

小学美术课教学模式探索与实践

沈艳

(山东省泰安市宁阳县葛石镇沙卜小学 山东 泰安 271404)

[摘要]随着第三产业的兴起,社会对学生的发展要求越来越高,在学生掌握文化知识的同时,也要对学生的创新能力和想象能力也要做出相应的提高,因此,在小学阶段,教育部门引入了美术课堂教学,从而让学生完善其知识结构,树立正确的审美价值观,在培养学生创新能力的同时,提高学生的审美能力,以便适应整个社会的发展。

[关键词]小学; 美术; 教学探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.820

有效开展小学美术课堂有利于在最大程度上激发学生
学习美术学科的动力,使学生在
学习美术的过程中一直处于
最佳状态,有利于让学生更
好地掌握所学美术知识,最
终实现小学美术学科的教学
目标,有利于实现小学生全
面健康发展。作为一名小学
美术教师,可以在美术教学
的过程中,不断探索适合学
生发展的有效教学模式,并
将其应用于小学美术课堂
的教学环节中去,促进学生
可以更好地学习美术这门
学科,让学生可以更加积极
地投身于小学美术课堂的
教学过程中,促进学生更好
地发展。

一、结合信息技术,创设直观情境

如今,我们生活在一个信息时代,很多信息技术手段应用到
教学活动中,能够为教育事
业贡献巨大的力量。尤其
美术作为一门具有艺术性
的课程,比较抽象难懂。利
用多媒体技术。能够将抽
象的美术知识变成形象的
图画、动画以及教学情境
,使学生置身于直观的、具
体的情境当中,能够开拓
学生的思维,丰富学生的想
象力。多媒体技术为美术
课堂注入新的能量,为学
生的思维打开新的大门。

例如:在教学《四季的色彩》内容时,笔者就运用了多
媒体技术,为学生创设了直
观的四季情境。首先,笔
者用多媒体播放了四张图
片,分别是四季的景色,笔
者对学生说:“同学们,你
们能够说出图片中的颜色
吗?”学生会思考并回答。
然后,笔者用多媒体播放
《早出之路》《夏》《金
秋》《冬猎》这四幅优秀
画作,给学生讲解其中的
艺术手法和情感表达。如
此,笔者通过运用多媒体
技术,将教学内容和教学
情境相结合,使美术知识
变得生动形象。加深了学
生对美术知识的掌握,而
且激发了学生对美术课的
学习热情,从而提高了课
堂效率。

二、学生共同探讨,实现共同创作

通过让学生共同帮助其他同学进行创作的方式,能够促
进学生之间的情感交流,增
进学生之间的情感。创作
过程,是学生将自己的想
法表现出来的过程,在这
一过程中,如果学生的动
手能力较弱,则不能将自
己的想法实现出来,这就
需要班中的同学们共同
帮忙,使学生的创作作品
能够体现出学生的创作
水平。

例如,在教学《在快乐的节日里》内容时,一位学生之
前的创作构思是要画出
“六一”儿童节的欢乐场
景,但是学生的造型能力
较差,不能很好地表现人
物。于是笔者让班里的同
学帮助这位同学画一些小
朋友,再剪下来,贴到学
生画的“六一”儿童节
的场景里,这样一来,学
生的作品就变得丰富起
来。另一位学生在画春
节贴春联的场景,但是一
时想不到要在春联上写
什么内容,大家一起帮他
回忆,在自家的春联中
用的语句。终于想到一
则春联,上联是:“年年
顺景财源广”,下联是:
“岁岁平安福寿多”,横
批是“喜迎新春”。学
生还提到,春联中许多
用的红纸是有撒金粉的,
所

以应该在春联中用些金
色点缀。于是学生的这
幅“贴春联”的画面就
更具有节日氛围了。

在让学生进行创作的过程中,可以看到学生共同探
讨创作内容与创作方式
时,是非常有激情的,可
见学生的兴趣很高。这
说明,学生能够从共同
进行合作创作的过程中
感受到与他人合作的乐
趣,也能够学会汲取他
人的创作优势,从而改
善自己的创作方式,使
学生之间能够共同获得
创作的乐趣。

三、实行共同展评,提升绘画水平

当学生将自己的作品创作完之后,教师还可让学生共
同将自己的作品展示出
来,为学生举办展览,邀
请学校的教师或学生家
长来参观。在展览的过
程中可以让学生对自
己的作品进行介绍,以
这种方式能够让学生了
解彼此的创作想法,并
指出自己在创作中的不
足之处,从而促进学
生的进步和发展。教师
和家长的参与能够为学生
加油打气,促进学生的
绘画水平的提升和进
步。

例如,在教生《多姿多彩的靠垫》内容时,笔者就为
学生举办了小型的展览。
在学生所在的班级中,将
学生的作品展示在墙面
上,邀请学生班内的任
课教师和学生家长共同
参观学生的展览。并让
学生提前做好自己的作
品说明稿,为其他同学
、家长及教师讲讲自己
的创作想法。其中一位
学生画的靠垫图案是一
个怪兽,这位学生说:
“我的这幅作品的创作
灵感来自我出去旅游
的时候看到的大门上的
动物,它看着有些奇怪
,我也不知道是什么动
物,但是每次回家都能
看到这个动物,我觉得
它在门上应该是保卫我
们的家的,所以就把它
的形象作为靠垫的图
案,希望它也能保佑用
靠垫的人,身体健康。”
其他学生说:“我知道
那个是什么,我爸爸给
我讲过,叫铺首,但是
你这个形象画地有点
走形了,它的眼睛和嘴
巴是比较突出的,应该
画的大些。”另一位
学生说:“我觉得这个
图案很好看,但是只画
这个图案,旁边都是空
白的画,作为靠垫就不
好看了,我觉得还可加
点颜色。”这位画铺首
的学生非常感谢这两位
同学的建议,也说自己
觉得画面有些空了,不
知道该如何调整。

综上所述,作为一名小学美术教师,笔者深深地明白,
想要提升小学美术教学
的有效性,必须要从改变
自身的教学观念开始,然
后一切从学生的实际情
况出发,用时间和经历来
丰富自己的教学经验,用
恰当的方法激发学生的
学习兴趣,完善学生对
美术学科的认知,培养
学生的艺术情感,提高
学生对美术的运用能力。

参考文献

- [1]张旭.小学美术互动教学的策略[J].小学生(下旬刊),2021(02):3.
- [2]李兴鹏.小学美术教学中的个性培养研究[J].科学咨询(教育科研),2021(01):292.