读是活的,如同给作品以生命。讲解只能使人知道,而朗读更能使人感受。”因此,在阅读教学中,教师要打破“讲读模式”,使“读”占鳌头,让学生在朗读中整体感知,在朗读中有所感悟,在朗读中培养语感,在朗读中受到情感的熏陶,不断获得“自然得之于己”(朱熹语)的愉悦,从而达到“欲罢不能”的乐学境界。

一、观其景,悟其心,读出心情——以《石灰吟》为例

读书,只有展开想象的翅膀,跟着作者的笔触身临其境,才能真正睹文中景,悟作者情。在教学中,我与学生平等对话,在对话中启发学生边读边想象,让学生字里行间去感受作者的心情。

——师:这是一首千古流传的好诗,谁来读一读这首诗?

——生1读

——师:你觉得你读得有味道吗?

——生1:有(自信地说)

——师:真好,老师就欣赏你这份自信。说说看,你从哪里读到了什么?

——生1:(读完后)我从“粉身碎骨全不怕”感受到了它的勇敢!

——生2:(读完后)我从“千锤万凿”这个词感受到了它的艰辛!

——生3:我从“要留清白在人间”感受到了它的决心,也感受到了这是作者要像石灰一样,要留清白在人间。

——师:孩子们,读书学文就得像今天这节课一样,要读出自己不同的理解,你读出伟大,我读出坚定,他读出决心,这才叫做“个性化”朗读,希望同学们多多聆听自己内心的声音,并用你的朗读与表达传递出这份声音,传递出这份情感。

二、察动作,悟性格,读出个性——以《八戒喝水》为例

小动作里往往有大秘密,为了让学生明白动作里藏着“人物的性格”这一秘密,我在阅读教学时,特别注重引导学生对动作词的关注。

(片段:猪八戒口渴难耐,急急忙忙跑到河边,不管水脏不脏,趴下身子,撅起屁股,张开大嘴,“咕嘟嘟”喝了起来。)

——师:谁又来读读这段话?

——生1:(站起并读完)

——师:你觉得你读得怎么样?

——生1:(害羞状,小声说)感觉不好。

——师:为什么觉得不好?

——生1:(站着,不说话)

——师:没关系,谁来帮帮他,评一评他刚才的朗读怎么样?

——生2:他读得不是很好,因为八戒喝水时的粗鲁劲他没有读出来,他读得太平淡了,感觉这个喝水的不像猪八戒。

——师:粗鲁劲!好词,那你能否来读一读?

——生2读,师问生1:你觉得他读得好还是你读得好?为什么?

——生1:他读得好。因为他在读“急急忙忙”、“趴”、“撅”、“张开”“咕嘟咕嘟”这些词时明显比我读得重,他应该是在强调,从而更好地还原猪八戒的粗鲁性格。

三、创情境,善联想,读出场面——以《观潮》为例

情境的创设非常重要,这不但有利于拓宽学生的视野,帮助学生想象,同时更有利于促使学生去感悟文中的情和景。由于学生从未见过钱塘江大潮,因此为了缩短他们与钱塘江大潮的心理距离,我让学生反复朗读“潮来时”那几个段落。

——师:孩子们,钱塘江大潮给大家留下了怎样的印象?

——生1:我觉得潮来时非常壮观、势不可当。

——师:你是从哪些句子感受到的呢?

——生1:我是从“犹如千万匹白色战马齐头并进,浩浩荡荡飞奔而来”等句子感受到的。

——师:那你能把这种壮观的感觉送进去吗?

——生1再读,越读越壮观。

——生2:我仿佛看到了浪潮像猛兽一样涌过来,那速度是那么迅猛,那声音是那样震天巨响。

——师:你真有想象力,如果你能读出你这份想象就最好了!

先做“铺垫”,再以问题来“引导”,学生们很快通过抓住关键句来品悟事物的特点,并带着感受去朗读,整堂课如临其境,如闻其声,如见其人。

除了以上所列举的几个片段以外,还有很多文章都可以通过朗读为切入点,就像《语文大纲》所言:“朗读能发展学生的思维,激发学生的情感。学生朗读能力逐步提高,对语言文字的理解就会逐步加深。”朗读是一种个性化行为,它包含着朗读者原有的知识储备与当下的心理感受,“一千个读者有一千个哈姆雷特”,“一千个观看者有一千个蒙娜丽莎”,每一篇文章,都有不同的味道,作为一名语文教师,最重要的是要不断地启发,不断地引导,不断地鼓励学生走进文本,聆听自己内心的声音,再用朗读去还原他的个性,就如孟子所言:“以意逆志,设身处地,激昂处,还他个激昂,委婉处还他个委婉。”

参考文献

[1]丁春玲.练出能力 读出精彩——浅谈小学语文教学中的朗读能力训练[J].新课程研究,2009,(08):130-135.

[2]季文修.小学语文教学中培养学生说写能力的策略[J].教育教学论坛,2012,(25):120-125.

[3]叶圣陶.叶圣陶陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,1980:135.

[4]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012:32.