

翡翠玉雕的美学鉴赏

魏秋

(超然卓越玉雕工作室 广东 肇庆 526200)

[摘要]翡翠是一种十分稀有、珍贵的宝石，不仅色泽艳丽、外形优美，而且极具经济价值，被人们誉为“玉石之王”，可见翡翠的价值非同一般。翡翠的珍贵不仅仅因其稀少，最为关键的是翡翠的美学价值，佩戴翡翠的人总能给人温婉、柔美、高贵之感，好的翡翠色彩均匀柔和，水头灵秀，极具美感。多年来，人们对翡翠的美学研究一直未曾停止，现展开具体分析。

[关键词]翡翠；材质之美；雕琢之美；寓意之美

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.04.1485

翡翠是一种珍贵的宝石，是人们品位与魅力的象征。在中国，翡翠极其受欢迎，不仅极具市场价值，而且也是玉石收藏领域的抢手货。在研究翡翠价值的过程中，人们对其美学价值比较关注，鉴赏翡翠，深入了解翡翠之美，才能真正发挥出翡翠的价值，体现其与众不同。

一、翡翠的材质之美

翡翠材质的美，主要体现在颜色、种质、水头等方面，具体分析如下。

(一) 翡翠的颜色美

翡翠的颜色变化多样，是世界上颜色最美的玉石之一，由于翡翠中包含多种不同的致色元素，因此会导致翡翠外部呈现出不同的颜色，比较常见的颜色包括白、绿、紫、黄、粉等，如图一所示。最为纯净的翡翠是白色的，白色的翡翠非常稀少，自然也十分名贵；如果翡翠中含有铬元素，会呈现出各种不同程度的绿色，因此称之为翠；如果翡翠中含有铁元素，那么则会呈现暗红、褐红等，这则是翡；而呈现出淡紫色或者淡蓝色的翡翠，则是因为其中含有铬元素或者铜元素。翡翠的颜色多样，不同的颜色呈现出的美感也不同。更为惊叹的是，大部分的翡翠料上都会有两种或者两种以上的颜色，不同的颜色组合在一起，为人们带来不同的视觉享受。例如，白色、绿色、黄色是人们非常喜欢的颜色，寓意祥和，如果这三种颜色出现在同一块翡翠料中，那么这种颜色的组合就被称为“福禄寿”，行家将其称为“三彩”；如果一块料上有绿色、紫色、白色四种颜色，那么就叫作“福禄寿喜”。可见，不同颜色的翡翠不仅给人们呈现了色彩上的美观，其中也蕴藏着美好的寓意。另外，颜色的位置不同、分布不同，也会影响翡翠的价值，有的颜色是带状的，有的颜色分布呈现出点状、游丝状，这些不同的颜色分布，都在一定程度上影响翡翠市场价值的评估。

一般来说，从颜色上对翡翠价值进行评估，要从正、浓、阳、匀、和五方面入手，简单地说，就是颜色越正，越浓郁、鲜亮，分布越均匀，整体越和谐的翡翠价值一般就越高，自然不同人对美的标准也不同，翡翠之所以如此为人们所喜爱，也是因为其颜色变化多样，美得不拘一格。

(二) 翡翠的种质美

不同品种的翡翠，其价值也不同。鉴赏翡翠时，可谓是“内行看品种、外行看颜色”，“种”是翡翠鉴赏永恒的话题，也体现了翡翠材质美的重要性。翡翠的“种”就是材质，主要是从翡翠的种质、种份进行评价和鉴赏，是对翡翠颜色、透明度、质地等各方面的综合评价。常见的翡翠种有冰种、玻璃种、飘蓝花种、飘绿花种、豆种、干青种等。不同种质的翡翠特点不同，美感也不同。具体来说，玻璃种翡翠非常透彻，如同没有杂质的玻璃一样晶莹剔透；冰种翡翠内部有丝状物，如同棉絮一般，给人们带来一种美的遐想；金丝种翡翠拥有较好的透明度，内部会有带状绿色分布。翡翠的种质如同翡翠的颜色一样，都是多变又神奇的，这也是翡翠令人着迷的原因之一。

