

# 刍议在小学音乐教学中如何传承中华优秀传统文化

邹艺妍

(佛山市顺德区龙江镇华东小学 广东 佛山 528000)

**[摘要]**小学音乐课程作为培养学生艺术文化素质,推动其全面化发展奠定良好基础课程之一,而将中华民族传统文化融入课堂教学中对于推动中华传统文化的继承与发扬非常重要。因此作为音乐教师要充分找准中华优秀传统文化与音乐文化的碰撞点,帮助孩子们从多个角度去提升人文素养,理解音乐作品的内涵,从而提升孩子们的民族意识,增强民族自豪感,树立爱国主义情感,从而更好地传承中华优秀传统文化。

**[关键词]**中华优秀传统文化;小学音乐教学;传承

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1694

习近平总书记明确指出了在现代化小学教学当中,要强调中华传统文化的重要性,并且尽可能将其融入课堂教学中,使得学生在鉴赏能力、艺术素质提升的同时,正确的认识到传统文化的价值所在,并能够为我国中华民族优化传统文化的继承与发扬贡献自己的力量,实现培养小学生民族自豪感的最终目的。因此作为一线音乐教师,我觉得应该充分发挥音乐课堂这一块阵地,将中华民族传统文化融入其中,让学生能够逐步了解、学习、认识到传统文化传承的重要性,并自觉参与其中,让传承之花永恒,使得小学生的文化自信与文化自豪感得以加强。基于此,本文则主要针对小学音乐教学中如何传承中华优秀传统文化展开论述。

## 一、在小学音乐课的歌曲教学中传承中华优秀传统文化

音乐是人类的灵魂,同时也是培养学生文化素质的重要途径之一,小学音乐作品(歌曲)中有很多内容是蕴涵着中华优秀传统文化的精髓,因此挖掘出音乐作品中的传统文化元素,丰富歌曲中的内涵,让我们的孩子们在乐曲中感知优秀传统文化的魅力是我们每一位音乐教师的责任和任务。例如,六年级上册的江苏民歌《茉莉花》就是从江南小调《鲜花调》演变而来。《茉莉花》作为我国早期扬州秧歌小调,历经后代的不断变化与加工,使得其已经逐步成了当地清曲中有名的曲牌名【鲜花调】。这首歌旋律婉转,并且以一种含蓄的、具有当时特色的方式将男女情感表达出来,对人吸引力十足。因此在歌曲教学时,则需根据教学的内容以及想要达到的目的进行传统文化的融合,并拓展延伸至歌曲出现的背景,使得学生有一种身临其境的感觉。从而喜爱歌唱喜爱这江南特色音乐文化、花文化,很好的把我们优秀民族音乐传承下去。

## 二、在小学音乐课的欣赏教学中传承中华优秀传统文化

对于传统文化对于小学生民族素养培养的重要性,我认为教师还需发挥自身的引导作用,在小学音乐课堂中融入传统文化,给予学生足够的机会去了解到到传统文化中优秀的内容,并能够为传统文化的继承与发展贡献自己的力量。

譬如在人音版小学六年级音乐课本《京腔京韵》之《京剧的行当》一课中,我以京剧《铡美案》的内容为例进行阐述,引出生、日、净、丑各个角色行当。之后,根据不同人物的性格与性别进行细化,让学生能够从点滴的不同当中认为到京剧中各个角色。例如,“生”多为男性学员,而“老生”“小生”等则多为女性角色等。通过这些形象各异且鲜明的方式让学生在短时间内对传统的京剧内容有着简单地理解,便于继续能够鉴赏京剧内容,并了解这一传统文化的表演形式。接着为学生播放传统京剧《铡美案》中《包龙图打坐在开封府》视频观赏,并设计问题,引导学生说出对于剧中各人物的印象。孩子们通过分析,了解了人物的特点,分辨出人物美丑,感受到音乐与人物带来的正义感,从中得到情操教育。最后在拓展

部分让孩子们模仿了包龙图的“念白段”,看着一个个正义凛然的“小包龙图”有板有眼的表演着,让人忍俊不住开怀大笑,这样小学生能够在一个轻松、愉快的氛围中参与到京剧表演当中。在课程结束之后,教师则可让学生自主地去收集与京剧有关的信息,学习一段京剧作品,在下一节课中自己演绎出来,或者是与其他的同学分享自己学习京剧选段过程中的体验,充分调动学生参与戏曲学习的兴趣。我想,这种不断的潜移默化学习,我们的孩子一定能感受到传统民族音乐魅力并喜爱上民族音乐,从而热爱优秀的中国传统音乐文化。

## 三、在小学音乐活动教学中传承中华优秀传统文化

小学生由于活泼爱动,相对于其他学科来说,音乐学科是他们喜爱的。因此我们要充分利用学科特点,在音乐学习中利用游戏、律动、编创等一系列活动来为学生营造一个趣味性十足的传统文化学习氛围,使得音乐课堂开展更加的具有吸引力,同时渗透传统文化元素,进一步吸引学生参与到音乐课堂学习中,使其音乐感知能力及传统文化自信心得到提升。例如,在讲授戏剧的四功五法“唱、念、做、打”的“念”的知识技巧中,可以引用传统粤剧《七姑奶开店》的念白段来设计教学。其一,教师可根据学生的喜好或者是座位将其进行小组的划分,使得学生能够以团体的形式参与到剧情表演中,在此过程中给予小学生足够的自由度。其二,则是创设情境化环境,让学生能够感受到传统粤剧《七姑奶开店》念白的节奏,之后和学生一起完成念白段学习任务;之后则让学生自主进行角色的划分,即确定七姑奶、书生、凳子、伴奏者等角色,保证学生能够尽可能发挥自身的特长,给学生提供算盘、小堂鼓、锣、小镲等节奏乐器,指导学生利用道具辅助训练,而教师在此过程中给予学生一定的引导,使得学生训练效果得到提升。这样的教学活动设计通过学生的亲身参与,用自己的理解参与排练体验故事情节,有助于学生深刻理解传统文化的思想内涵,从而乐于学习。

综上所述,将传统文化融入小学音乐教学课堂中,以音乐为切入点,将中国传统文化与音乐知识和内容有效的融合,让学生在潜移默化的环境中认识到什么是中国传统文化,从根本上让小学生了解到传统文化的蕴含的意义以及价值,提高小学生民族自豪感,进而推动我国传统文化在继承与发挥,实现音乐课程的审美、德育、益智教育功能。

## 参考文献

- [1]中华人民共和国教育部义务教育音乐课程标准2011年版 北京师范大学出版社2012.1月版。
- [2]陈锦云.民族音乐文化在新时代小学音乐教学中的渗透和发展[J]学周刊,2019(24):176.
- [3]贾迪娅,刍议在小学音乐教学中如何传承中国传统文化[J]新课程(小学),2019(01):228.