

微课在初中美术教学中的应用研究

彭玉梅

(广西省百色市隆林各族自治县第三中学 广西 百色 533400)

[摘要] 微课教学模式主要是将一些影像资料当作教学资源, 综合具体情况对教学指导内容开展综合性分析与研讨, 进而综合同学们成长改变的实际情况, 使同学们意识到学习的重点知识, 让课上教学内容变得更加充实。所以老师在开展美术课上教学活动时, 老师必须首先意识到微课资源对初中美术课程的高效开展带来的促进作用, 同时进行对应的教学指导工作, 进而综合各种方略对同学们进行指导, 最终充分提升老师的教学效果。

[关键词] 微课; 初中美术; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.146

从初中老师的美术教学工作来讲, 可以说, 微课充分改革创新了美术课程的教学模式, 所以, 老师在进行教学指导工作期间, 老师的首要任务就是充分意识到微课的特点和优势, 同时综合美术教育中各种问题(例如, 教学材料的过时性、同学们缺乏学习积极性、教学形式单调等)开展学习指导工作, 以充分提升教学质量, 为同学们后续身心健康发展夯实基础。

一、微课的特点

首先, 微课具有服务于教学工作的性能, 也就是说微课属于简短精炼的教学课程, 其使用的核心教学辅助工具就是简短精炼的小视频, 视频内容均是根据重点的知识内容进行构建的。时长通常在五到十分钟之内, 一般会用来展示课程中的重难点内容或者较抽象的内容。此外, 从微课的设计中还能够充分显示出老师教学手段的优劣, 可帮助同学们攻克课程中的重难点知识, 深化同学们的理解程度。其次, 具有较高典型性同样属于微课的一大特点, 其典型性重点展现在两大方面: 第一, 教学中的内容具有一定典型性, 微课中设置的内容属于独立的个体, 而且一般会择取重点内容和难点内容进行教学, 提高同学们自主学习的积极主动性是其主要目的。第二, 教学手段具有一定典型性, 在采用微课教学方式时为提高同学们的专注力, 保证收获优质的教学效果, 在微课的组织工作中会添加相关的精短视频或者图片, 就此提升同学们的专注力。从开始到结束用时较短属于微课的一大特性, 同学们在课上学习期间, 时间越长专注力越差。

二、微课在初中美术教学中的应用

(一) 利用微课充分调动学生的学习积极性

对微课的开展思路进行规划是非常关键的, 要想在微课中收获良好的教学成效就必须提升微课的吸引力和趣味性, 同时还要加强教学内容展示的直观性, 在组织结构上不能拖泥带水, 以此充分带动同学们学好课上知识, 掌握美术要领。

(二) 利用微课提高学生的审美情趣

初中学生观察和思考问题的角度和其他人有很大差异, 主要是在老师、父母和同学们的影响下理解和思考问题, 美术老师必须强化对其自主探索意识的培养, 尤其应该引导其理解美术有关的基础知识, 拓展同学们的美术眼界。老师需要设置出科学适用的美术微课程, 同时对美术教学内容中的核心知识点进行强化。另外美术老师还可通过现代化的信息技术查找并汇总一些和教学内容相关的材料, 以充分提升同学们学习美术知识的积极主动性。另外, 老师在设计美术微课期间, 需要着重分析教材重点和难点的融入, 给同学们总结适于预习、复习巩固的美术知识, 协助同学们构建成完善的美术学习体系, 而后利用思维导图等辅助材料汇总教学工作中的经验。

(三) 利用微课资源因材施教

在科技水平较高的现代化社会中, 微课就属于教学内容的载体, 可以把大量优质的教学素材贯穿于课上教学工作中, 以充分提升同学们的学习能力和学习成效。特别是对于美术课程不感兴趣的孩子, 老师可选取能够帮助同学们成长与发展的内容, 让美术知识不单单存在于课上的引导工

作中, 还可以为提升同学们独立探索的能力带来大量优质资源。所以, 老师在教学期间, 老师需综合教材内容与同学们的兴趣进行总结分析, 制作出和同学们提高素质相关的微课内容, 同时综合同学们的课上回馈进行总结分析, 提升其学习期间的主动思考能力, 同时在总结分析中优化教学材料内容。老师在对教学内容的精准设计下, 和同学们发展成长的探索需求高度相符, 进而得以美术核心素养的全面提升。

(四) 利用微课进行课前预习

想要充分提升美术课程的教学效果, 进行课前预习非常关键, 同学们在高强度的学习压力下想要抽时间预习美术知识是非常困难的, 通过微课开展课前的预习活动能够充分排除以上问题。老师在设计以预习为主的微课时, 应该将与教学目标和教学内容有关的主题当作设计参照, 比如, 教学的内容和西方歌剧历史相关, 便可搜集有关的美术视频或者音频, 同时配合适用简练的文字讲解, 要注意不能出现繁琐的知识内容, 利用网课平台或者即时通信平台来发放微课, 这样同学们仅仅利用课下极短时间便可完成预习任务, 最终充分提升美术老师的教学效果。

(五) 利用微课介绍作品背景

借助微课老师能够讲解美术画作的创作背景, 不但能够高效利用课上有限时间, 还可以高效提升课上教学的教育价值, 现阶段许多老师对美术画作的讲解均是草草了事, 通常都是口头讲解, 初中学生通常无法深刻理解和记忆, 对作者和创作背景统统不够了解, 从而无法深刻理解美术画作的含义。微课本身具有灵活多变的特点, 老师可设置较精短的动画内容, 还可以给美术画作设置上旁白, 均能够提升课上教学的生动性, 同学们也可以获得更深刻的理解和记忆, 最终对美术画作形成深刻感知。

(六) 利用微课进行课后鉴赏

在初中阶段同学们的学习任务较高, 视学习为煎熬, 美术则能够在降解压力、愉悦心情上起到重要作用, 少量美术课程的开展并不能满足同学们的发展需要, 降解其学习带来的压力, 利用微课的开展则能够为同学们在课余时间提供陶冶精神的机会, 老师可以将课上教学当作根本, 按照教学材料利用丰富的网络信息搜集同学们兴趣高、喜欢接触的美术素材, 组合成合理适用的教学素材, 而后传输到对应的平台中, 以供同学们学习欣赏, 不但可以高效完成教学任务, 还能够提升同学们的艺术审美水平, 为学生后续成长打下良好基础, 同时也完成了素质教育的新任务。

结束语

综上所述, 在初中美术教学实践中穿插微课资源开展教学指导, 能够给同学们枯燥的学习生涯增添乐趣, 还可以在教期间, 带动同学们主动参加学习活动, 老师则需要对同学们进行差异化教学, 以有效提升课上教学的成效。

参考文献

- [1] 李科颖. 关于微课在初中美术教学中的实践研究[J]. 家长, 2020(36): 134-135.
- [2] 王财德. 关于微课在初中美术教学中应用的可行性研究[J]. 家长, 2020(36): 138-139.