(三) 翡翠的水头美

什么是翡翠的“水头”，“水头”也就是透明度，在行业内被称为“水头”或者“水”，“水头”是对翡翠美学鉴赏的主要评价标准之一，直观地说，一眼望去翡翠透明、不透明，就可以简单地进行美学鉴赏与评估了。翡翠的透明度同样是风格不一的，不同程度的透明度，能给人带来不一样的感受，越透明的翡翠，说明其中的杂质越少，当然也就越珍贵。透明度好的翡翠，被称为“水头长”“水头足”，这类翡翠的质地通常也会比较通透、润泽，内部结构干净、杂质少，能够很好地体现翡翠晶莹剔透的特点。“水头足”的翡翠能够为人们带来

一种高雅、灵秀之美。

二、翡翠的雕琢之美

正所谓“玉不琢，不成器”，可见雕琢之于翡翠鉴赏的重要性，再好的玉石，如果缺乏恰到好处的雕琢，也展现不出它的美。匠心雕琢可以使一块翡翠最大限度地体现其价值优势，展现其独特的美，翡翠雕刻师不仅能够独具匠心地找到翡翠原料的价值，并通过精湛的技艺将其展现在世人面前，还能有效利用翡翠原料，避免翡翠原料的浪费，展现出大自然赋予翡翠的那种温润、含蓄之美，将翡翠的自然美与匠师的工艺美完美地整合为一体。

可以说，一件雕工了得的玉器，就是一幅精美的画作、一首绝妙的诗歌，不仅拥有了大自然的馈赠，也拥有了人类的智慧。在中国，佩戴玉器由来已久，玉雕饰品在中国有着悠久的历史，玉器不仅象征了人们对美好生活的向往，也体现了佩戴者的品位以及艺术内涵。

翡翠的颜色多样，种质、水头也很丰富，因此，其雕琢方式与技法也比较多元化。从古至今，玉石雕琢匠师们在雕琢上取材广泛，有的以展现自然景色为内容，有的以鱼虫鸟兽为内容，还有的以蔬菜花卉为内容，不同的主题内容寓意不同，为人们带来的审美体验也不同。例如，用一块翡翠雕刻一棵栩栩如生的白菜，那么取其谐音就是“百财”，寓意财源滚滚，一般摆放于店铺之中，有招财的象征。翡翠白菜在玉石雕刻中是一种比较常见的造型，但是不同的玉石雕刻师傅的创意不同，对布局内容的设计不同，“白菜”的美也各具特色。

三、翡翠的寓意之美

玉器文化在中国拥有非常悠久的历史，人们常常将美好的愿景、对亲人的祝福、对爱人的思念都赋予在玉石之上，因此玉的形象也被人格化，翡翠玉雕作品往往是人们精神的寄托以及情感的载体。玉石雕刻大师在玉石自身种质、颜色的基础上，加上自己的理解和情怀，利用精湛的工艺通过造型设计展现出来，使人们在佩戴这些玉石饰品或者看到、触摸到玉石器物时，能够感受到大师的情感或者精神上的慰藉。目前，大部分的翡翠饰品都以吉祥、祈福、驱邪为寓意，翡翠是大自然的馈赠，对翡翠玉石的鉴赏是人们不断追求的体现。

翡翠是玉中之王，它色彩丰富、种质多样，再经过匠师的精心雕琢，一件翡翠饰品或者翡翠摆件能够给人带来精神与物质上的双重享受。不仅如此，翡翠寓意深远，是人们情感与美好愿望的寄托，翡翠的鉴赏与研究之路漫长，人们对翡翠之美的追求也不会停止。

参考文献

- [1]官昕.论玉石雕刻的创新与传承[J].天工,2018(1):102.
- [2]王雅鑫.中国吉祥图案在翡翠展示设计中的运用研究[D].南昌:南昌大学,2014.
- [3]张竹邦.“玉石之乡”——孟拱[J].超硬材料工程,1993(1):42.
- [4]刘安.马庆洲(注评).历代名著精选集·淮南子[M].南京:凤凰出版社,2009.
- [5]王春阳,何明跃,杨娜.我国“翡翠”身世之探索[A].2011中国珠宝首饰学术交流会[C].2011.
- [6]张仁山.翡翠辨(之二)[J].超硬材料工程,2003,15(4):41-46.
- [7]赵丽云.中国古代青金石名称的演化及其内涵[J].河南科技大学学报(社会科学版),2018,36(154):31-36.

作者简介:

姓名:魏秋,性别:男,民族:汉,出生年月:1986.12.13.籍贯:福建,学历:高中,职称:工作单位:超然卓越玉雕工作室,研究方向:玉雕。