

跟《社戏》学习描写人物的心理

刘小红

(湖北省松滋市实验初级中学 湖北 松滋)

[摘要]心理描写是对人物在一定的环境下产生的想法、感触、联想等内心的思想和情感活动的描写,如果说人物的外貌、语言、动作的描写侧重于展示人物形象的外部风貌,那么,心理描写则直接揭示人物内在的隐秘世界,让读者透过这些描写窥见或感受人物内心的活动,去发现人物的精神世界和思想品质。因此,心理描写已经成了刻画人物的重要手段之一。

[关键词]语文;教学;文学意境

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1190

说起鲁迅的《社戏》,文中优美的水乡风景、朴实真挚的感情、和谐友好的民风给我们留下了难以磨灭的印象,除此之外,文中大量且精彩的心理描写,是提升学生读写能力的宝贵素材,很值得我们品味琢磨。如果教师能引导学生抓住文中这些内容进行赏读和训练,一定会让学生受益匪浅。笔者在执教该课时,首先引导学生感知“我”在看戏前后以及看戏中不同的表现,发现文章主要是通过心理描写来表现这些变化的。文章大致表现了三种心理:“我”盼望去看戏,却因为没有船而去不了,“我”因此着急而又无奈;八叔的船回来了,伙伴们又打包票,“我”得以去看戏,心情自然愉悦;看戏中,“我”对社戏已然没有未看到时的兴奋,而是感到满满的疲倦。具体说来如下:

“我急得要哭”点出“急”,这是直接描写“我”盼望去看社戏的急切心情。

“我似乎听到锣鼓的声音,而且知道他们在戏台下买豆浆喝。”想象社戏表演时,看戏人喝豆浆的情景,突出表现了“我”对看社戏的渴望和无法看戏的沮丧心情。过分的着急使“我”有了幻想。这是侧面描写,虽然没有急字,但读者能真切地感受到“我”想去看戏的急切心情。

“这一天我不钓虾,东西也少吃。看过戏的少年们也都聚拢来了,高高兴兴的来讲戏。只有我不开口。”“我”无心玩耍,也没有胃口,表现了“我”没能去看社戏的沮丧和失落,仍没有“急”字,但写出了“急”的状态,“急”的改变了生活常态,要“急”出毛病了。

“我们立刻一哄的出了门。”“立刻”“一哄”表现了“我们”被允许去看社戏后急不可待而又欢快的心情。

“我的很重的心忽而轻松了,身体也似乎舒展到说不出的大。”“忽而”表明孩子的心情易于变化,真实而又自然,“轻松”“舒展”与前面看戏不成而沮丧的心情完全不同。“身体也似乎舒展到说不出的大”是夸张手法,非常形象的表明“我”的心情无限美好。

“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里。”“清香”“扑面”“朦胧”分别从嗅觉、触觉、视觉的角度描写了两岸的景象和月色,描绘出了一幅江南水乡的月夜美景图,而这美好的景象正“我”内心的愉悦的外显,一切景语皆情语在此便是最好的体现。

“最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台,模胡在远处的月夜中,和空间几乎分不出界限,我疑心画上见过的仙境,就在这里出现了。”写远处看月下露天戏台的朦胧美,将月下朦胧的戏台比作仙境,写出了戏台之美,体现了“我”心情的愉悦。

“我有些疲倦了。”直接点出疲倦。

“只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了,那五官渐不明显,似乎融成一片的再没有什么高低。”写“我”由于疲倦而产生的幻觉。

“然而老旦终于出台了。那老旦当初还只是踱来踱去的唱,后来竟在中间的一把交椅上坐下了。只见那老旦将手一抬,我以为就要站起来了,不料他却又慢慢的放下在原地方,仍旧唱。”这几句写老旦出场表演时“我”心里的微妙变

化,妙在虚词,“然而”“终于”“只是”“竟”“却”“仍旧”,这些虚词,不着一个“倦”字,却间接写出了戏的乏味和“我”的失望情绪,将“倦”态写的意趣盎然。

总之作者描写心理不仅有直接描写还有间接描写,不仅有现实还有幻觉,不仅有动作还有感官,不仅有修辞,还有副词,变化的角度和多样的方法淋漓尽致的表现出了人物丰富而又复杂的感情,这真是一篇训练学生写作的好材料。

这些具有可操作性的方法,同学们运用起来也得得心应手。下面这篇文章,是学生综合运用这些心理描写的方法,描写自己真实的生活情境的例子。

考试,我作弊了。在期中考试考场里,其他同学都在奋笔疾书,唯有我放下了笔——被一道题给难住了。我开始观察监考老师的一举一动,只见他在走廊间来来回回的走动,稍微一点声响就会惊动他,我摸着抽屉中夹在草稿本里的资料,想看却不敢。

就这样,也不知跟老师对峙了多久,突然,教室的门被推开,另一位老师示意我们的监考老师出去,他们可能有什么事情要商量。好机会好机会,我激动得差点叫出了声,颤抖的手慢慢翻开了抽屉里的资料,开始抄起来,也许是天助我也,我刚好抄完,监考老师便从门外走了进来,我在心中窃喜,心想这下高分稳了。

就在我得意时,谁知,监考老师径直朝我走了过来。糟了,难道是发现我了?我低着头,不敢再与老师对视,一只手紧攥着衣角,另一只手握着笔,故作思考状,静静地等待着暴风雨的到来。可是出乎意料的是,老师走到我前面同学的桌子旁就停下了,他快速的抽出前面同学藏在抽屉中的小抄,双眼凝视着那位考生,犹如复联中的超人,随时都有可能放出死亡激光。

“你考试成绩作废。”老师严肃的说完便离去,一旁的我瑟瑟发抖,生怕老师再来个死亡转身。

终于熬过了最后十分钟,考试结束的铃声响起,我突然觉得那铃声犹如一股和煦的春风,吹走了我心中的忐忑与不安。我交了试卷,藏好小抄,匆匆离开了考场。

过了几天,成绩出来了,我坐在座位上,等待老师公布成绩。“严翔飞,满分!”我惊呆了,同学们诧异的望着我,接着便是纷纷的议论声,我知道那是怀疑的声音。望着这鲜红的120,愧疚感顿时涌上心头。

这次我没有勇气向老师承认错误,但这种愧疚感使我以后再也不曾作弊。

结束语

新课程背景下的语文教学要求做到让学生有一课一得的收获,作为教者一定要有一双慧眼去发现并整合作品中的宝贵资源,引导学生赏读归纳运用,从而提高学生的语文素养。

参考文献

- [1]李松.新课改下构建小学语文生态课堂的策略分析[J].快乐阅读,2019,12(30):31-31.
- [2]秦森.小学语文生态阅读课堂教学的研究.江苏教育,2019(6).
- [3]探析小学语文生态课堂的把握度[J].杨俊仙.时代教育.2016(02)