

舞蹈《婚》中的跨媒介叙事话语分析

郝如璟 陈文铁

(大连海事大学 外国语学院 辽宁 大连 116026)

[摘要]跨媒介叙事理论自诞生以来,对多种媒介进行了探讨,但对舞蹈的研究则相对较少。与大多数跨媒介叙事研究的关注点不同,本文从跨媒介叙事学理论出发,对舞蹈《婚》的叙事性、叙事话语及其作用进行了简要研究。通过分析肢体叙事话语、配乐叙事话语和舞台辅助手段叙事话语所体现的时空延展性、运动属性、符号渠道的数量和知觉渠道的优先级等媒介特征及其起到的情景讽刺、命运讽刺及戏剧性讽刺作用,本文旨在探究《婚》如何通过叙事话语等叙事手段进行叙事,并实现其对旧时习俗的反映及诠释这一主题思想的展现和表达,以期拓展跨媒介叙事的研究范畴。

[关键词]跨媒介叙事;叙事话语;讽刺

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1244

一、引言

跨媒介叙事理论着重研究多种媒介如何共同阐述一个故事,并且探究每种方式独特的贡献。目前的跨媒介叙事研究多集中在由文本或漫画改编的电影、游戏等方面,对舞蹈作品的研究较少,因此,从叙事学视角对舞蹈作品的研究有待深入。

《婚》是广西财经学院Frebel街舞社于2020年11月16日参加第七届广西艺术学院举办的“艺起舞”比赛暨广西大学生街舞社团年会时的街舞作品。这部舞蹈作品讲述了旧社会父亲卖女求财、新娘在出嫁当天被害的悲剧故事,生动再现和诠释了这种封建习俗,引发了较大的社会关注和讨论。这是一部叙事性舞蹈,运用了多种叙事话语进行叙事。因此,从跨媒介叙事学的角度进行分析,可以了解舞蹈如何进行叙事以及舞蹈通过哪些叙事手段起到表达中心思想的作用,以拓展跨媒介叙事的研究范畴。

本文将着重分析《婚》肢体、舞蹈配乐、舞台辅助手段叙事话语的叙事性及其产生的作用,旨在进一步探究叙事性舞蹈的叙事语言,以及跨媒介叙事作品如何进行叙事以及主题展现。

二、跨媒介叙事理论及艺术展现方式概述

(一) 跨媒介叙事概述

1、跨媒介叙事的界定

“跨媒介叙事”这一概念最早由美国学者亨利·詹金斯于2003年提出^[1]。跨媒介叙事探讨不同艺术媒介之间的异同,探讨图像、声音、文字等多种媒介如何整合共同完成事件叙述^[2]。本文采用的跨媒介叙事学视角,将叙事问题的研究对象拓展到了文学小说以外的媒介类型,同时也突破了单一的语言文字媒介,看到了电视、电影、游戏、漫画、音乐、舞蹈等不同媒介的叙事性。

跨媒介叙事广泛探讨各种媒介的叙事问题,但叙事概念的范围并不是没有边界的,如何对每一种媒介的叙事进行界定是研究该媒介的叙事性的首要问题。

根据玛丽-劳尔·瑞安和赵毅衡对“跨媒介叙事”下叙事的界定,舞蹈尤其是叙事性舞蹈可以看做是跨媒介叙事的研究对象^{[3][25][4][23]}。瑞安认为,在“跨媒介叙事”中,故事和人的认识建构密切相关,此时探讨其叙事性也就是探讨其叙事能力的大小。如果能引起情感反映,其事件是有目的的行动,且故事对接收者来说能表达某种意义的话,这些程度越强,那么这种媒介的叙事能力也就越强^{[3][25]}。而赵毅衡提出的“广义叙述学”根据“文本意向性”将叙事体裁分为纪实型体裁和虚构型体裁。叙述主体用符号将人物和时间组织进文本当中,在接受主体看来这样的文本是有时间和意义向度的,也就是拥有叙事性的^{[4][23]}。

