

豫南渔民升旗打酒火的文化解析

秦一

(河南博物院 450000)

[摘要]升旗打酒火是河南省南部西平县当地船民在除夕夜晚举行的一种祭祀财神的民俗文化活动，距今已有200多年的历史。仪式形式灵活，场面隆重热烈，主要流布于河南西平县的洪河沿岸。

[关键词]升旗打酒火；民俗文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2064

打酒火，在当地意味着迎接财神，在每年的除夕晚上举行。活动时几十条船靠在一起，待新年东西准备齐后，便各自相邀去升旗。所升的旗名为“大王”旗或“顺”字旗，规格不定，一般长度是按桅杆的高低而定（最高的桅杆约有18米左右），宽大都1.5米左右，上有日、月或一些吉祥图案，上写“王”或“顺”字，大多为长方形红旗。用木滑轮分三次升至桅杆的顶端。桅杆共有4个，即每道杆上皆贴有吉祥喜庆联，即大桅上贴：“大将军挂帅封侯”，三桅上贴：“二将军一品当朝”，头桅上贴：“三将军开路先锋”，四桅上贴：“四将军八面威风”。桅杆上边的架腿子上贴有对联即：“顶头白玉柱，架海紫金梁”船舱门上一对联：“船门外清风明月，船舱内积玉堆金”

厨（厨房）上贴：“仲进士”。船头上贴：“福禄寿”。渔民在举行升旗打酒火仪式时，以直径0.7米的大锣伴奏。锣挂在架腿子上，锣声节奏自由，可根据升旗的情况而定，一般是由慢而快，同时旁边还有一人高声颂祝词、一人打锣、一人升旗、一人或众人道“好”。

升旗打酒火共分为三步，第一步，升旗。升旗一般在大桅上升，升至架腿子上要停一下，升至三分之二停一下，然后升至桅杆的顶端。同时还在船头、架腿子、舵杆等地，插上很多小彩旗，边升边插边颂词道：

金丝弹绳一大招，龙兄虎弟把旗拉（插），
一龙旗，二凤旗，三星高照旗，四季发财旗，五子登科旗，六六大顺旗，七星旗，八卦旗，九莲神灯旗，十全富贵旗。这些旗不为高，铜锣一敲又换了。

一根旗，一马当先，秦叔宝保唐王打下江山；
二根旗，丹凤朝阳，伍子胥过韶关力保皇娘；
三根旗，三元及第，诸葛亮黄鹤楼三气周瑜；
四根旗，四季平安，李元霸锤震四平山；
五根旗，五子夺魁，杨香武三盗九龙杯；
……

