

“生活教育”理念下的小学美术课堂教学探究

冯湘菱

(苏州工业园区星澜学校 江苏 苏州 215000)

[摘要] 孩子的眼睛非常敏感,他们对物体形状和色彩的感知要优于成年人。他们观察能力也很敏锐,能发现生活中那些被大人遗漏的美,对美术的视知觉好比是上天赐予的特权。陶行知的“生活教育”理论告诉我们:生活决定教育,用生活来教育,给生活以教育,为生活的向前向上的需求而教育。因此在美术教育方面,结合“生活教育”理论,注重孩子视知觉的训练,而这训练的素材应该由教师通过生活化的手段进行处理,给予孩子们更直观的体验。

[关键词] 陶行知;生活教育;小学美术;生活化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1699

教育是民族振兴、社会进步的重要基石,我们国家在大力发展经济的同时也加大了对教学机构的建设以及教学体制的改革。义务教育美术课程中提出要求,美术课程的实施要和学生的实际生活相结合,要让学生在实践中提升美术欣赏能力、绘画能力以及动手能力,由陶行知先生提出的“生活教育”理论是完全符合义务教育美术课程的要求的。陶行知幼年是在中国接受传统的启蒙教育,少年时期去往美国学习深造,是较早一批接受西方教育的优秀青年。在学习的过程中他也意识到了中西方文化和教育之间的差距,回国后就马上投身于教育的改革和实践中去。他的“生活教育”理论,不仅结合中国实际,还创造性的出了“给生活以教育,用生活来教育,为生活的向前向上的需求而教育”的理论。如何运用陶行知的“生活教育”理论指导小学美术教育活动,需要作为教育工作者的我们结合实践去探索。

一、建设生活化的环境

根据“生活教育”理论创设环境能够给予学生一个宽松的心理,宽松的心理环境能让孩子们在良好的情绪和饱满的状态下开展美术活动。拥有这样的宽松心理环境,能让学生们更加热爱和专注美术创作活动。针对小学美术课堂教学,建设生活化的环境主要可以体现在教室环境的布置,创设生活化的情景,吸引孩子注意力。

教室环境布置时,教师从本节课的素材选择上,充分体现生活化理念。例如:人民美术出版社出版的美术教材中的《介绍我喜欢的玩具》一课,课前可以让孩子们带一些自己生活里喜欢的玩具,指定一个地方譬如储物柜,将这些玩具进行布置,像玩具店一样。由于是自己熟悉的物品,在观察和了解玩具的材质、色彩和功能时,孩子们可以说出这个玩具的各种特点。这样始于生活的方法去培养学生的审美情趣,能让孩子的感受始于最真实的自己,因为他们是在自己生活的真实世界中进行的感知。通过这样感受生活、融入生活的办法,获得美的体验,形成真实、独特的审美情趣。孩子们不仅会觉得新鲜、有趣,这样的活动还更进一步完善了他们的生活经验,进一步加深孩子对生活中事物的印象,巩固已了解的知识。教师用心建设了生活化的环境,在这样的环境中,学生的审美能力能够得到提高,艺术情操能够得到陶冶,达到知情意行的高度整合。所以,建设生活化的环境,引导学生体验生活、感知生活,课堂上时时刻刻都在发挥学生的主观能动性,树立主体意识,增加在生活中的主体感体验,有助于学生建立对生活中客观事物的正确态度和情感价值观。

二、创设生活化的主题

在小学美术教育实践中,我们发现:生活化的主题,十分有助于培养学生的美术兴趣。如何让生活化的教育理念顺利实施?我们应以陶行知的“生活教育”理论为引领,挖掘美术活动中生活化的主题。例如:人民美术出版社出版的美术教材中的《小扇子》一课,要求学生用身边的材料制作一把小扇子。而苏州的苏扇制作技艺非常精湛,我就将这一课的主题改为了《苏扇》,让孩子更加熟悉今天的主题。

对于大部分孩子们来说,来自实际生活本身的刺激和间接的知觉刺激相比,前者要更加强烈。当孩子们得知今天所做的内容与本地传统文化结合,他们表现得异常兴奋和自豪,都迫

不及待地想要学习今天的内容。如果这种苏扇的知觉刺激是学生亲身体验过的,那将会在他脑海中留下较为深刻的印象,在后续的美术活动中孩子所表达的效果也会更加生动和形象。所以,如果有条件还可以带学生亲自去制扇长观摩苏扇的制作。此课中我是通过观看纪录片的方式,让孩子们观看了苏扇的制作过程。因此对于小学美术活动的主题,教师可以结合生活,适当进行灵活修改,尤其可以适当结合当地特有的生活传统,选择学生的周围生活为背景,以学生熟悉的人物事物为元素,这样才能让“生活教育”与美术教育的紧密结合。

三、生活化的教学环节

生活化的教学环节,是指在各项美术教学活动的各个环节上体现真实生活,并以此优化美术教学活动的各个环节。这需要教师充分备课,结合“生活教育”理念进行各个环节的实施和引导。一个完整的小学美术活动,大致可以分为“激情导入”“教授新课”“创作与表现”“欣赏与评议”“延伸与拓展”五个环节。在小学美术课堂活动中,对教师来说,要教会学生使用各种美术材料的方法,运用多种表现方式,掌握美术技能。对学生来说,贴近实际生活的教育理念更容易被接受和掌握,美术活动正应该是这样一种贴和孩子们生活的快乐游戏。

在教育实践中,陶行知经常会提出自己对美术教育的观点。1926年,陶先生提出生活教育中关于美术教育的纲要:“应当用科学的方法去征服自然,美术的概念去改造社会”。社会是发展的,是不断进步的,生活也就跟着不断日新月异,生活化的教育自然是要不断创新的。在我还是学生的时候,互联网刚刚起步,我的老师们都要加班学习使用电脑。通过电脑制作的课件让我们看到了外面不同的世界。互联网给教师教案设计提供了丰富的素材,为学生提供了像博物馆、图书馆那样大量的信息资料,更多新鲜的色彩代替了老师仅有的粉笔色。有电子媒材来取代纸质材料创造图像,不仅方便快捷,还能节约材料和时间,提高课堂效率。

“是生活就是教育,不是生活就不是教育”。同理可得我们过什么样的生活,生活就给予我们什么样的教育。作为人不可能独立存在,活着就离不开生活,那么生活教育就如同人的影子,无处不在。作为教育工作者,我们需要运用自身的专业技能有意识地将生活化的教育渗透到小学美术教育教学的活动实施过程中。无论是教师课前能预设的美术活动,又或者是课堂中师生之间自然生成的美术活动,重要的是我们能最大限度地给予学生感知和体验生活美的机会,让孩子亲身感受生活,发挥主体能动性。学生若能把自己对生活美的体验和真实情感倾注在每节课的美术创作中,从中体味生活的美好,并能运用所学给生活增添美好,便是一节美术课最大的意义。

参考文献

- [1]陈福翔.陶行知美育思想初探[J].教书育人,2005(1).
- [2]陶行知.陶行知全集:卷一[M].成都:四川教育出版社,1991.
- [3]徐莹晖,王文岭.陶行知论生活教育[M].成都:四川教育出版社,2010:12.