

小学音乐课堂中的合唱教学实践研究

李风华

(青岛西海岸新区东岳路小学 山东 青岛 266000)

[摘要]随着经济的发展与社会的进步,小学音乐课程标准对当前学校的合唱教学提出了更高层次的要求,而当前小学音乐课堂的关键性作用在于引导学生参加合唱活动,这样可以让学生们通过感受音乐的氛围,从而增强与团队学生的合作意识,从当前合唱教学的过程之中感受到团队精神,本文具体对小学音乐课合唱教学进行研究,就是要聚焦小学学生这一群体,从当前合唱教学课堂中出现的问题着手,进一步提升小学音乐课堂中合唱教学的实践水平。

[关键词]小学音乐;合唱教学;实践;研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1224

当前国家对音乐课中的合唱教学制定新的标准,制定了小学合唱教学的战略目标,本文针对小学音乐学生这一群体,就能够从学生的合唱水平的现实情况出发,制定符合学生合唱情况的方案与策略。因此,本篇文章对小学音乐课堂中的合唱教学事件进行研究就显得十分重要。因此,本篇文章从小学音乐课堂中合唱教学的现实情况出发,对当前小学生合唱教学的策略进行探讨。

一、小学音乐课堂中的合唱教学的现状

小学音乐课堂当中的合唱教学与其他教学形式相比,具有十分明显的优势,这是因为当前小学音乐课堂教学具有十分明显的优势,因此当前小学语文课堂的合唱教学具有一定的优势,而当前小学音乐教师作为合唱教学的主要力量,我们需要以其作为小学合唱教学的关键环节,鉴于国家政策对于合唱教学提出了更高的标准与要求,这就说明当前国家对于小学音乐课堂的要求在不断的提升,这说明当前我们需要充分认识到小学音乐课堂合唱教学的问题,才能够得出相对应的解决策略。

(一)童声合唱的整体水平较低

经过查阅相关文献材料的收集,我们能够看出当前西方的国家对音乐教学十分重视,因此西方在童声以及少儿美声等领域取得了一定的成效,而中国的童声合唱的发展就显得十分曲折,这是因为中国的童声合唱相较于国外而言,缺乏一定的音乐基础,因此中国的童声教学缺乏环境条件等的支撑,由此可见,环境等因素制约了中国童声教学的发展。那么童声合唱的发展程度较低就成为当前小学音乐课堂中合唱教学的现实问题之一。

(二)地域性发展失衡

我国在地理区域方面存在着显著性的差异,而这一点在音乐课教学中体现的尤为明显,具体而言,以合唱教学作为例子进行分析,当前北京、上海、广州等经济发达的城市和地区,这说明当前这些大城市拥有自己合唱教学的规划以及策略,但是与这些特大城市相比,西部或者中西部城市的合唱教学效果就不尽如人意了,因此,从上述的论据说明合唱教学具有显著性的地域差异,而这一问题长期发展就会导致小学音乐的合唱教学存在着地域发展的失衡现象,不利于小学音乐合唱教学的未来发展。

二、小学音乐课堂中的合唱教学的策略

(一)结合学生学习需求展开教学提高学生参与兴趣

合唱音乐的表现艺术始终是以学生之间的合唱为中心。而音乐课堂教学过程之中,歌唱者需要将自己的理解加入到舞台的表演过程之中,而在表演艺术中起到关键性作用就是歌唱者的功架。同时音乐歌唱者必须具备就是“四功五法”的基本功。按照合唱曲日本设计的情节,以及自身对故事环境以及故事内容的理解进行演绎的,具体借助创作方式、念白、舞蹈等的表现合唱曲目中人物的特点,而当前鉴于合唱曲目中的人物形象五花八门,千奇百怪,而合唱为一种唱法,即歌唱者需要明确合唱曲目中人物的情感之后,才能够将人物情感准确表现

出来。那么当前教师就需要结合学生学习的需求展开教学,并提升学生的参与兴趣^[1]。

(二)实施趣味性游戏教学提高合唱教学质量

以《音乐歌词创作考》为例,这部音乐歌词创作中很多场面都带给人很不错的感觉。是音乐歌词创作家主观世界的想法,并非客观世界的重复,因此我们从这一点我们就能够音乐合唱艺术应归入表现艺术的范围。而当前教师可以实施趣味性的游戏教学,这样能够显著性提升合唱教学的质量。

(三)调动多种感官感受演绎歌曲的内涵与魅力

河北南皮《清平乐》的曲调更加着重《清平乐》的速度以及意蕴。而当前我们需要重视的其优美的旋律。在听觉上,它们这种表演形式已经不再是简单的齐唱或齐奏了,具体以《清平乐》分析,调式乐曲围绕“6”“2”两音展开,最后结束在“2”音,因而曲调性格产生了很大的变化,是典型的商调式。物深沉而细腻的内心感情。教师可以借助不同的合唱栏目,调动多种感官感受演绎歌曲的内涵与魅力^[2]。

(四)创新合唱教学方法提高学生艺术修养内涵

创新合唱教学方法,当前新式的合唱教学一般选择合唱的曲目具有如下特点,《在梅边》锣鼓的伴奏与极速Pap结合得完美无缺,速度从中板开始,越来越急,我们需要以新创剧目的内容为主,并结合服装、盔帽以及道具,并让三者演员演出的环节中加以配合,这是因为传统戏曲服装在服装、图案、色彩上都能够对剧中的人物性格特点与内心感情进行理解。从这一点而观之,创新合唱教学方法,就能够显著提升学生的艺术修养以及内涵。

(五)结合歌曲创设生动教学情境让学生快乐学习

结合歌曲创设生动教学情境让学生快乐学习,当前我们需要重视的是在整个演奏的过程之中,民歌演唱者对于《清平乐》中人物的揣摩与理解,从而能够精准的诠释剧中的人物,民歌表演者为了加强对歌中古代人物形象的塑造,有时从戏曲音乐中汲取素材来丰富这首民歌。

结语

本文立足于小学音乐课堂中的合唱教学的现状,并从以下的五个方面展开论述小学音乐课堂中的合唱教学的策略,分别为结合学生学习需求展开教学提高学生参与兴趣、实施趣味性游戏教学提高合唱教学质量、调动多种感官感受演绎歌曲的内涵与魅力、创新合唱教学方法提高学生艺术修养内涵、结合歌曲创设生动教学情境让学生快乐学习,因此,若要提升我国音乐教师的合唱教学的整体水平,就需要从其限制因素着手,才能有的放矢。

参考文献

- [1]谢国刚.让童声合唱拨动学生艺术的心弦——小学音乐班级合唱教学的实践探索[J].北方音乐,2020(15):226-227.
- [2]潘赞.创建高效小学音乐合唱教学模式,提高学生音乐素养[J].新纪实学校体音美,2020(4):00010-00011.