

口风琴与小学音乐教学的有效结合策略分析

张舒彤

(扬州邗江区蒋王中心小学 225000)

[摘要]随着新课改进程的不断深化与推进,素质教育被频繁提及,各个小学音乐教师积极地投入到课程改革的的工作中,并尝试将各种乐器引进课堂教学中。其中由于各种现实因素的制约与影响,在音乐课堂上引进口风琴的过程中仍存在诸多问题,比如学生音乐基础存在差异性、音乐教师教学方式比较单一、口风琴学习零基础、教师评价体系不健全等等,导致口风琴乐器的教学效果不够理想。基于此,本文结合笔者的实践教学探索与创新口风琴与小学音乐教学进行有效融合的有效策略,其中包括创设良好的口风琴学习环境、强化课程教学夯实口风琴基础、设计新颖且丰富的教学内容、积极创设口风琴表演平台,以期的口风琴教学提供借鉴与参考。

[关键词]口风琴;小学;音乐教学;有效结合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.2054

在新课程改革不断深化的背景下,小学音乐教学得到了更多的关注与重视,其中音乐教师除去教授学生乐理知识之外,还应着重培养学生的实践技能,以此来提升他们的音乐素养与鉴赏水平。为让学生切实地感知音乐的魅力,丰富其感官世界,音乐教师探索将乐器引进课堂的有效方式,其中口风琴得到广大教师的认可与青睐,它不仅体积小,便于携带,其音色也是透亮清澈。另外口风琴在音乐表演起的作用也是突出的,既可以为其他乐器伴奏,还可以独奏表演。基于此,很多音乐教师将其引进音乐课堂,并采用新颖、有效的方式将其与课程内容进行有效融合,这样,不仅能够满足学生的学习需求与兴趣爱好,还能突破现行音乐教学模式的限制,优化音乐教学效果。

一、创设良好的口风琴学习环境

随着口风琴的普及与推广,多数小学生对此种乐器有着一定的了解与认知,但是要想熟练地吹奏出美妙的音乐也是需要一定基础的。基于此,小学音乐教师应为学生积极创设轻松、愉悦的学习氛围,并在日常教学中向他们灌输口风琴的音乐价值,并向他们播放经典的口风琴吹奏视频,使得他们在音乐的熏陶中对口风琴产生浓厚的兴趣。另外音乐教师还应将与课程内容进行有效融合,根据教学目标与教学内容设置与口风琴相关的问题,引导他们沉浸在音乐情境中,感知口风琴的音乐魅力。

二、强化课程教学夯实口风琴基础

很多小学生对口风琴有着一定的认知偏见,认为其体积小便能够轻松地驾驭,吹奏出美妙的音乐,但是在音乐教师的带领下使得他们明白要想演奏出清亮、动人的旋律,需要掌握扎实的基本功。基于此,小学音乐教师应采用各种新颖有效的教学方式强化课程教学、夯实学生基础,使得学生能够顺利地顺利完成教师布置的基础训练,并为后续的专业训练奠定坚实的基础。但是由于学生个体之间存在一定的差异性,导致他们对口风琴技能的学习与理解有所不同,音乐教师应从基础教学开始,在掌握基础乐理的基础上锻炼吹奏技巧。对口风琴有所了解的知道在口风琴的演奏过程中需要熟练地掌握手指控制、气息运用技术,并把握好两者间的内在联系,提升吹奏技巧。另外音乐教师还应监督他们背诵乐谱知识,在熟悉乐谱的过程中增强其音乐素养,把握曲子的整体架构,进而为后续进阶练习提供基础。

三、设计新颖且丰富的教学内容

音乐教师在讲解口风琴弹奏课程之前应深入探究音乐与乐器间的内在联系,正确认知其关系,乐器是音乐的一种表现形式,而音乐可以借助乐器来体现。音乐教师带领学生学习口风琴吹奏技巧的过程中能够引导他们了解音乐本身,加深对音

乐的理解与感悟。基于此,为优化口风琴教学效果,音乐教师应在学习和借鉴其他学校的有效环节来优化教学内容,其中可以依据不同类型的曲风来与口风琴进行有效融合。另外在学生掌握扎实的基本功后可以将自身情感与认知融入口风琴的吹奏中,以口风琴为依托来传递自己的思想情感,这样,既可以使教学内容更为丰富,还能优化音乐教学效果。以音乐教师讲解《荷塘月色》这首歌为例,结合小学阶段的接受能力,此曲适合学生弹奏,并且能够结合对曲子的理解后注入灵魂。音乐教师应先向学生讲解此曲的音律与风格,并引导学生在吹奏练习中探究两者间的缝隙,并利用有限的音节来展现丰富的情感,与此同时,学生应全神贯注地听讲,从而结合所学生的理论知识来练习吹奏技巧,提升音乐素养。

四、积极创设口风琴表演平台

处于小学阶段的学生还未形成完善的思维体系、缺乏自我认知,并且其心智还处于发育时期,期盼能够得到家长与教师的喜爱与认可。而小学生可以通过努力学习口风琴来实现自己被肯定和表扬的愿望,他们在练习口风琴吹奏技巧的过程中能够丰富他们的乐理知识,拓展他们的音乐思维,感知音乐的魅力,并在学习和生活中形成发现美和欣赏美的习惯,感知音乐带来的快乐。基于此,音乐教师可以积极地为小学生创设口风琴表演机会与平台,发现学生的闪光点、增强学生的自信心,并鼓励基础薄弱与表现优秀的学生进行经验交流分享,在互帮互助中提升他们的音乐水平,增进同学间友谊。除此之外,音乐教师还应采用有效措施来调动学生的主观能动性,使其以积极的心态投入到口风琴乐器的学习当中,鼓励他们能够结合兴趣爱好与个性特征来吹奏口风琴,积极展示自己的闪光点。音乐教师为学生提供表演口风琴演奏的机会与平台,能够有效增强他们的自信心,在演奏中获得成就感,在练习中感知音乐的无限魅力。

结语

总而言之,为适应现代化教育教学发展趋势,小学音乐教师应探索有效策略来开展口风琴教学,比如可以通过创设良好的口风琴学习环境、强化课程教学夯实口风琴基础、设计新颖且丰富的教学内容、积极创设口风琴表演平台来激发学生学习音乐的驱动力,并有效提升他们的音乐素养。

参考文献

- [1]张丽娟,卢洪杰.口风琴在小学音乐课堂教学中的结合分析[J].中华少年,2019(21).
- [2]俎廷庆[1].小学音乐口风琴课堂教学的创新型应用策略[J].科普童话,2019,000(006):P.146-146.
- [3]薛金.口风琴辅助教学提升初中生音乐素养的问题与策略[J].中国音乐教育,2020(1):50-54.