这些旗不再提，鸣锣一敲再换旗。

一根旗，一路先行，亮银抢白马小罗成；
二根旗，双喜临门，穆桂英大破天门阵；
三根旗，三星高照，老少敬仰二十四孝；
四根旗，四季发财，孔夫子讲的是仁爱；
……

管船哩心中欢喜，下面还有八仙旗。

一根旗有八仙，吕洞宾持昆仑剑在此云端，昆仑剑一挥游玩名山；

二根旗有八仙，张果老倒骑驴在此云端，神毛驴一骑踏遍平川；

三根旗有八仙，韩湘子口品玉箫在此云端，玉箫管一吹人间皆欢；

四根旗有八仙，曹国舅打云阳板在此云端，云阳板一响福寿双全；

五根旗有八仙，汉钟离手执拂尘在此云端，拂尘扇一扇万民得安；

六根旗有八仙，荷仙姑踩着莲花在此云端，荷莲花一踩污泥不染；

七根旗有八仙，蓝采和手提花篮在此云端，花篮子一摆春色满园；

八根旗有八仙，铁拐李腰系葫芦在此云端，宝葫芦一拍冒出青烟，他们才称得起活神仙。

颂词中既有大量的逢迎之词，又有八仙、诸葛亮等众多的传说人物和历史典故。众人以一声声的“好”交相呼应着，以来助威风和排场，寓意求来年一帆风顺，福星高照。

第二步，活船。活船也叫活锚，由一人打号子众人相呼应。通常领导人由伙计担任，人们一边用脚使劲在船头索铺上蹦跳，一边手拉锚链，把链条抖的“哗哗”直响。颂词道：

杨松大桅万丈高，五色彩旗空中飘；
天上金鸡叫，地上草鸡啼，
鲁班飞身过，正是活船时。
金丝锚链八丈八，老君炉里是它家；
今日落在船公手，替死木上拉一拉；

新排连划水上漂，二十八宿把橹摇；
南海童子推着舵，北海童子打着棹；
玉皇大帝关舱坐，观音老母站后梢。
同时还伴有“呀呀号子”的歌唱即：
一道河味几道湾？那道窄来哪道宽？
哪道湾里能跑马？哪道湾里能行船？
哪道湾里玉皇庙？哪道湾里有龙潭？
……

什么人担挑长街卖？什么人吃桃成了仙？

什么人啍啍桃核子？大闹天宫十二年？

一道河味九道湾，头道窄来二道宽。

三道湾里能跑马，四道湾里能行船。

五道湾里玉皇庙，六道湾里有龙潭。

……

杨戬担挑长街卖，寿星吃桃成了仙。

孙猴啍啍桃核子，大闹天宫十二年。

众人唱合着“呀呀哟，依呀哟，呀哟呀哟依呀哟”。

第三步，打酒火。打酒火（喻意接财神）此时已是夜半时分。先在船舱内用铜盆、铜瓢或铁盆等器皿内装白酒，点燃用黄裱纸做成的捻子，一人端火盆（又称聚宝盆），一人拎酒壶不断的往火盆里添酒，火不能灭。然后走出船舱，一人问：“财门开没开？”一人答：“开了！”问：“是文开是武开？”答：“文武一起开”（即：文财神是比干丞相，武财神是赵公明下山岗。）一边走一边手抓火苗洒向船的每个角落，一边颂着接财神的颂词：

小小酒壶园溜溜，杜康老酒在里头，
今日落到我的手，我与东家照龙舟。
一照金来二照银，三照四照聚宝盆，
聚宝盆开金花，荣华富贵头一家。

酒火打的高又高，过年排对儿大鸭船（大船）。

酒火打的焰又焰，买两船黄豆下江南。

酒火打的一尺高，管船哩定计比人高；

酒火打的二尺高，二龙戏珠好热闹；

酒火打的三尺高，三阳开泰春来早；

酒火打的四尺高，四季发财逞英豪；

酒火打的五尺高，五谷丰登有温饱；

酒火打的六尺高，六畜兴旺年成好；

酒火打的七尺高，七夕牛郎会织女；

酒火打的八尺高，八仙过海神通晓；

酒火打的九尺高，九道湾里满道跑；

酒火打的十尺高，十全十美生意好。

左边去右边来，又有喜来又有财。

此时，不论是船头、船舱、甲板、舵杆、桅杆等都有一段好听的奉承之词，围观的人不时应到“好！好！”意欲驱赶晦气，除旧迎新。

以上举行的活动仪式，是以当地“齐头帮”为主的。洪河上的船民们有“网帮”“齐头帮”“江船帮”之分。“网帮”以打鱼为主，船小。“齐头帮”以搞运输为主，船头为齐头，最大的船有四道桅杆，适应在中小河流作业。“江船帮”以航运为主，船多为两头尖而翘，且船头与船尾的跨度较小，一般在大江河上航行。尽管各帮船形不同，但各帮的升旗打酒火风俗却是大同小异，只是船的大小、场面的大小、赞颂词的多少和参与人员的多少不同。

升旗打酒火这项民间习俗，是船民生活中不可或缺的一部分，在除夕晚上，家家均举行此仪式。活动时围观的人越多，持续的时间越长，声音喊的越响亮，甲板踩的越响，气氛越热烈，就愈显得谁家在新的一年里吉星高照。仪式完毕后，主人便以烟、茶、糖等招待之。这种民间文化和民俗礼仪，十分贴近船民的生产生活，蕴含着船民的社会生活、历史文化等方面的丰富内涵，反映了广大船民对美好生活的一种追求向往，是当地民俗文化、风土人情的一种真实写照。

参考文献

[1] 宋琪珉. 豫南民间舞蹈探究——商城火菱子的传承与发展[J]. 文化学刊, 2018, No. 94 (08): 40-42.