舞蹈《婚》讲述了一个反映旧时习俗的故事,利用多种叙事话语将故事中的人物与情节组织在一起,以反映并诠释旧时习俗为目的,讲述了年轻女子的悲剧故事,引起了观众极大的情感反映。因此,根据上文提到的界定方法,《婚》属于跨媒介叙事作品。

2、跨媒介叙事作品的叙事性

瑞安认为能够影响叙事性的媒介特征主要有时空延展性,运动属性,符号渠道的数量和知觉渠道的优先级四种^{[3][25]}。

瑞安根据时空范畴将媒介分为纯粹时间媒介、纯粹空间媒介和时空媒介三种^{[3][25]}。《婚》属于第三种时空媒介类型。时空媒介比前两者具有更多的支撑类型,包括电影、舞蹈、图像—语言结合、数字文本。它的时空延展性体现在不仅要对时间进行处理,还要对自身的处理行为施加秩序,并确定其方向性^[5]。《婚》完整地展现了故事的起始,交待了故事的前因后果,叙述了故事,也表达了其讽刺的感情倾向,具有很强的叙事性。

运动属性指的是媒介是静止还是动态的,舞蹈的肢体动作、配乐以及道具的交替使用无一不随着故事的进展而变化^{[3][25]}。这一运动属性让观众欣赏过程随着舞蹈故事的发展而逐渐深入。

瑞安认为,时空媒介则大多具有多重符号渠道,且组合方式多样^{[3][25]}。《婚》的整部作品都由舞者的肢体动作、背景音乐和舞台辅助手段等多种媒介渠道所组成,这几种渠道均具有叙事性,并共同完成了舞蹈的叙事。

与文本形式的叙事作品相同,跨媒介叙事作品中同样存在叙事话语。叙事话语的概念主要由法国批评家热奈特在《叙事话语》中提出:“叙事指的是讲述一个事件或者一系列事件的口头或书面的话语,即叙事话语。……其实,叙事话语的分析就是对叙事、故事和叙述行为的相互关系的研究”^[6]。热奈特在该书中将叙事话语分为视角、叙事、故事、阅读,从多角度诠释叙事话语。在本文中,我们认为叙事话语就是多重符号渠道,也可以说是叙事者向外界叙事的手段或者方式。

在各种媒介叙事产物中,当某种类型的媒介处于优势地位,能够突出其自身独特的特征的时候,这种媒介就拥有优先级的地位^{[3][26]}。在《婚》中,为了更好地叙事,对肢体语言、配乐和舞台辅助手段的叙事性要求更高,这几种渠道的优先级也就更高。

本文将从肢体、舞蹈配乐、舞台辅助手段这三种叙事话语出发,并分析其叙事性、讽刺作用以及如何进行中心思想的展现。

(二) 艺术的表达方式

在诠释和展现旧时习俗的过程中,《婚》采用了艺术的表现方式。讽刺艺术是一种创造性的批评文化。讽刺除了体现在文字作品中之外,在电影、音乐、戏剧等媒介中也常常出现。也就是说,跨媒介叙事作品同样能够对接收者表达讽刺的主旨。

一般讽刺在叙事作品中以三种方式出现:作品的语言中、事件中、或者作者的观点中。同样的,讽刺在跨媒介叙事作品中也能够以相似的方式表现出来,只不过文本语言可能变为其他媒介语言。讽刺可以分为四类:一、语言讽刺,即说反话,在跨媒介叙事作品中可能体现为其他符号语言;二、情境讽刺或命运讽刺,这存在两种情况,其一是在表象与事实之间制造的反差;其二是叙事作品中的角色希望某件事会发生,结果却相反;三、戏剧性讽刺,即故事与读者期待之间产生反差;

二、三两类讽刺在跨媒介叙事作品中同样能够以相似的形式存在。四、语调讽刺，即叙述者以一种语调方式暗示所指与能指的分裂^[7]，这里的语调，在跨媒介叙事作品中可以理解为其他媒介的传达及表现方式。

