

# 解读纳兰词中的“情”与“景”

谢玉鑫

(成都理工大学 机电工程学院 四川 成都 610059)

**[摘要]** 纳兰性德是我国清初产生重要影响的一位词人，他的词涉及爱情、友情、悲情、家国情、边塞等，其词直抒胸臆，饱含了哀婉清凄的基调。本文在纳兰不同的词类中，分析体会其在词中运用的景物意象，解读他的“情”及其感性的一生。

**[关键词]** 纳兰词；“情”；“景”

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1513

纳兰性德，字容若，清词三大家之一。他是家世显赫的翩翩公子，也是多情易感的“伤心人”。他一生短暂如流星，却留下了三百多首词。他的词以小令见长，多伤怀易感，间有雄浑之作。王国维赞誉之“北宋以来，一人而已。”可见对其评价极高。诗言志，歌传情，诗歌多以寄托志向，抒发感情。而“情”与“景”则是诗词中不可分割的两部分，诗人常借助景物描写传情达志。通俗地说，写景是手段，抒情才是目的，这也就有了景与情的关系。“情”是贯穿纳兰词始终的主题，本文将从“爱情”，“友情”，“悲情”，“家国情”四个方面来解读纳兰词中的“真情”，“真景”和“真感性”。

## 一、人生若只如初见——爱情

古往今来，爱情都是诗人、词人和作家笔下永恒的主题。纳兰性德的爱情词更是婉转动人，既如涓涓细流，又云淡风轻，而不不变的是他的真情。人世间有一种爱情叫一见钟情，当一见钟情到了纳兰的笔下又是怎样的一幅旖旎画卷呢？是热烈表白，还是暗自欢喜；是辗转反侧、夜不能寐，还是拟嫁与、一生休？其中的美好，如若初见时的心绪纷乱，心潮暗涌。

纳兰性德的《如梦令·正是辘轳金井》中写道：“正是辘轳金井，满砌落花红冷。蓦地一相逢，心事眼波难定。谁省，谁省？从此簾纹灯影。”小令首句点明了相遇地点和周围环境，“正是”二字把寻常的辘轳金井处拖出了分量，“满砌落花红冷”既渲染了辘轳金井处的环境浪漫，又点出了相遇的时节，恰逢落英纷飞。“蓦地”是何等的出人意料，就这么突然地一见钟情。可是，“心事眼波难定”，恋人心事难猜，惊鸿一瞥的美好情感转而制造了更多的内心纷扰。于是，初见之后，“簾纹灯影”旁，便多了一个辗转反侧的人儿。

爱情中，最美好的不过与自己的爱人厮守，呼吸着彼此的呼吸，感受眼神传递的爱意。如纳兰的这首《眼儿媚·重见星娥碧海槎》：

重见星娥碧海槎，忍笑却盘鸦。寻常多少，月明风细，今夜偏佳。

休笼彩笔闲书字，街鼓已三挝。烟丝欲袅，露光微泫，春在桃花。

这首词是纳兰难得一见的喜悦之词，词中没有往日的阴霾与忧伤，显露出一种特有的欢快之情。“重见星娥碧海槎，忍笑却盘鸦。”开篇便毫无顾忌地写出自己的喜悦。纳兰总是与妻子聚少离多，再次看到面若桃花的妻子笑脸盈盈地将乌黑的发盘起时，他觉得今夜格外美妙动人。夜已深，街上已敲过了三更鼓，还是喜不自持。香烟缭绕中，周围景物分外美好，此刻多么希望时间就此定格，永远享受这美好时光。这首词没有一字谈情，却字字都透着情，让人回味无穷。

## 二、桂花时节约重还——友情

纳兰性德不仅对爱情忠贞不渝，对友情也是以诚相待，以心相交。纳兰性德的朋友中最懂他的莫属顾贞观了，虽然顾贞观比他大十七岁，但他们互为知己，终生相托。亲切细致的关怀，便是他们之间友情的最好印证。正如《于中好·握手西风泪不干》：

握手西风泪不干，年来多在别离间。遥知独听灯前雨，转忆同看雪后山。

凭寄语，劝加餐。桂花时节约重还。分明小像沉香缕，一

片伤心欲画难。

这首词是当时纳兰听到顾贞观母亲病故，顾贞观必须立刻离开京城南归时，他为友人的遭遇感到难过，也为即将离开挚友表达不舍。在他心里，顾贞观是他精神生活中不可或缺的人，如今却要离开，让纳兰愈发难舍。

“握手西风泪不干”，开头便是一派依依惜别景象，奠定了全词伤感不舍的感情基调。“握手”“西风”，每个词都带着萧瑟的意境，营造出了极强的感染力。该词上片写道“年来多在别离间”，想到与顾贞观虽心心相印，却聚少离多，此番又将长别，更加不舍。三、四两句遥想别后情景，希望彼此能以相聚时的欢乐战胜别后的孤独寂寥，有情有景，情景相应。此后一句殷勤嘱咐，相约“桂花时节”重聚，再互诉衷肠。最后也是全词最动人的两句，即使是妙手丹青也难以画出我心中的不舍与离殇。

## 三、一生一代一雙人——悲情

历代的悼亡诗、词有很多，在纳兰性德的作品中，悼亡诗更是占据了很大一部分。在失去妻子卢氏后，纳兰沮丧悲痛，写下了几十首字字含泪，句句凝情的作品。词中饱含了其对爱妻卢氏的缅怀以及往事的追忆。

《画堂春·一生一代一雙人》一词中写道：“一生一代一雙人，争教两处销魂。相思相望不相亲，天为谁春？浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔。若容相访饮牛津，相对忘贫。”明明是一生一世，天作之合，怎奈阴阳两隔，各自销魂神伤，相思相望。隔着茫茫尘世，我们已相隔万里。丧妻之痛，让纳兰的呼喊显得无比苍白。词人借“蓝桥易乞”“碧海难奔”，将一段苦恋无果乃至悲痛终生的感情完美呈现，表达了词人纵然无法相守也保留着一线美好的愿望。

“泪咽却无声，只向从前悔薄情。凭仗丹青重省识，盈盈，一片伤心画不成。别语忒分明，午夜鹧鸪梦早醒。卿自早醒侬自梦，更更，泣尽风檐夜雨铃。”词人在《南乡子·为亡妇题照》的上片中抒发了丹青重识的悲戚，下片回忆了诀别时的哀痛。以“午夜鹧鸪”喻指他们夫妻二人如比翼鸟情深意切，却不能长相厮守。借“夜雨铃”，进一步抒发了这种恨好景不常、好梦易醒，以及无限思念、无比哀痛的感情。

“家家争唱饮水词，纳兰心事几人知？”纳兰性德，虽出生富贵，却淡泊名利，既才华横溢，又至情至性。他写动人情话，也写家国情怀。即使相隔千年，他的词、他的情，依然让人动容，惹人共鸣。

## 参考文献

- [1] 钟前宾. 古典诗词里的情和景[J]. 中国教师, 2009(S2).
- [2] 黄天骥. 纳兰性德和他的词[J]. 社会科学战线, 1982(01): 275-284.
- [3] 李晓明. 论纳兰性德诗词的自然意象[J]. 船山学刊, 2007, 000(004): 162-165.
- [4] 李娟. 论纳兰性德的悼亡词[J]. 山西师大学报: 社会科学版, 2014(S4): 93-95.
- [5] 张草纫注评. 纳兰性德词选[M]. 上海古籍出版社, 2002.