

汲取道家智慧实现文化育人

——《逍遥游》教学案例

张欣屏

(山西省文水中学 山西 吕梁 032100)

【摘要】《逍遥游》是高中语文教材的基本篇目，也是经典篇目。然而《逍遥游》的教学解读一直偏离于道家文化，游走于庄子精神之外。贬“蜩与学鸠”之鼠目寸光，志向短浅，褒鲲鹏之奋发有为，志向高远。完全在以儒家的视角解读道家精神。本课例重在引导学生理解文本，汲取道家智慧。以实现对课标“立德树人，增强文化自信，充分发挥语文课程的育人功能”教学理念的践行。

【关键词】道家文化；儒家视角；文化育人

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1945

案例发生背景

《逍遥游》这篇文章表层文理不难理清，我的教学思路为：首先，让学生找出文中涉及的事物，然后思考，它们逍遥吗？

答案是肯定的，不逍遥。

那么接着就会有第二个问题：为什么不逍遥？怎样才算逍遥？

用文章原话作答：逍遥就是无待，就是“至人无己、神人无功、圣人无名”

所以首先要厘清文中“无己、无功、无名”的内涵。

王夫之在其《庄子解》中把“逍遥游”看作是一种不局限于个人心灵认识偏见的感物方式并把达到“逍遥游”的方式归纳为“无待”：“无待者，不待物以立己，不待事以立功，不待实以立名”。也就是说，欲达到“逍遥游”的境界，必须消弭“物”和“己”“事”和“功”及“实”和“名”之间的对立关系，即“无待”。这种“不待物以立己，不待事以立功，不待实以立名”就是庄子的“至人无己，神人无功，圣人无名”（《庄子·逍遥游》）。基于此，我们对“无己、无功、无名”作这样的解释。

“无己”就是在认识上破除自我成见，不以己度人、以己判物。

“无功”就是做事随顺自然，不图建功立业。或者是有所成就时不居功自傲。

“无名”为人做事顺从本心，不追求名声；功成名就时不为声名所累。

以此来解答以上事物的之所以不逍遥。

鲲鹏、蜩、学鸠、斥鴳；朝菌、螻蛄、冥灵、大椿、彭祖的不逍遥在于“有己”。

知效一官者、行比一乡者、德合一君者、征一国者的不逍遥在于“有功”

宋荣子的不逍遥在于：无功、无名、有己

列子的不逍遥在于：无功、无己、有名

所以真正的逍遥是：去除偏执、不求功利、不慕声名。

真正的逍遥就是一个人应当突破功名利禄权势尊位的束缚，使精神达到优游自在，无记挂、无阻碍的境地。

案例发生契机及过程呈现

我讲课有个习惯就是在讲完后会问大家还有什么问题，可以提出来。于是就有同学问：“老师，这样的逍遥境界好难达到啊，我们能达到吗？庄子自己达到了吗？”基于此，我对学生进行了如下引导：

绝对的逍遥境界恐怕难以企及，至少对我们凡人如是。

那么，可以退而求其次，追求相对的逍遥啊，比如，文中的鲲鹏、蜩、学鸠、斥燕、知效一官、行比一乡、德合一君、而征一国者，宋荣子、列子，他们是很不逍遥还是不够逍遥？

显然，在庄子看来，这些事物还不够逍遥，类似于《致橡树》中，我如果爱你绝不像……不，这些都还不够，类似于你以为开个车、住个豪宅就表示你富裕吗？不，这不算真正

的富裕，类似于数学上的临界值，驳倒的一定是“临界值”。

引导学生理解道家文化，实现文化育人

《庄子·逍遥游》所揭示的逍遥是突破功名利禄、权势尊位的束缚，使精神达到悠游自在，无记挂、无阻碍的地步。文中所提及的这些事物虽说没有达到这种境界，但有多大能力干多大事，并且乐在其中，基本做到了随顺自然。

所以，或许我们做不到绝对的逍遥，但却可以做到随顺自然，相对逍遥。随顺自然这不也是道家一以贯之的精神内核吗？

那么，什么是自然呢？

比如弹簧，它的自然状态是既不被拉伸也不被压缩对于人而言，我们的自然是什么呢？

其实就是一种身心不被拉扯的相对平衡状态，身体上不会太难受，心理也是舒服的。

比如说，学习很苦，朝六晚十，那好，你可以放弃学习，获得解脱，如果你能接受这之后的端盘子、送快递、修地球的生活，而灵魂不被拉扯，快然自足，那么，这就是你的自然。但是你不能，你不甘心，你还会被外面的世界所蛊惑而心灵饱受苦楚。

你的自然就是追寻一种自己力所能及的让自己心灵舒适，身体上也不至于太苦的生活，这就是你的自然。

比如庄子，我们知道他身居陋巷，常向人借粮，自编草鞋，那我想，他一定也不想饿肚子，不想编草鞋，但是，相对于出仕做官，在名利场中让灵魂受苦而言，他更愿意选择清贫，所以，对于人而言，随顺自然，应该是一种身心求得最大平衡的状态。

而怎样的生活可以带给你这种平衡，我们现在还没有资格去言说，没有能力去选择，真正合乎灵魂的选择应该是一种追逐后的回归。你没有尝试过，很难知道怎样的生活才是你想要的。所以我们要最大化地努力挖掘自己的潜能，让自己有能力去选择自己想要的生活，或许繁华掠尽，未来的你真觉得修地球就挺好，“采菊东篱下”就挺好，那未尝不是你的自然。因为掠尽繁华的你不再为外面的世界所蛊惑。

就像庄子，他能甘于清贫、不慕名利，那是因为他曾在名利场中摸爬滚打过，发现那不是他想要的。

堪破，是追逐后的一种平静，一种选择，不曾接触，不曾了解，如何堪破？

随顺自然，是一种追逐后的回归，是一种千帆过尽后的平静，是一种身心求得最大平衡的状态。

参考文献

- [1] 邓联合. 庄子“逍遥游”释论[J]. 北京大学, 2008, 6(01).
- [2] 王欣欣. 庄子“至人无己”境界及体道体验之共通特征[J]. 求索, 2017.
- [3] 陈赅. 《逍遥游》的文本逻辑与思想结构[J]. 人文杂志, 2017, 8(9).
- [4] 王永豪. “无己”逍遥、“无功”逍遥和“无名”逍遥[J]. 社会科学研究, 2007, 1