作为脱离文本的舞蹈叙事作品，《婚》中并没有台词和旁白，因此主要通过肢体和舞台辅助手段等叙事语言来表现和叙述旧时习俗的故事，作品的语言、作品的事件和作者的观点均蕴含在其叙事手段中。所采用的讽刺手段类型主要是情景或命运讽刺和戏剧性讽刺，并通过这种艺术手段实现了对陋习的诠释，起到了一定的社会效应。接下来，本文将以此《婚》中的叙事话语为线索，探讨该作品的叙事性和艺术表现方式，以及其起到的作用。

三、《婚》叙事话语的跨媒介叙事性及艺术展现作用分析

叙事舞蹈《婚》大致分为出嫁、迎亲、礼成、下葬、怨魂归来五个情节，讲述了女子被父亲卖作“鬼新娘”的悲剧“婚姻”故事。在这个故事中，舞者利用多种叙事语言推动了情节发展、营造了戏剧冲突和对比，对旧时习俗进行了重现和诠释。

瑞安认为“媒介理论和其他领域一样，研究对象的构成取决于研究者的目的”^[316]，不同的学科会有不同的观点。在艺术领域，音乐、绘画、舞蹈、摄影、建筑等会被艺术批评家作为自身研究范畴内的媒介。对《婚》进行跨媒介叙事研究，既是为了证明其属于跨媒介叙事作品，也是为了探析舞蹈中不同的媒介如何体现其媒介特征，进行叙事。

媒介的物质性对信息的编码至关重要，信息传递的意义需要媒介的支持。瑞安认为，不管媒介是否作为传输信息的管道，它必须是能够传递信息的语言^[3125]。接下来要讨论的三种叙事语言，均展现了《婚》的媒介性与叙事性，向观众传递了对封建陋习的讽刺与批评这一信息。

（一）肢体叙事话语的跨媒介叙事性及艺术作用

在舞蹈这种行为艺术中，肢体语言是主要的交流手段，这类媒介拥有较高的优先级。在舞蹈中，舞者的每一个姿态动作，都是思想情感的表达，都代表了一定意义，叙述了一段故事。我们把这种肢体符号称作肢体叙事话语。在跨媒介叙事中，则体现为叙事媒介。肢体叙事话语可以大致分为姿态和动作两大部分。在跨媒介叙事理论中，肢体作为一种媒介，舞者的姿态和动作的叙事性不仅体现在优先级上，还体现在时空延展性和运动属性上，均对叙事起到了重要的作用，也体现出了极强的艺术特性。

1. 姿态媒介的跨媒介叙事性及艺术作用

姿态也被称为人体造型，是肢体叙事话语的构架。经过排练之后，舞蹈表情动作是具有比拟性和象征性的，不再是松散的，而是富有“有机统一性”和“节奏性”的，不再像自然表情动作一样仅具有一种特征，而是概括体现了生活的各个层次和方面的多种特征的结合^[8]。根据瑞安的跨媒介叙事理论^[3125]，姿态作为一种媒介，虽然看起来是简单的造型动作，但包含着多种内涵，能够直观地告诉观众此时角色的心理状态、事态进行等信息，具有较强的叙事能力。

在《婚》的开头，新娘摆出了对镜梳妆的姿态，对即将到来的厄运一无所知，还处在对新婚的期盼和欣喜中。殊不知接下来发生的事与她所期待的完全相反。对镜梳妆的姿态在跨媒介叙事理论中，属于时空媒介，具有运动属性。时间上交待了故事开头，表明了新娘的心理状态，与后文走向构成了命运讽刺的诠释。

