

浅析美术高考中速写写生能力的培养

蔡炎生

(广东省开平市长师中学 广东 开平 529300)

[摘要]现在越来越多的高中生选择美术高考,而速写写生是我国美术高考中的一个重要内容,并且所占的分值比重较高。因此在高中美术特长生教学中,教师除了教授学生素描和色彩之外,也需要加强培养美术特长生的速写写生能力,在提高美术特长生美术素养的同时,帮助他们更好地应对将来的美术高考。本文主要对美术高考中培养学生速写写生能力的具体策略进行探究。

[关键词]美术高考;速写能力;写生;培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.490

随着我国教育的不断发展,文化课成绩不再是评判学生的唯一标准,而且现在人们的生活水平有了明显的提升,这也让更多的学生可以根据自己的兴趣以及特长选择学习一门自己喜欢的艺术。美术作为一种经典艺术形式,很多高中生选择成为美术特长生,而美术高考就是他们向着美术专业发展的一个重要门槛,在高中美术高考中,速写是其中一个重要的考试项目,因此在高中美术特长生教学中,教师应该重视速写写生能力的培养,并通过有效的教学策略培养美术特长生的速写写生能力。

一、培养学生的画面艺术构想能力

在美术高考中速写科目要求学生快速地完成一幅画面,这就需要学生在短时间内进行构图创作,而整个画面的构想会直接影响到整体的呈现。所以在高中美术教学中,教师应该重视学生画面艺术构想能力的培养,让学生可以在速写中快速进行构图,然后根据自己的客观观察与主观构思进行绘画,这样可以最大程度上保障学生速写作品的完整性。同时高中美术教师也应该叮嘱学生在美术高考的过程中,不要拿到题目就开始下笔作画,而是需要细心审题,了解其中的速写要求,并在脑海中根据题意进行构想,然后下笔进行创作。正所谓“磨刀不误砍柴工”,学生只有在下笔之前就审清题意,并完成构图,才能在后面速写创作中快速完成,相反,如果前期没有构想,那么很容易出现整体效果不完善的问题,学生不得不重新花时间进行调整,这样既耽误了时间也很可能影响到学生在考试过程中的心态。

为了让学生养成审题构图的好习惯并提高对画面的艺术构想能力,可以在教学中加入专门的构图训练,也就是在课堂上给出具体的速写题目和要求,让学生根据题意完成构图,通过这样的针对性训练,学生在美术高考中就会习惯性先审题并且完成构图,有利于更顺利地速写考试。教师还可以在课堂上给出一些不同状态下的同一个人物的图片,其中包括全身照、半身照、坐着的、站着的、躺着的,让学生分别根据这些照片画出构图,同时教师也要对学生的构图进行评价,根据学生的具体表现,将其中一些构图好的作品,进行点名表扬,以此鼓励学生继续保持构图的好习惯。对于一些构图中出现了明显错误的,教师也需要明确指出,帮助学生在之后避免同类问题的出现,逐步地培养学生的画面艺术构想能力。

二、加强学生对人物速写重心和动势的把握

在美术高考速写中,人物速写是其主体关键部分,所以人物速写也应该是高中美术教学中的重点,而画好人物速写必须要把握好人物重心和动势。一个站立的人体在不受外力的影响下,无论他是向前或是向后,人体总会尽可能保持自身的平衡,其姿态体现在我们绘画画面上都会是稳定的,这就是人物速写的重心。支撑人体的关键三大体块(头部、胸廓和盆骨)组合通过脖子和腰部以及四肢的协调形成稳定的平衡重心,这时人体重心与地面保持垂直关系,这样人体才能保持稳定的动态。如果人物重心不稳定的话,人体就会东倒西歪,站立的人就保持不了平衡。

人体由于身体动作与形体转折的变化,表现出形体外在形态外缘上的变化,这就是人体动势。在平时的速写课堂里,如

果学生没有把握好人物动态,速写画面往往会显得比较僵硬,人物的动势也无从表现。所以在具体的教学中,教师必须要设置合理的人物速写写生课程,引导学生感受速写中模特的动势变化,让学生可以抓住人运动不同时刻的形态变化,让学生可以在速写作品中呈现出模特的动势特点,并让画面更加自然生动。教师在日常的教学针对某一个人物的动态,要从整体去观察、认识其动态趋势,如从头到脚跟的联线趋势、两只手臂的伸展、腰的扭动姿态等,为加深学生理解,还可以在具体的教学实践中让一位学生(模特)站立做出一些不平衡的状态,让其他学生观察人物模特在不同身体姿态下的稳定状态,如向前走和向后退的动作,让学生自己进行实践,运用较活跃的课堂方式帮助学生加强对写生人物速写重心和动势的理解。

