

“美术高考热”现状与对策研究

王荟

(佛山市顺德区大良实验中学 广东 佛山 528000)

[摘要] 由于社会的快速发展,对美术类人才需求日益增多,许多综合性大学也开设美术专业课程,面向全国招生。但随着美术高考热现象到来,美术生的学习兴趣、基本功以及自觉性等,成为中学美术教育的一个重大问题。本文认为应当丰富美的教学方法,培养学生的审美、学习兴趣、创造能力。

[关键词] 美术; 高考热; 对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1692

近年来,美术高考不断持续扩张,甚至许多理工类的高校都开始招收美术生,一方面,家长看中了盲目扩招的院校,另一方面,院校看中了美术考生的庞大市场。学生和学校歌曲所需,推动了美术高考持续走热。本人长期从事美术教学工作,对于当前高考热现象深有感触,国内美术类专业院校招收的学生名额有限,美术考生竞争压力较大,很多考生甚至是有复读的经历,才能考上理想的院校^[1]。因此,很多学生的基本功都很好,造型能力过硬,美术学习兴趣比较浓厚。在扩招后,美术成了一部分文化课成绩不好学生走上大学的捷径,大多数学生都不是在自己的兴趣基础上才开始考虑学习美术,很多学生的目的就是为了通过美术学习考上大学。因此被动学习的学生比较多,画室只有上课期间才有学生,大多数情况下都是大门紧闭,很多学生的基本功和造型存在的问题较多,教师在矫正该类问题上就需要耗费大量的时间,教学效果也不是十分理想。如果不能正式这些问题,美术教育也就难以培养出真正的出类拔萃的美术人才。

一、我国“美术高考热”的现状分析

近年来,参加高等美术考试的学生人数逐年增加,这种现象主要受以下因素的影响:一是我国当前美术专业考试内容比较固定、简单,教材的内容以及考试的评判标准都是参考西方国家美术体系,重点考察学生的静物、造型能力,这些考试因素允许大多数考生在考试前通过“突击练习”来提升美术考试能力,这是加速美术高考市场化的重要原因,越来越多的学生在文化课无法实现大学梦时,就不得不借助美术考试来参考高考^[2]。

其次,与普通高等院校相比,我国艺术院校对于许多考生的文化课成绩要求比较低,学生可以通过美术成绩进入一所相对较好的艺术学院。为此,很多家长和教师,为了让考生有机会进入大学学习,通常会建议考生参考艺考,即使有些考生对于美术根本就没有任何兴趣。根据相关研究表明,近年来,越来越多的学困生在高考考试转修美术,希望通过美术高考来实现自己的大学梦。

最后,从社会环境的角度来分析,随着经济增长的发展,人们对生活质量的要求越来越高,导致社会对于艺术类人才的需求也在不断增加,毕业后的美术专业学生可以凭借一技之长,更容易获得就业的机会,所以,当前社会市场对艺术人才的需求,使得许多艺术类院校为满足市场需求,而不断扩招美术类专业的学生,吸引更多的高中生参加专业美术高考。

二、完善当下中学美术教育的对策分析

(一) 注重培养中学生的审美能力

高中生正处三观形成的重要阶段,许多学生缺乏自主能力,在美术学习缺乏自觉性。尤其是在大环境的影响下,许多学生学习美术仅仅知识为了获得大学录取通知书。因此,在美术教学过程中,美术教师必须有计划地指导学生,有目的地帮助学生有效地学习,例如:在讲解美术知识时,教师要从简单

到复杂,从外到内,让学生感受艺术作品,不断提升美的感知能力。除此之外,培养学生的艺术思想也非常重要,能够激发出学生的学习动力,比如在课堂上引入一些优秀的艺术作品让学生在课堂上进行赏析,感受和理解艺术家想要表达的思想,从而培养学生的审美和想象力。

(二) 培养中学生的美术学习兴趣

常言道:兴趣是最好的老师。在美术的教学过程中,培养学生的美术学习兴趣,有利于提高学生的艺术教学质量。教师应灵活运用各种教学方法,激发学生学习美术的热情。著名教育家西尔维斯特·洛维切克在《学习与兴趣》明确提到,只有学生对于学习的知识感兴趣,学生的分数才会自然而然地提高。所以兴趣对提高美术教学质量非常重要。美术老师在高中美术教学中,不仅仅需要帮助学生提升考试能力,同时还需要培养学生的审美兴趣,以及开展审美教育、情感教育等,使学生在美术学习的过程中发现美,创造美。

(三) 注重提高学生的创造能力

在当前的课程改革浪潮中,美术教学的目的不仅在于提高艺术学生的基本绘画技能,而是通过美术来培养学生的想象力和创造力,创造是每个学生的身体蕴藏着的潜能,只有不断激发学生的潜能,才能不断培养学生综合素养。然而,目前许多美术课堂中,一些美术教师为了让考生适应美术高考考试的要求,讲座内容主要局限于与考试相关的绘画技巧,没有重视学生的创造力。

这是一种单一乏味的靠谱些,破碎机哦。使得大部分学生的美术创作风格几乎一模一样,不利于学生艺术的发展,高中美术教师必须转变教育观念,注重培养学生的理解力、创造力和想象力,促使学生独立思考美术创作,成为美术学习的主体,在美术学习过程中,能够自由地表达自己的想法。比如引导学生结合自身经历、联想、创造出独特的艺术作品。在日常的评价中,学生的作品只要符合审美规律,就应当给予认同和鼓励。只有天马行空的想象才是作品灵感的真正来源。

三、结语

美术的学习是一个长期的过程,正确的教学方法以及学习方法都是必要的。培养学生的审美能力,提高学生的美术创造能力,这是一线美术教育工作者的教学目标。因此也就要求教师不断改进教学方法,结合多种教学手段,丰富教学内容,多元化发展美学教学,逐步改变学生的艺术思维取向,提升美的教学效果。

参考文献

- [1]甄巍,郭丹,张雨梦.2018年中国美术热点现象述评[J].民族艺术研究,2019,032(002):81-87.
- [2]俞任飞,李玲玲.艺考这根救命稻草到底有多热?[J].云南教育:视界,2019,000(01X):40-43.
- [3]陈耀海.探究美术特长生学习态度的转变[J].文理导航,2019(19):65-65.