此时站在她身后扮演父亲的舞者双手抱拳，向前来贺喜的宾客作揖，一旁的母亲则是低头掩面，不停哭泣。这两个舞者的姿态形成了鲜明的对比：明明同为父母，一个只想去买女求财，另一个却无能为力，不能保护自己的女儿。身为父母，却没有尽到该有的情分，这与观众认知中的父母大相径庭。新娘父母此时的姿态在时空和运动属性上，表现出了两人的情感倾向，暗示了故事悲剧性的走向，艺术性地诠释了这种旧时习

俗，同时也为下面的情节发展做好了铺垫。

2. 动作媒介的跨媒介叙事性及艺术作用

除了姿态以外，舞蹈动作是连接舞蹈最重要的手段之一。“在姿态的连接中所产生的规律，更是形成风格、风韵最为重要的因素。只有它，才能使人体雕塑变成活生生的”^[9]。叙事性动作是叙事舞蹈作品的主体和重要组成部分，从跨媒介叙事理论的角度来看^[3125]，这种类型的媒介在舞蹈中处于优势地位，属于动态的媒介，具有时空和运动属性。

舞蹈《婚》的高潮部分“礼成”“下葬”中舞者的动作，如“婚礼”仪式的执行者用红绸束缚新娘的动作、黑衣人将新郎新娘抬起并做出模仿仪式的动作、幕后人操纵新郎新娘和迎亲队伍一同作出提线木偶般的动作等都营造出了一中恐怖、怪异的氛围，给观众极大的视觉冲击。

作为肢体叙事话语，这些处于运动状态的动作媒介随着故事的推进而变化，通过运动属性和时空属性向观众传达了深刻的内涵。用红绸勒住新娘的动作极具冲突性，新娘所期待的与所经历的恰恰相反，这一动作媒介在时空属性上确定了命运性讽刺的方向性，在运动属性上，则将故事进程推向了高潮；仪式般的动作表象与实际大相径庭，这动作媒介在时空属性上体现出情景讽刺的情感倾向，在运动属性上让观众觉得这确实是一种毫无意义的仪式，可笑而盲目；提线木偶的动作的意味十分明显，可以理解为人被旧俗控制，也可以理解为人受到金钱的驱使。这一动作媒介则在运动属性上让观众对故事的认知和欣赏过程随着舞蹈动作的提示而逐渐深入。新娘角色所期待的事情与结果相反，在时空属性上为新娘和黑衣人的行为增加秩序，确定了命运讽刺的方向性。

根据瑞安的跨媒介叙事理论^[3125]，上述《婚》中的动作媒介通过时空延展性和运动性将旧习仪式的过程清晰生动地展现给了观众，把舞蹈的叙事进程推向了高潮，对作品的主题凸显起到了点睛的作用。

（二）舞蹈配乐叙事话语的跨媒介叙事性及艺术作用

在叙事媒介的媒介性中，在听觉媒介层面，更为直接的应该是音乐。在众多艺术形式中，舞蹈和音乐的关系可以说是十分密切。舞蹈的配乐分为音乐和音效两部分，在跨媒介理论中可以理解为两种媒介^[3125]。在《婚》中，这两种媒介在时空延展性和运动性上体现了其叙事性，同时也有着不可或缺的优势地位。

1. 音乐媒介的跨媒介叙事性及艺术作用

音乐叙事话语作为一种媒介，根据跨媒介叙事理论，在时空延展性和运动性上，可以交代剧情时间并为角色行为施加秩序性，并且不断运动变化，帮助展开情节。《婚》开头新娘梳妆部分的背景音乐是SMAP乐队的《世界上唯一的花》，这是一首充满希望和温暖的歌曲，舞台上的氛围是欢快喜悦的。接下来，音乐在母亲扶着新娘踏过门槛时突然转变，重音和鼓点一同响起，一群黑衣人架着“新郎”从舞台后方进场。这时的背景音乐鼓点强烈急促，为黑衣人的行动增添了恐怖和压迫的感觉。在跨媒介叙事理论中，音乐风格的转变、重音和急促鼓点的应用体现出音乐媒介的时空性和运动性。时空性上交待了故事的背景和前因，运动性上提示了故事的进程的推进和人物命运从喜到悲的突变，诠释出旧俗的命运讽刺和情境性讽刺，让观众随着音乐的变化而不断深入其欣赏过程。