三、重视人物动态的基本骨架结构理解

在画人物速写的时候,不能单看人物的衣服来塑造人体结构,如果只看衣物外表而不注重人物基本骨架结构去塑造的话,画面人物骨架结构很可能就会显得不协调。人体动态变化多样,要画好人物动态,必须要了解人物的基本骨架结构和人体的运动规律,因此,除了要研究处于静止状态的人体结构及其局部运动规律外,还需要认真研究人体全身的运动状态下的变化及规律,主要从静止结构和运动结构这两个方面进行分析。

1、静止结构

在静止状态下,人物整体比较放松,人的骨架结构也基本处于正常状态下,这样学生只要掌握了人体结构特点,才能在速写作品中展现出模特的状态。首先学生需要花一定时间临摹掌握艺用人体的基本骨骼和肌肉,理解骨骼在画动态时就能抓住一些人体主要骨点帮助确定动态基本形,而掌握肌肉外形有助于抓住人物形体特征。然后,学生再通过大量的人物速写写生实践练习去理解静止结构下的人体动态,特别是提高对人体基本骨架结构的认识理解。

2、运动结构

相对于静态人物速写来讲,运动动态速写较难掌握,主要困难在于要根据表现对象的运动特点,选择典型的动作瞬间,并且能够用概括的长线条迅速勾勒出对象动势特征。在运动状态下,人体骨架会有一些的动势变化,因此学生需要学会抓住其中一些主要骨点,如髌骨、肩膀、膝盖等的具体变化进行观察,然后把握运动中的某一个瞬间,凸显出当时状态下人体结构的变化,并且判断整体的动势,最后通过绘画体现出来,让速写作品中的人物显得更加灵动。要掌握运动结构,可以在速写写生课堂教学中让学生先从较简单的重复性强的动作开始练习,比如扫地、搬东西等,等到相对熟练之后,再选择难度较大的体育运动、舞蹈等方面的动作,经过不断反复地观察和揣摩、总结训练,逐步掌握人物的运动结构。

四、加强画面强弱感知

在速写画面中,强弱处理得当可以让整个作品更富有节奏感,画面也更显生动,所以在日常教学里教师需要让学生熟练处理速写中的强弱关系,其中包括线条的粗细变化以及体块的明暗处理等。在教学中需要让学生去感受不同用笔方式呈现

(下转第552页)

进一步能降低社会上失信情况的发生率。

4.4 消除“免押金”政策带来的不利影响

目前天津公共图书馆已全面实行免押金办证。此举措受到广大人民群众的一致好评。但是由于读者素质、信用参差不齐,在缺少押金制度约束下,公共图书馆在开展借阅服务中会遇到不守规则的读者,那么,图书馆将为读者的失信行为买单。如果在完善的“图书馆+征信”模式下,约束读者的将不再是“一纸凭证”,而是自身信用。因此,全面推进“图书馆+征信”体系有利于消除“免押金”政策带来不利的影响。

5 推行“图书馆+征信”模式的困难及解决方式

如今,随着人们信用观不断升级,各行各业都悄无声息的信用挂钩。推行“图书馆+征信”模式是大势所趋,但从目前情况分析,推行此模式仍存在诸多困难:

(1) 部分公共图书馆从业者思维固化,缺乏创新意识,对对外界新技术了解程度不高,接受新技术难度程度较高。同时大部分公共图书馆现有专业技术人员年龄程度偏高,仍习惯性采用传统手工模式进行工作,因此图书馆+征信”模式起步就存在很大困难。因此图书馆应倡导员工积极创新,学习先进馆经营模式,结合本馆实际情况引进先进设备与技术。同时加强社会监督,拓宽公众评价渠道,将图书馆服务水平纳入图书馆评级建设工作中。

(2) 政府主管部门对公共图书馆结合个人信用模式认知程度不高,很多监管部门对图书馆是否接入征信持可有可无态度,从而缺少政策支持,导致该模式未形成必要推进项目。2019年国家颁布《国务院办公厅关于加快推进社会信用体系建设构建以信用为基础的新型监管机制的指导意见》,意见的出

台为推进社会信用体系建设指明方向,也为各地政府部门指明工作方向。图书馆主管部门应主动探索、推进公共图书馆信用体系建设。将此建设工作纳入年度绩效考核,倒逼主管部门敢作为,有作为。