2. 音效媒介的跨媒介叙事性及艺术作用

在音效这一媒介的叙事性上，最令人印象深刻的是仪式进行到“拜堂”步骤的时候，响起的戏腔女声“一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜”。在时空性上，时间上表明仪式到了最关键的地方；行为上表明接下来拜完三拜之后，就要将新郎新娘合葬在一起。

讽刺性方面，拜堂明明是婚礼中最令人激动的环节，是开启新婚夫妇幸福生活的标志，此时却成了新娘死亡的序幕。

此外，《婚》中的其他音效大多与此处的音效效果相似，在时空和运动性上均起到了提示和推动叙事进程、引起观众情

感反映的作用。

(三) 舞台辅助手段叙事话语的跨媒介叙事性及艺术作用

除了肢体语言和舞蹈配乐语言, 舞蹈的舞台辅助手段也是不容忽略的叙事话语之一。舞台辅助手段, 就是舞台美术设计, 在整个叙事舞蹈作品中, 它包括布景、灯光、化妆、服装、道具等的综合设计。在跨媒介叙事理论中^{[3]25}, 则体现为各种媒介, 并在时空延展性、运动性、优先级上体现出了叙事功能。

在《婚》中, 舞台辅助手段叙事话语主要体现在道具媒介的使用上。康纳顿认为: “衣服和道具不仅能传递被解码的信息, 它实际上也有助于通过影响身体的运动塑造性格”^[10]。道具这一媒介的运用, 作为非语言的传播者, 它们的叙事性主要体现在时空延展性和运动性上。

这部作品主要利用了背景牌和红绸这两样道具。在瑞典的跨媒介叙事理论中^{[3]25}, 这两样道具媒介均具有时空性和运动性。背景牌在时间上提示了仪式开始, 在空间上提示了场景从新娘家转换到了仪式的现场。同时, 背景牌的转换体现了其运动性, 让观众随着背景牌的转换而推进了对故事的认知。红绸在《婚》中的四次应用表达了与本义相反的象征意图。在时空性和运动性上, 向观众提示了仪式的不断推进。

在道具的使用上, 我们能够看到道具媒介的应用体现了叙事舞蹈的叙事性, 并围绕着诠释旧时习俗这一主题而进行, 为推动叙事进程和展现舞蹈的中心思想而服务。

四、结语

跨媒介叙事的研究领域在不断拓展, 但针对叙事舞蹈的跨媒介叙事研究却相对缺少。一个原因是针对电影等改编作品的跨媒介叙事仍是主流, 另一个原因是叙事舞蹈的研究多从艺术角度或叙事学角度出发, 并未意识到叙事舞蹈可以从跨媒介叙事的角度出发进行研究。

舞蹈《婚》是一部典型的叙事性舞蹈, 其叙事语言具有跨媒介叙事作品所拥有的叙事性和媒介特征, 对进行叙事、展现旧俗起到了重要作用。《婚》中肢体、舞蹈配乐、舞台辅助手

段等叙事语言均具有引起情感反映、体现其事件行动目的、对接收者表达意义、具有时间和意义向度等符合跨媒介叙事界定的特性。并且, 在叙事语言向外界进行叙事的过程中, 对作品的主旨, 即诠释旧俗也起到了辅助作用。

本文从叙事舞蹈作品的叙事话语进行跨媒介研究, 只是一种方法。舞蹈作品本身还存在其他重要特性, 比如说手法、结构、视角等等。因此, 对叙事舞蹈的研究还有很多方面需要完善和扩展, 当我们把跨媒介叙事的研究视野拓展到叙事舞蹈后, 就能够为跨媒介叙事开辟新的天地。

参考文献

- [1] 亨利·詹金斯. 融合文化: 新媒体和旧媒体的冲突地带[M]. 杜永明, 译. 北京: 商务印书馆, 2012: 98.
- [2] 凌逾. 跨媒介叙事——论西西小说新生态[M]. 北京: 人民出版社, 2009: 7.
- [3] 玛丽-劳尔·瑞安: 故事的变身[M]. 张新军, 译. 南京: 译林出版社, 2014: 16, 25, 26.
- [4] 赵毅衡. 广义叙述学[M]. 成都: 四川大学出版社, 2013: 23.
- [5] 向丽. 玛丽-劳尔·瑞安的跨媒介叙事理论研究——以《故事的变身》为中心[D]. 成都: 西南交通大学, 2016: 67.
- [6] Genette, Gérard. Narrative Discourse: An Essay in Method[M]. trans by Lewin, Jane E. New York: Cornell University Press, 1995: 4.
- [7] 王海涛, 刘晓辉. 电影《肖申克的救赎》的讽刺艺术风格[J]. 电影文学, 2009(18): 89-90.
- [8] 滕守尧. 舞蹈的主要美学特征[J]. 舞蹈论丛, 1985(1): 76.
- [9] 吕艺生. 舞蹈学导论[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2004: 136.
- [10] 斯特拉桑. 身体思想[M]. 王业伟, 赵国新, 译. 沈阳: 春风文艺出版社, 1999: 40.

(上接第1282页)

作, 让学生在美术欣赏和创作中, 加强语文基础知识的理解和掌握。

4、以文导写, 理解美术结构之美

在小学美术课程中蕴含着许多与语文学科知识内容交相辉映的模块, 而教师就可以借助语文知识作为引导, 让学生利用文字、词汇、语句来描述自己在美术欣赏中的理解和感受, 在语文和绘画作品中把握建筑的结构之美, 从而提高学生的审美层次和水平。

比如, 在教学《建筑艺术的美》的过程中, 教师就可以引入《赵州桥》这篇语文课文, 教师先带领学生在语文课文中寻找关于桥的艺术结构以及审美角度, 而后与学生依据文章的描述共同绘制“赵州桥”的图像, 并要求学生掌握“弧度”“角度”“对称”等较为专业性的因素, 并在绘制过程中进行充分的体系。而后, 教师可以让学生通过实践的方式, 对自己家乡的建筑进行拍摄或者绘画, 同时举办“最美的家乡建筑”班级美术展览, 让学生能够从生活中发现美术和感受美术。

分析可得, 教师应当准确定位美术和语文的切入点, 利用语文学科中有关于艺术鉴赏的描写增强学生的美术理解概括和表达能力, 从而促进学生美术欣赏能力的有效提升和长远发展。

四、结束语

综上所述, 小学美术欣赏教学和语文学科二者之间始终存在着较为强烈的关系链, 而强化小学美术教育和语文教学的深度融合, 将有利于学生综合素养的全方位提高。因此, 相关教师需要从两个学科的特点作为落脚点出发, 把握学生的个性化学习需求和学科之间的强关系链, 从而通过课堂内容叠合创新, 教学方式改革优化, 以及引入信息技术等先进教学方式和理念, 使学科的结合更加自然、高效、科学、合理, 进而促进学生的综合能力的发展和优秀品质的培养。

参考文献

- [1] 张丹. 小学美术与语文综合教学研究[D]. 合肥师范学院, 2020.
- [2] 张珊. 小学阶段美术学科无边界教学的设计与探索(以美术和语文学科为例)[D]. 洛阳师范学院, 2021.
- [3] 张侃, 李国瑞. 小学语文学科与美术教育的融合途径探究[A]. 四川省科教创客研究会、四川科幻世界杂志社有限公司. 2020科教创新学术研讨会论文集(第三辑)[C]. 四川省科教创客研究会、四川科幻世界杂志社有限公司: 四川省科教创客研究会, 2020: 2.