(3) “图书馆+征信”体系的意义是将行业内读者信用统一管理,打破空间限制。但各区域公共图书馆内政策各不相同,未能形成一套标准体系。单一图书馆内部形成信用体系并不能能与其他区域图书馆完全耦合。导致“图书馆+征信”体系局限化。因此应由国家图书馆牵头,制定图书馆行业内系统体系标准规则,将规则传递到各省市,各地区参照此规则制定符合自身的标准。当框架搭建完成后,采用逆向回传方式,将数据由区图—市图—省图—国图层次传递。所有读者信用数据存储到国图读者信用数据库中。只要被纳入该数据库中的读者信息,无论在哪个图书馆都可以被访问到。这样便打破地域限制,形成一套读者信用体系。

6 总结

截至目前,我国公共图书馆征信信用体系建设仍存在很多困难,但本人相信,随着国家政策的大力支持,全民信用水平的不断提高及图书馆运营模式的不断创新,终有一天所有公共图书馆会进入社会征信信用体系中。一个开放程度高,包容程度强,服务效能更好的图书馆会呈现在群众面前。

参考文献

- [1] 闫坤, 蔡鹏鹏. 君子之言信而有征[N]. 深圳晚报, 2016-02-25(9).
- [2] 钟国标. 公共图书馆征信体系建设研究[J]. 图书馆学研究, 2016(21): 6.

(上接第512页)

出的强弱效果,让学生可以根据自己的构图想象确定自己在不同部分的下笔轻重,去体现不同的画面效果。特别是在人物速写的四肢躯干的处理中,需要通过强弱的搭配,将整个的结构呈现出来,还有人物衣服上的褶皱部分也需要这种强弱搭配体现,这样做可以让整个作品更加生动、立体,也能提升整个速写作品的档次。教师还可以邀请模特保持同一个动作,选择不同方向的光源拍摄出多种不同角度的图片,然后让学生根据图片进行速写练习,因为光源的不同,所以模特虽然保持不动,但是模特身上的一些光影是发生了变化的,学生在速写的时候运用的强弱体现技巧也应该有所变化,如用笔用线有轻重变化,用明暗调子交代速写的空间也会有虚实节奏变化。通过这样的速写训练,让学生快速掌握强弱处理的技巧,强化对画面的强弱感知。

五、有针对性进行速写练习

学生速写的能力培养不仅需要教师加强速写技巧教学,学生也需要通过针对性的速写练习来吸收这些理论内容。因此在高中美术特长生教学中,教师需要组织学生进行持续性的速写写生练习,以此来保持学生的绘画手感,同时提升学生的速写能力。在不同的教学阶段,教师可以给学生布置不同的速写练习,如刚开始速写基础练习的时候,可以让学生进行临摹,特别明确要做到构图恰当,比例与形体结构准确,人物形象动态刻画生动到位,要以达到这些训练要求为标准,速写训练到一定程度后,熟能生巧,学生速写的速度和概括能力都会有很大程度的提高。在学生具备一定的基础能力时候,速写训练可以

安排一些长期的、较大画面的创作,这样学生就需要开动脑筋进行思考,通过练习提升深入刻画的能力和表现技法,尽可能的将观察到的形体结构画出来,提高创作能力。在美术高考之前,教师还可以给出模拟试题,让学生进行模拟考试,这样学生就能提前适应美术高考的要求,不仅可以锻炼学生的速写能力,还能让学生在真正的美术高考时保持良好的心态,沉着冷静地应对考试。总的来说,有针对性的速写练习必须要依据学生不同的学习阶段去安排不同的任务内容,找到最佳的训练方式,循序渐进地加强速写能力的培养。

速写是美术高考中的一个重要内容,不仅会影响到学生美术高考的成绩,更是学生美术专业学习的一个基础内容,因此在教学中,教师应重视速写写生能力的培养,积极探索有效的教学策略,提高速写教学的实效,促进学生速写能力的提升。

参考文献

- [1] 刘思佳. 浅谈速写在高中专业美术的重要性[J]. 赤子, 2019(15): 34.
- [2] 李天亮. 试析如何提高美术高考生的速写能力[J]. 信息周刊, 2019(22): 1.
- [3] 赵尔超. 浅谈美术专业高考中速写的画法[J]. 文教资料, 2020(02): 130-131.
- [4] 李黛娣. 重视速写教学提高美术生高考速写能力[J]. 求知导刊, 2019(33): 68-69.
- [5] 王淑静. 试析如何提高美术高考生的速写能力[J]. 中国校外教育(美术), 2019(01): 57, 62.